

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.07.2022 10:16:53  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«26» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА  
И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии моды

### Цель дисциплины:

- развитие творческого мышления через зрительное восприятие объемно-пространственной композицией;
- формирование творческих способностей многопланового и глубокого постижения окружающей действительности.

### Задачи дисциплины:

- научить пластически моделировать;
- творчески мыслить;
- понимать и чувствовать академическое искусство.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом "Дизайнер детской одежды и обуви", утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 декабря 2014 г. N 974н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В); трудовой функции: изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика (В/01.6);
- обобщенной трудовой функции: создание моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С); трудовой функции: проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С/01.6).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать	<b>Знать</b>	основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода	ОПК-1 – 31
		методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и	ОПК-1 – 32

произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		категории истории дизайна; научные методы искусствоведения	
	Уметь	классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты	ОПК-1 – У1
		пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна	ОПК-1 – У2
	Владеть	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания	ОПК-1 – В1
навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности		ОПК-1 – В2	

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.О.16 Академическая скульптура и пластическое моделирование является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается студентами первого курса в первом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» связаны с соответствующими темами дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтom, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предполагает изучение 7 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	1	3	108	54		54		54	Зачет оценкой
2	Очно-заочная	2	3	108	22		22		86	Зачет оценкой

## Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>1 семестр</b>								
Тема 1. Вводное занятие (скульптура, пластическая анатомия).	12	6		6			6	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2
Тема 2. Лепка орнамента с гипсового классического образца.	12	6		6			6	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2
Тема 3. Лепка архитектурного орнамента с гипсового классического образца колонн: дорическая, ионическая.	12	6		6			6	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2
Тема 4. Лепка маски льва с гипсового классического образца.	14	8		8			6	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2
Тема 5 Лепка частей головы Давида – слепка со скульптуры Микеланджело: носа, глаза, губ, уха.	16	8		8			8	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2
Тема 6. Лепка черепа человека с натуры.	16	8		8			8	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2
Тема 7. Лепка маски Венеры с гипсового классического образца.	16	8		8			8	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>					<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>50</b>		<b>50</b>		<b>4</b>	<b>54</b>	

## Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>2 семестр</b>								
Тема 1. Вводное занятие (скульптура, пластическая анатомия).	12	2		2			10	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2
Тема 2. Лепка орнамента с гипсового классического образца.	12	2		2			10	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2
Тема 3. Лепка архитектурного орнамента с гипсового классического образца колонн: дорическая, ионическая.	14	2		2			12	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2
Тема 4. Лепка маски льва с гипсового классического образца.	14	2		2			12	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2
Тема 5 Лепка частей головы Давида – слепка со скульптуры Микеланджело: носа, глаза, губ, уха.	14	2		2			12	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2
Тема 6. Лепка черепа человека с натуры.	16	4		4			12	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2
Тема 7. Лепка маски Венеры с гипсового классического образца.	16	4		4			12	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>					<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		<b>4</b>	<b>86</b>	

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).**

### **Тема № 1. Вводное занятие (скульптура, пластическая анатомия)**

Знакомство с искусством скульптуры. Разновидности скульптурных работ. Основные виды скульптурных изображений выполняемые на занятиях дисциплины: круглая скульптура, рельеф, горельеф, барельеф, монументальная скульптура, малая скульптура и т.д. Понятие - пластическая анатомия.

### **Тема № 2. Лепка орнамента с гипсового классического образца**

Изучение гипсового слепка декоративно растительного орнамента. Ознакомление со способами лепки декоративно-растительного орнамента. Исполнение рельефного изображения гипсового декоративно-растительного орнамента.

### **Тема № 3. Лепка архитектурного орнамента с гипсового классического образца колонн: дорическая, ионическая, коринфская**

Изучение гипсовых слепков колонн и их декоративно-геометрического и декоративно растительного орнаментов. Ознакомление со способами лепки орнаментов колонн. Практическая работа: исполнение рельефного изображения гипсового орнамента колонн.

Строгое соблюдение последовательности работы плановость декоративного орнамента. Анализ выполняемой работы по стадиям. Проверка пропорций рельефа кронциркулем. Окончательная отделка рельефного изображения.

### **Тема № 4. Лепка маски льва с гипсового классического образца**

Изучение гипсового маски льва: начать с нахождения исходных точек и проведения обмеров при помощи крон циркуля; затем устанавливаем позу, пропорции и общую структуру в рисунке. Ознакомление студентов с образцом данной работы из методического фонда учебного заведения. Способы исполнения лепки гипсовой модели маски в пластилине. Объяснение различных видов каркасов под работу.

Практическая работа: копирование гипсовой работы маски из методического фонда учебного заведения.

Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов.

### **Тема № 5. Лепка деталей головы Давида – слепка со скульптуры Микеланджело: носа, глаза, губ, уха**

Изучение гипсового слепка частей лица «Давида» Микеланджело гипсового глаза. Ознакомление студентов с образцами данной работы из методического фонда учебного заведения. Способы исполнения лепки гипсовых моделей в пластилине. Объяснение различных видов каркасов под работу.

Практическая работа: копирование гипсовых работ из методического фонда учебного заведения. Повторив, по анатомической таблице строение частей головы, работу в материале проводим, руководствуясь передним и профильным положением изображаемой модели. Затем нужно проверять работу, смотря на нее сверху и снизу. Необходимо также сравнивать образец и выполняемую модель с одной и той же точки зрения.

Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов.

## **Тема № 6 Лепка черепа человека с натуры**

Ознакомление студентов с гипсовым слепком черепа человека из методического фонда учебного заведения. Способы исполнения лепки в пластилине гипсовой модели черепа человека. Объяснение изготовления каркаса под пластилиновую модель черепа человека.

Практическая работа: перед началом выполнения этого задания необходимо повторить по анатомической таблице строение черепа человека, после этого приступить к копированию гипсовой модели черепа человека из методического фонда учебного заведения.

Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы черепа. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели черепа по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов.

## **Тема №7. Лепка маски Венеры с гипсового классического образца**

Глиптика как искусство вырезать на твердом материале рельефный или углубленный рисунок. Связь глиптики со скульптурой низкого рельефа.

Ознакомление студентов с образцом данной работы из методического фонда учебного заведения. Способы исполнения лепки гипсовой модели рельефа головы «Маски Венеры» в пластилине. Объяснение различных видов каркасов под работу.

Изучение гипсовой маски «Венеры»: начать с нахождения исходных точек и проведения обмеров лица при помощи крон циркуля (7 обмеров для человеческой головы); затем устанавливаем позу, пропорции и общую структуру в рисунке.

Практическая работа: копирование гипсовой работы маски из методического фонда учебного заведения.

Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов.

## **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

**Практическое занятие 1. Вводное занятие (скульптура, пластическая анатомия).**

### **Вопросы для практической отработки:**

1. Отличия работы с объемом от работы с плоскостью на примерах различных рельефов и др. особенности работы с объемными формами.
2. Понятие рельефа. Предметный натюрморт. Размер плоскости 50x65 см.
3. Разновидности рельефа. Законы и принципы построения рельефа на плоскости.
4. Роль пластической анатомии в изобразительном искусстве.

Задача: усвоить принципы сокращения рельефного объема на плоскости.

Требования:

- композиционное расположение натюрморта на плоскости;
- выделение планов рельефа.

Примерный предметный набор:

- ваза простой круглой формы;
- геометрические объемы (куб, параллелепипед);
- в качестве декоративного элемента - драпировка.

Рельеф строится средней высоты.

## **Практическое занятие 2. Лепка орнамента с гипсового классического образца.**

Строгое соблюдение последовательности работы плановость декоративно растительного орнамента. Анализ выполняемой работы по стадиям. Проверка пропорций рельефа кронциркулем. Окончательная отделка рельефного изображения.

Материал: пластилин. Работа ведется с натуры.

### **Вопросы для практической отработки:**

1. Лепка композиции орнамента (рельеф).
2. Сопоставление пропорций между собой в трехмерном пространстве.

Задача: изучение общих закономерностей растительного рельефа.

Требования:

- композиционное размещение рельефа на формате плоскости;
- точное соблюдение пропорций элементов растительного рельефа;

## **Практическое занятие 3. Лепка архитектурного орнамента с гипсового классического образца колонн: дорическая, ионическая, коринфская.**

Строгое соблюдение последовательности работы плановость рельефа орнамента колонны. Анализ выполняемой работы по стадиям. Проверка пропорций рельефа колонны кронциркулем. Окончательная отделка рельефного изображения колонны.

### **Вопросы для практической отработки:**

1. Лепка композиции орнамента (рельеф).
2. Сопоставление пропорций между собой в трехмерном пространстве.

Задача: изучение общих закономерностей классических колонн и выполнение рельефа одной колонны.

Требования:

- композиционное размещение рельефа на формате плоскости;
- сокращение реального объема колонны до заданной высоты в рельефе;

## **Практическое занятие 4. Лепка маски льва с гипсового классического образца.**

Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов.

### **Вопросы для практической отработки:**

Построение головы человека в рельефе с классического оригинала.

Размер щита 50\*65 см

Задача: изучение общих закономерностей сопряжения объема головы в рельефе.

Требования:

- композиционное размещение рельефа на формате плоскости;
- сокращение реального объема головы человека до заданной высоты в рельефе;
- определение средней линии объема головы в рельефе и ее связь по средней линии объема шеи;
- моделировка формы.

Постановка предусматривает профильное положение.

## **Практическое занятие 5. Лепка деталей головы Давида – слепка со скульптуры Микеланджело: носа, глаза, губ, уха.**

Практическая работа: копирование гипсовых работ из методического фонда учебного заведения. Повторив, по анатомической таблице строение частей головы, работу



в материале проводим, руководствуясь передним и профильным положением изображаемой модели. Затем нужно проверять работу, смотря на нее сверху и снизу. Необходимо также сравнивать образец и выполняемую модель с одной и той же точки зрения.

Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов.

#### **Вопросы для практической отработки:**

1. Показать, как одни объемы формы соединяются с другими, найти границы этих соединений, не разглаживая их.

2. Построение головы человека с классического оригинала

Размер - натуральная величина.

Задача: изучение особенностей общего объема головы, связь объема головы с объемом шеи.

Требования:

- выявить конструктивно-пластическую связь частей головы;

- лицевой угол;

- пропорциональные отношения.

Построение головы выполняется на геометрическом объеме, служащем для нее базой.

#### **Практическое занятие 6. Лепка черепа человека с натуры.**

Практическая работа: перед началом выполнения этого задания необходимо повторить по анатомической таблице строение черепа человека, после этого приступить к копированию гипсовой модели черепа человека из методического фонда учебного заведения.

Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы черепа. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели черепа по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов.

#### **Вопросы для практической отработки:**

1. Построение черепа человека с натуры

Выполняется в объеме. Размер несколько больше натуральной величины.

Задача: изучение особенностей строения черепа человека; выработка навыков обобщения формы.

Требования:

- выявить общую характеристику данного черепа, выразительно найти "большую форму";

- анатомическая структура органической формы;

- композиционная увязка с геометрическим объемом (подставкой);

- моделировка формы черепа.

#### **Практическое занятие 7. Лепка маски Венеры с гипсового слепка произведения классической скульптуры.**

Практическая работа: копирование гипсовой головы из методического фонда учебного заведения.

Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов.

Материал: пластилин. Работа ведется с натуры.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

**Бюст** - скульптурное изображение человека: голова или верхняя часть тела без рук.

**Барельеф** - скульптурное изображение, слегка выступающее на плоскости.

**Рельеф** - скульптурное изображение, частично выступающее на плоскости.

**Горельеф** - разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей.

**Скульптура** - объемный вид изобразительного искусства. Объем - главное средство выразительности в скульптуре. Скульптура бывает круглая и рельеф. Круглую скульптуру можно посмотреть и обойти со всех сторон. А рельеф - это выпуклое изображение, частично выступающее на плоскости. Скульпторы используют разные материалы и соответственно, разные техники исполнения: из глины - лепка, из камня - высекание, из дерева - вырезание, из металла - отливка.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1– 31	<b>Вопросы для изучения</b> 1. Отличия работы с объемом от работы с плоскостью на примерах различных рельефов. 2. Композиционные особенности работы с объемными формами. 3. Что такое рельефа. 4. Что такое предметный натюрморт. 5. Разновидности рельефа. 6. Законы и принципы построения рельефа на плоскости.
	ОПК-1– 32	<b>Вопросы для изучения</b> 1. Роль пластической анатомии в изобразительном искусстве. 2. Этапы лепка композиции орнамента. 3. Сопоставление пропорций между собой в трехмерном пространстве. 4. Показать, как одни объемы формы соединяются с другими. 5. Найти границы соединений скульптурных объемов. 6. Этапы построения частей лица человека с классического оригинала.

### 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать	ОПК-1 – У1	<b>Вопросы для изучения</b> 1. История скульптуры и ее влияние на изобразительное искусство. 2. Скульптурные инструменты и материалы. 3. Плакетка, скульптурное панно, как вид искусства. 4. Орнамент в скульптурных произведениях. 5. Место скульптуры в изобразительном искусстве. 6. Виды скульптуры в зависимости от формы и назначений. 7. Типы круглой скульптуры: статуя, статуэтка, бюст, торс и

произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		скульптурная группа. 8. Виды рельефа: низкий рельеф, или барельеф, высокий рельеф, или горельеф, углубленный рельеф – контррельеф. 9. Круглая скульптура малых форм. 10. Медальерное искусство.
	ОПК-3 – У2	<b>Вопросы для изучения</b> 1. Станковая скульптура. 2. Монументальная скульптура. 3. Декоративная скульптура. 4. Синтез скульптуры и архитектурной среды. 5. Характеристика процесса создания скульптурного произведения. 6. Особенности скульптуры в эпоху Античной Греции. 7. Роль скульптуры в интерьере Русского классицизма. 8. Особенности развития Академической скульптуры в искусстве странах Востока. 9. Роль скульптуры в эпоху Древнего Рима. 10. Роль скульптуры в интерьере эпохи Возрождения (15-16 век)

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1 – В1	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>Практическое занятие 1. Вводное занятие (скульптура, пластическая анатомия). Вопросы для практической отработки: 1. Отличия работы с объемом от работы с плоскостью на примерах различных рельефов и др. особенности работы с объемными формами. 2. Понятие рельефа. Предметный натюрморт. Размер плоскости 50x65 см. 3. Разновидности рельефа. Законы и принципы построения рельефа на плоскости. 4. Роль пластической анатомии в изобразительном искусстве. Задача: усвоить принципы сокращения рельефного объема на плоскости. Требования: - композиционное расположение натюрморта на плоскости; - выделение планов рельефа. Примерный предметный набор: - ваза простой круглой формы; - геометрические объемы (куб, параллелепипед); - в качестве декоративного элемента - драпировка. Рельеф строится средней высоты.</p> <p>Практическое занятие 2. Лепка орнамента с гипсового классического образца. Строгое соблюдение последовательности работы плановость декоративно растительного орнамента. Анализ выполняемой работы по стадиям. Проверка пропорций рельефа кронциркулем. Окончательная отделка рельефного изображения. Материал: пластилин. Работа ведется с натуры. Вопросы для практической отработки: 1. Лепка композиции орнамента (рельеф). 2. Сопоставление пропорций между собой в трехмерном пространстве.  Задача: изучение общих закономерностей растительного рельефа. Требования: - композиционное размещение рельефа на формате плоскости; - точное соблюдение пропорций элементов растительного рельефа;</p> <p>Практическое занятие 3. Лепка архитектурного орнамента с гипсового классического образца колонн: дорическая, ионическая, коринфская.</p>

		<p>Строгое соблюдение последовательности работы плановость рельефа орнамента колонны. Анализ выполняемой работы по стадиям. Проверка пропорций рельефа колонны кронциркулем. Окончательная отделка рельефного изображения колонны.</p> <p>Вопросы для практической отработки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лепка композиции орнамента (рельеф).</li> <li>2. Сопоставление пропорций между собой в трехмерном пространстве.</li> </ol> <p>Задача: изучение общих закономерностей классических колонн и выполнение рельефа одной колонны.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное размещение рельефа на формате плоскости;</li> <li>- сокращение реального объема колонны до заданной высоты в рельефе;</li> </ul>
	ОПК-1 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Практическое занятие 4. Лепка маски льва с гипсового классического образца.</p> <p>Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов.</p> <p>Вопросы для практической отработки:</p> <p>Построение головы человека в рельефе с классического оригинала.</p> <p>Размер щита 50*65 см</p> <p>Задача: изучение общих закономерностей сопряжения объема головы в рельефе.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное размещение рельефа на формате плоскости;</li> <li>- сокращение реального объема головы человека до заданной высоты в рельефе;</li> <li>- определение средней линии объема головы в рельефе и ее связь по средней линии объема шеи;</li> <li>- моделировка формы.</li> </ul> <p>Постановка предусматривает профильное положение.</p> <p>Практическое занятие 5. Лепка деталей головы Давида – слепка со скульптуры Микеланджело: носа, глаза, губ, уха.</p> <p>Практическая работа: копирование гипсовых работ из методического фонда учебного заведения. Повторив, по анатомической таблице строение частей головы, работу в материале проводим, руководствуясь передним и профильным положением изображаемой модели. Затем нужно проверять работу, смотря на нее сверху и снизу. Необходимо также сравнивать образец и выполняемую модель с одной и той же точки зрения.</p> <p>Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов.</p> <p>Вопросы для практической отработки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показать, как одни объемы формы соединяются с другими, найти границы этих соединений, не разглаживая их.</li> <li>2. Построение головы человека с классического оригинала</li> </ol> <p>Размер - натуральная величина.</p> <p>Задача: изучение особенностей общего объема головы, связь объема головы с объемом шеи.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить конструктивно-пластическую связь частей головы;</li> <li>- лицевой угол;</li> <li>- пропорциональные отношения.</li> </ul> <p>Построение головы выполняется на геометрическом объеме, служащем для нее базой.</p> <p>Практическое занятие 6. Лепка черепа человека с натуры.</p>

	<p>Практическая работа: перед началом выполнения этого задания необходимо повторить по анатомической таблице строение черепа человека, после этого приступить к копированию гипсовой модели черепа человека из методического фонда учебного заведения. Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы черепа. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели черепа по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов.</p> <p>Вопросы для практической отработки: 1. Построение черепа человека с натуры Выполняется в объеме. Размер несколько больше натуральной величины. Задача: изучение особенностей строения черепа человека; выработка навыков обобщения формы. Требования: - выявить общую характеристику данного черепа, выразительно найти "большую форму"; - анатомическая структура органической формы; - композиционная увязка с геометрическим объемом (подставкой); - моделировка формы черепа.</p> <p>Практическое занятие 7. Лепка маски Венеры с гипсового слепка произведения классической скульптуры. Практическая работа: копирование гипсовой головы из методического фонда учебного заведения. Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов. Материал: пластилин. Работа ведется с натуры.</p>
--	--

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<b>Знать</b>	основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода ОПК-1-31	Устный опрос	Вопросы к зачету с оценкой
		методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения ОПК-1-32		
	<b>Уметь</b>	классифицировать и систематизировать исторически	Реферат	Вопросы к зачету с оценкой

конкретного исторического периода		сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты ОПК-1-У1		
		пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна ОПК-1-У2		
	<b>Владеть</b>	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания ОПК-1-В1	Практические задания	Вопросы к зачету с оценкой
		навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности ОПК-1-В2		

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	<b>Знать</b>	основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода ОПК-1-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения ОПК-1-32				

эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Уметь</b>	классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты ОПК-1-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна ОПК-1-У2				
	<b>Владеть</b>	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания ОПК-1-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности ОПК-1-В2				

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	ОПК-1 – 31	<b>Вопросы для устного опроса</b> 1. Отличия работы с объемом от работы с плоскостью на примерах различных рельефов. 2. Композиционные особенности работы с объемными формами. 3. Что такое рельефа. 4. Что такое предметный натюрморт. 5. Разновидности рельефа. 6. Законы и принципы построения рельефа на плоскости.



<p>рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1 – 32</p>	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль пластической анатомии в изобразительном искусстве.</li> <li>2. Этапы лепка композиции орнамента.</li> <li>3. Сопоставление пропорций между собой в трехмерном пространстве.</li> <li>4. Показать, как одни объемы формы соединяются с другими.</li> <li>5. Найти границы соединений скульптурных объемов.</li> <li>6. Этапы построения частей лица человека с классического оригинала.</li> </ol>
--	-------------------	---

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
<b>Хорошо</b>	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>ОПК-1 – У1</p>	<p style="text-align: center;"><b>Темы рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История скульптуры и ее влияние на изобразительное искусство.</li> <li>2. Скульптурные инструменты и материалы.</li> <li>3. Плакетка, скульптурное панно, как вид искусства.</li> <li>4. Орнамент в скульптурных произведениях.</li> <li>5. Место скульптуры в изобразительном искусстве.</li> <li>6. Виды скульптуры в зависимости от формы и назначений.</li> <li>7. Типы круглой скульптуры: статуя, статуэтка, бюст, торс и скульптурная группа.</li> <li>8. Виды рельефа: низкий рельеф, или барельеф, высокий рельеф, или горельеф, углубленный рельеф – контррельеф.</li> <li>9. Круглая скульптура малых форм.</li> <li>10. Медальерное искусство.</li> </ol>
	<p>ОПК-1 – У2</p>	<p style="text-align: center;"><b>Темы рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Станковая скульптура.</li> <li>2. Монументальная скульптура.</li> <li>3. Декоративная скульптура.</li> <li>4. Синтез скульптуры и архитектурной среды.</li> <li>5. Характеристика процесса создания скульптурного произведения.</li> <li>6. Особенности скульптуры в эпоху Античной Греции.</li> <li>7. Роль скульптуры в интерьере Русского классицизма.</li> <li>8. Особенности развития Академической скульптуры в искусстве странах Востока.</li> <li>9. Роль скульптуры в эпоху Древнего Рима.</li> </ol>

периода		10. Роль скульптуры в интерьере эпохи Возрождения (15-16 век)
---------	--	---

### Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
<b>Хорошо</b>	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
<b>Удовлетворительно</b>	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
<b>Неудовлетворительно</b>	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

#### 7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1 – В1	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>Практическое занятие 1. Вводное занятие (скульптура, пластическая анатомия). Вопросы для практической отработки: 1. Отличия работы с объемом от работы с плоскостью на примерах различных рельефов и др. особенности работы с объемными формами. 2. Понятие рельефа. Предметный натюрморт. Размер плоскости 50x65 см. 3. Разновидности рельефа. Законы и принципы построения рельефа на плоскости. 4. Роль пластической анатомии в изобразительном искусстве. Задача: усвоить принципы сокращения рельефного объема на плоскости. Требования: - композиционное расположение натюрморта на плоскости; - выделение планов рельефа. Примерный предметный набор: - ваза простой круглой формы; - геометрические объемы (куб, параллелепипед); - в качестве декоративного элемента - драпировка. Рельеф строится средней высоты.</p> <p>Практическое занятие 2. Лепка орнамента с гипсового классического образца.</p>

	<p>Строгое соблюдение последовательности работы плановость декоративно растительного орнамента. Анализ выполняемой работы по стадиям. Проверка пропорций рельефа кронциркулем. Окончательная отделка рельефного изображения. Материал: пластилин. Работа ведется с натуры. Вопросы для практической отработки: 1. Лепка композиции орнамента (рельеф). 2. Сопоставление пропорций между собой в трехмерном пространстве.</p> <p>Задача: изучение общих закономерностей растительного рельефа. Требования: - композиционное размещение рельефа на формате плоскости; - точное соблюдение пропорций элементов растительного рельефа;</p> <p>Практическое занятие 3. Лепка архитектурного орнамента с гипсового классического образца колонн: дорическая, ионическая, коринфская. Строгое соблюдение последовательности работы плановость рельефа орнамента колонны. Анализ выполняемой работы по стадиям. Проверка пропорций рельефа колонны кронциркулем. Окончательная отделка рельефного изображения колонны. Вопросы для практической отработки: 1. Лепка композиции орнамента (рельеф). 2. Сопоставление пропорций между собой в трехмерном пространстве.</p> <p>Задача: изучение общих закономерностей классических колонн и выполнение рельефа одной колонны. Требования: - композиционное размещение рельефа на формате плоскости; - сокращение реального объема колонны до заданной высоты в рельефе;</p>
ОПК-3 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Практическое занятие 4. Лепка маски льва с гипсового классического образца. Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов. Вопросы для практической отработки: Построение головы человека в рельефе с классического оригинала. Размер щита 50*65 см Задача: изучение общих закономерностей сопряжения объема головы в рельефе. Требования: - композиционное размещение рельефа на формате плоскости; - сокращение реального объема головы человека до заданной высоты в рельефе; - определение средней линии объема головы в рельефе и ее связь по средней линии объема шеи; - моделировка формы. Постановка предусматривает профильное положение.</p> <p>Практическое занятие 5. Лепка деталей головы Давида – слепка со скульптуры Микеланджело: носа, глаза, губ, уха. Практическая работа: копирование гипсовых работ из методического фонда учебного заведения. Повторив, по анатомической таблице строение частей головы, работу в материале проводим, руководствуясь передним и профильным положением изображаемой модели. Затем нужно проверять работу, смотря на нее сверху и снизу. Необходимо также сравнивать образец и выполняемую модель с одной и той же точки зрения. Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели по форме и рисунку с</p>

	<p>использованием кронциркуля и скульптурных инструментов.          Вопросы для практической отработки:          1. Показать, как одни объемы формы соединяются с другими, найти границы этих соединений, не разглаживая их.          2. Построение головы человека с классического оригинала          Размер - натуральная величина.          Задача: изучение особенностей общего объема головы, связь объема головы с объемом шеи.          Требования:          - выявить конструктивно-пластическую связь частей головы;          - лицевой угол;          - пропорциональные отношения.          Построение головы выполняется на геометрическом объеме, служащем для нее базой.</p> <p>Практическое занятие 6. Лепка черепа человека с натуры.          Практическая работа: перед началом выполнения этого задания необходимо повторить по анатомической таблице строение черепа человека, после этого приступить к копированию гипсовой модели черепа человека из методического фонда учебного заведения.          Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы черепа. Сохранение целостности скульптурной работы. Окончательная проработка скульптурной модели черепа по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов.          Вопросы для практической отработки:          1. Построение черепа человека с натуры          Выполняется в объеме. Размер несколько больше натуральной величины.          Задача: изучение особенностей строения черепа человека; выработка навыков обобщения формы.          Требования:          - выявить общую характеристику данного черепа, выразительно найти "большую форму";          - анатомическая структура органической формы;          - композиционная увязка с геометрическим объемом (подставкой);          - моделировка формы черепа.</p> <p>Практическое занятие 7. Лепка маски Венеры с гипсового слепка произведения классической скульптуры.          Практическая работа: копирование гипсовой головы из методического фонда учебного заведения.          Строгое соблюдение последовательности работы по передаче скульптурной формы. Сохранение целостности скульптурной работы.          Окончательная проработка скульптурной модели по форме и рисунку с использованием кронциркуля и скульптурных инструментов.          Материал: пластилин. Работа ведется с натуры.</p>
--	---

### Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1 – 31	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Какие виды скульптуры существуют?</li> <li>Какие существуют виды скульптурных материалов?</li> <li>Что такое форма и что такое художественная форма?</li> <li>Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?</li> <li>Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?</li> <li>Что относится к академической скульптуре?</li> <li>Что такое мелкая пластика?</li> <li>Что такое архитектурно-скульптурная композиция?</li> <li>Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?</li> <li>Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?</li> <li>Какие основные черты у скульптуры античной Греции?</li> <li>Какие характеристики у скульптуры эпохи эллинизма?</li> </ol>
	ОПК-1 – 32	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?</li> <li>Назовите отличительные черты скульптуры Древнего Египта.</li> <li>Чем характеризуются скульптуры Римского периода?</li> <li>Назовите особенности скульптуры Византии и ее влияние на скульптуру раннехристианских государств.</li> <li>Перечислите особенности скульптуры эпохи романизма.</li> <li>Назовите основные черты скульптуры эпохи Готики.</li> <li>Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?</li> <li>Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?</li> <li>Чем характеризуется скульптура Эпохи классицизма?</li> <li>Перечислите особенности скульптуры эпохи романтизма?</li> <li>Назовите особенности формообразования в скульптуре в эпоху модерна и Ар-Нуво.</li> <li>Назовите особенности формообразования в период конструктивизма.</li> <li>Чем характеризуется формообразование в модернизме (Абстракционизм, Футуризм, Дадаизм, Фовизм, Экспрессионизм, Супрематизм)?</li> </ol>

### 7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком	ОПК-1 – У1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Какие особенности формообразования можете перечислить?</li> <li>Каковы особенности формообразования с помощью фактуры?</li> <li>Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?</li> <li>Перечислите особенности работы с бумагой как с материалом для пластического моделирования.</li> <li>Какие особенности формообразования в плоскорельефных композициях из бумаги?</li> <li>Какие способы получения формы из бумаги?</li> <li>Какие существуют способы передачи объема в плоскорельефных композициях?</li> <li>Что такое стилизация формы?</li> <li>Что такое трансформация и какая она бывает?</li> </ol>

культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		10. Что такое аффинные преобразования? 11. Что такое форморяд и как его получить? 12. Что такое метод набора объема?
	ОПК-1 – У2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Что такое метод вычленения объема? 2. Какие методы получения объема Вы знаете? 3. Как получить объем с помощью пересекающихся плоскостей? 4. Как получить угловой объем? 5. Как получить гнутые поверхности? 6. Как получить объемно-пространственную композицию из гнутых поверхностей? Что такое акцент? 7. Принцип рисунка при работе скульптора 8. Что такое каркас, его назначение? 9. Что такое стека? 10. Зачем скульптору эскиз? 11. Дать определение станковой скульптуры 12. Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике? 13. Где применяют декоративная скульптура?

### 7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1 – В1	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Конструктивное построение объема из плоскости. Способы придания плоскости объем. 2. Конструктивное построение объема из плоскости. Рельеф пирамиды. 3. Конструктивное построение объема из плоскости. Рельеф куба. 4. Конструктивное построение объема из плоскости. Рельеф цилиндра. 5. Конструктивное построение объема из плоскости. Рельеф вазы. 6. Метод вычленения объема. 7. Конструктивное построение объема из плоскости. 8. Создание объема из плоскости листа. 9. Сгибы, надрезы и подклеивание листа для придания объема по задуманному эскизу. 10. Формообразование с помощью пересекающихся плоскостей. 11. Плоскорельефное изображение с помощью пересекающихся плоскостей. 12. Угловой объем Формообразование с помощью пересекающихся плоскостей.
	ОПК-3 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Объемно-пространственные конструкции из пересекающихся плоскостей. 2. Складывающиеся конструкции. 3. Формообразование с помощью гнутых поверхностей. 4. Плоскорельефное изображение. Рельеф натюрморта из двух предметов быта. 5. Плоскорельефное изображение. Рельеф натюрморта из трех предметов быта. 6. Плоскорельефное изображение. Рельеф ткани со складками. 7. Гнутые поверхности в бумагопластике 8. Формообразование с помощью гнутых поверхностей. 9. Объемное изображение. Геометрические гипсовые тела. 10. Объемное изображение. Предметы быта цилиндрической формы 11. Объемное изображение. Овощи и фрукты. 12. Объемное изображение. Чучела птиц и животных. 13. Гнутые поверхности в объемно-пространственных структурах.

## Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Итоговая оценка</b>
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

### 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

#### 8.1. Основная учебная литература.

1. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: уч. пос. /Р.В. Паранюшкин.- 3-е изд., перераб. - СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.

#### 8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: учебное пособие. М; Изд-во ЭКСМО-Пресс 2010.
2. Н.Г. Ли. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. \_ М.: Эксмо, 2010
3. Г.М. Павлов, В.Н. Павлова. Пластическая анатомия. – М.: Издательство Искусство.,1967
4. Т.П. Чаговец. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие - (Учебники для вузов. Специальная литература).,- Издательство Лань. 2013
5. С. Олюнин. Уроки лепки из пластилина. АСТ-Астрель.2010
6. Барсегов Э.В. Скульптура в техническом вузе Учебное пособие. — Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2008.
7. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. Практическое руководство. — М.: АРТ-РОДНИК, 2006.
8. Йозеф Ланг. Скульптура. Для начинающих и студентов художественных вузов. – Издательство: АСТ, Внешсильма,2000
9. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. – М.: Искусство, 1968
10. Голубкина А.С. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Искусство, 1965
11. Ермонская В.В. Что такое скульптура. – М.: Изобразительное искусство, 1977
12. Крестовский И.В. Скульптура. – М.: Профиздат, 1960
13. Лантери Э. Лепка. – М.: Изд-во АХ СССР, 1963

14. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека: учебное пособие. Издательство: Высшая школа, 2014
15. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания. Издательство: ННГАСУ, 2013
16. Юренева, Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: учебное пособие / Т.Ю. Юренева. - М.: Академический проект: Трикста, 2013.
17. Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры XVIII-XX веков. В 2-х т. Т.1,2: Энциклопедия. – М.: Белый город, 2010.
18. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – М.: Джангар, 2010.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО -ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="http://www.bookarchive.ru/">http://www.bookarchive.ru/</a>	Раздел «Искусство и живопись»
<a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a>	Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины
<a href="http://musei-online.blogspot.com/">http://musei-online.blogspot.com/</a>	Музеи онлайн
<a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>	Виртуальная галерея живописи

**10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

**10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения,



профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к

контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

#### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:
  - *Титульный лист.*
  - *Содержание.*
  - *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

#### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

## **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.
  - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
  - Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
  - Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

### **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и

учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

**11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

**12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

№ 606 Лаборатория черчения и моделирования учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - компьютер
--

- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- комплект учебного оборудования
- шкафы для хранения пособий

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 606 Лаборатория черчения и моделирования

учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- комплект учебного оборудования
- шкафы для хранения пособий

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программное обеспечение:

Microsoft Windows,  
Microsoft Office,  
Google Chrome,  
Kaspersky Endpoint Security,  
Справочно-правовая система «Гарант».

№ 404

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 401

Актальный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов

- сцена
- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

**Разработчик:**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
Дизайна

Быковская А.А.