

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.08.2022 12:47:43  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«26» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Учебная дисциплина «Академический рисунок» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Графический дизайн», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

**Цели освоения дисциплины:** подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном специальных знаний, целенаправленных на создание гармоничной жизнедеятельной среды человека; формирование профессионального мышления, развитие образного восприятия; приобретение знаний, навыков и приемов, позволяющих овладеть техникой выполнения рисунка и перевода трехмерной формы модели (объекта) в двухмерное пространство листа бумаги.

### **Задачи дисциплины:**

- развивать объёмно - пространственное представление и восприятие трехмерной формы на двухмерном пространстве листа бумаги;
- развивать чувство компоновки изображения в листе бумаги;
- ознакомить с принципами и техникой изображения геометрических форм, головы, фигуры с учётом перспективы, конструкции, пластики форм, тональных соотношений, светотени при передаче объема, воздушной перспективы;
- развивать наблюдательность и художественные навыки, способствующие познанию закономерностей изображения;
- заданием натуральных постановок, зарисовок, набросков - воспитать отношение к природе, как необходимой основе творческого замысла;
- приобретение умения работать в различной технике рисунка с учетом их специфики для создания композиций различной степени сложности;
- развитие конструктивного мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по дизайну объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (код В);
- обобщенной трудовой функции: разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (код С).

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<b>Знать</b>	средства и методы дизайнерского проектирования	ОПК-3 – 31
		особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ОПК-3 – 32
	<b>Уметь</b>	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов	ОПК-3 – У1
		воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования	ОПК-3 – У2
	<b>Владеть</b>	средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств	ОПК-3 – В1
		широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций	ОПК-3 – В2

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.О.14 Академический рисунок является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается студентами первого, второго и третьего курсов в первом, втором, третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Академический рисунок» связаны с соответствующими темами дисциплин «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академическая живопись» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Академический рисунок» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «Академический рисунок» предполагает изучение 30 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачётных единицы (576 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур-раб/контр. раб		
1	Очная	1	3	108	54		54		54	
		2	3	108	54		54		54	зачет с оценкой
		3	2	72	36		36		36	зачет
		4	2	72	36		36		36	зачет с оценкой
		5	3	108	54		54		54	зачет
		6	3	108	54		54		27	экзамен (27 часов)
2	Очно-заочная	1	3	108	22		22		86	
		2	2	72	16		16		56	зачет с оценкой
		3	3	108	22		22		86	зачет
		4	2	72	16		16		56	зачет с оценкой
		5	3	108	22		22		86	зачет
		6	3	108	20		20		61	экзамен (27 часов)

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>1 семестр</b>								
Тема 1. Зарисовка растительных мотивов	20	10		10			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 2. Графические переработки зарисовок растительных мотивов.	20	10		10			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 3. Драпировки	20	10		10			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 4. Графическая чёрно-белая переработка рисунков драпировок	24	12		12			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2

Тема 5. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел	24	12		12			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>54</b>		<b>54</b>			<b>54</b>	
<b>2 семестр</b>								
Тема 6. Пространственные построения простейших геометрических форм на плоскости	19	10		10			9	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 7. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел	19	10		10			9	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 8. Рисунок архитектурных деталей. Капитель ионическая	20	10		10			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 9. Рисунок гипсовой розетки.	20	10		10			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 10. Рисунок интерьера	20	10		10			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>50</b>		<b>50</b>			<b>4</b>	<b>54</b>
<b>3 семестр</b>								
Тема 11. Рисунок экстерьера	12	6		6			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 12. Линейно-конструктивный рисунок черепа.	12	6		6			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 13. Тональный рисунок черепа.	12	6		6			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 14. Изображение деталей головы человека. Нос	12	6		6			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 15. Изображение деталей головы человека. Глаз	14	8		8			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>32</b>		<b>32</b>			<b>4</b>	<b>36</b>
<b>4 семестр</b>								
Тема 16. Изображение деталей	12	6		6			6	ОПК-3 31

головой человека. Губы								ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 17. Изображение деталей головы человека. Ухо	12	6		6			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 18. Изображение гипсовой маски человека. Венера	14	8		8			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 19. Изображение гипсовой маски человека. Диана	12	6		6			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 20. Изображение гипсовой маски человека. Гермес	12	6		6			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>32</b>		<b>32</b>			<b>4</b>	<b>36</b>
<b>5 семестр</b>								
Тема 21. Изображение гипсовой маски человека. Аполлон	19	10		10			9	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 22. Изображение гипсовой головы. Обрубковка	19	10		10			9	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 23. Изображение гипсовой головы. Экорше.	20	10		10			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 24. Изображение гипсовой головы. Антиной.	20	10		10			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 25. Изображение гипсовой головы. Сократ.	20	10		10			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>50</b>		<b>50</b>			<b>4</b>	<b>54</b>
<b>6 семестр</b>								
Тема 26. Изображение деталей фигуры человека. Кисти	15	10		10			5	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 27. Изображение деталей фигуры человека. Стопы	15	10		10			5	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1

								ОПК-3 В2
Тема 28. Изображение фигуры человека. Гипсовый торс Венеры	15	10		10			5	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 29. Длительный рисунок фигуры человека. Торс обнаженной женской фигуры	18	12		12			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 30. Графическая переработка рисунка торса «Венеры»	18	12		12			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>						<b>27</b>	
<b>Всего в семестре</b>	<b>108</b>	<b>54</b>		<b>54</b>			<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Итого</b>	<b>576</b>	<b>272</b>		<b>272</b>			<b>43</b>	<b>261</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>1 семестр</b>								
Тема 1. Зарисовка растительных мотивов	20	4		4			16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 2. Графические переработки зарисовок растительных мотивов.	20	4		4			16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 3. Драпировки	20	4		4			16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 4. Графическая чёрно-белая переработка рисунков драпировок	20	4		4			16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 5. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел	28	6		6			22	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>22</b>		<b>22</b>			<b>86</b>	
<b>2 семестр</b>								
Тема 6. Пространственные	12	2		2			10	ОПК-3 31

построения простейших геометрических форм на плоскости								ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 7. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел	12	2		2			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 8. Рисунок архитектурных деталей. Капитель ионическая	12	2		2			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 9. Рисунок гипсовой розетки.	12	2		2			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 10. Рисунок интерьера	14	4		4			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>		<b>12</b>			<b>4</b>	<b>56</b>
<b>3 семестр</b>								
Тема 11. Рисунок экстерьера	20	4		4			16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 12. Линейно-конструктивный рисунок черепа.	18	2		2			16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 13. Тональный рисунок черепа.	20	4		4			16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 14. Изображение деталей головы человека. Нос	20	4		4			16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 15. Изображение деталей головы человека. Глаз	20	4		4			16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>18</b>			<b>4</b>	<b>86</b>
<b>4 семестр</b>								
Тема 16. Изображение деталей головы человека. Губы	12	2		2			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 17. Изображение деталей головы человека. Ухо	12	2		2			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1



								ОПК-3 В2
Тема 18. Изображение гипсовой маски человека. Венера	12	2		2			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 19. Изображение гипсовой маски человека. Диана	12	2		2			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 20. Изображение гипсовой маски человека. Гермес	14	4		4			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>		<b>12</b>			<b>4</b>	<b>56</b>
<b>5 семестр</b>								
Тема 21. Изображение гипсовой маски человека. Аполлон	18	2		2			16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 22. Изображение гипсовой головы. Обрубковка	20	4		4			16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 23. Изображение гипсовой головы. Экорше.	20	4		4			16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 24. Изображение гипсовой головы. Антиной.	20	4		4			16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 25. Изображение гипсовой головы. Сократ.	20	4		4			16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>18</b>			<b>4</b>	<b>86</b>
<b>6 семестр</b>								
Тема 26. Изображение деталей фигуры человека. Кисти	16	4		4			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 27. Изображение деталей фигуры человека. Стопы	16	4		4			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 28. Изображение фигуры человека. Гипсовый торс Венеры	16	4		4			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 29. Длительный рисунок фигуры человека. Торс	17	4		4			13	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1

обнаженной женской фигуры								ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 30. Графическая переработка рисунка торса «Венеры»	16	4		4			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Экзамен	27						27	
Всего в семестре	108	20		20			27	61
Итого	576	102		102			43	431

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

### Тема 1. Зарисовка растительных мотивов.

Выбирая графические средства для зарисовки растительного мотива, необходимо изучить его содержание, из каких элементов он состоит. Изучаемый мотив сам подскажет графические средства изображения, а иногда определит и характер стилизации или трансформации данного мотива. Линия четко, остро передает силуэт формы, его характеристику, пластическое движение и ритмическое распределение отдельных элементов. При этом следует обратить внимание на те особенности мотива, которые представляют наибольшую ценность. В натуральных зарисовках природных форм следует обратить внимание на выбор мотива. Необходимо отобрать для работы наиболее острые, имеющие интересный силуэт в целом, состоящий из отдельных элементов, ритмически распределенных, и определить пластический ход растения. Затем необходимо быстро, смело сделать зарисовку, не слепо копировать, а изучить, запомнить и постараться быстро нарисовать по памяти. Масштаб рисунка также диктует толщину линий. Также линии одинаковой толщины применяются в рисунках небольшого масштаба.

Линейный рисунок. Силуэт, характер линии. Ф.0,5 листа. 3-5 рис. (карандаш.)

### Тема 2. Графические переработки зарисовок растительных мотивов.

Чтобы рисунку придать напряженность, монументальность, активность применяются толстые линии одинаковой величины, линии разной толщины. Не следует в одном рисунке применять линий больше, чем трех толщин, иначе это лишит его ясности, четкости. Линии одной толщины должны объединяться, образуя свой узор, который должен противостоять узору другой толщины. Начиная линейную зарисовку, необходимо с одного мотива сделать серию зарисовок. Цель зарисовки: передать линией силуэт формы по ее контуру, разработать ее структурные элементы штрихами в разном ритмическом расположении, в разных поворотах. Здесь важно проявить свою фантазию, изобретательность.

Задача пятнового графического решения мотива, помогает обобщить мотив, четко увидеть его пропорции, массу, силуэт. При пятновой зарисовке, необходимо внимательно передать силуэт формы, его выразительность, малейшие пластические изменения, постараться, как бы вылепить форму пятном. Пятна должны быть организованы ритмически, передавать пластику формы, расстояния между структурными элементами всего мотива. Необходимо выявить пластическое движение и мазки – пятна класть по этому движению, чтобы собрать их в единую силуэтную форму, единый узор. Надо помнить, что пятна должны быть согласованы между собой (крупные, средние, мелкие).

Линейно-пятновое графическое решение – одно из наиболее широко применяемых приемов изображения разнообразных мотивов природы. При линейно-пятновой зарисовке необходимо следить за тем, чтобы пятна организовались в единый узор, интенсивный по силуэту и ритму, чтобы линии орнаментально связывались с этими пятнами в графический образ. Пятна и линии должны быть согласованы между собой, как бы «держаться» друг друга. Рядом с большим пятном одинокая тонкая линия не будет читаться, она пропадает. Важно уловить главное в движении мотивов, смягчить,

упорядочить их ритмическую организацию, уменьшить или увеличить массы через линию и пятно. Выявить наиболее характерное – силуэт, пластику, ритм.

Линейный рисунок. Силуэт, характер линии. Ф.0,5 листа 3-5 рис. (тушь, перо, кисть.)

### **Тема 3. Драпировки.**

Изображение драпировки заслуживает серьезного освоения в учебном процессе, так как драпировка является одним из выразительных средств формирования художественного образа в произведениях изобразительного искусства. Изучению характера драпировки, ее особенностей, зависящих от свойств и типа ткани, должно уделяться большое внимание в процессе обучения рисунку. Для ее правильного изображения необходимо ясно представлять происходящие в ней динамические явления, уметь видеть и строить структуру складок.

Драпировка – это ткань, наброшенная на предмет или закрепленная на плоскости в одной или нескольких точках, спадающая вниз и образующая различные складки. (Складки различной пластики, конструкции).

Линейно-конструктивный рисунок. Конструкция. Объем. Ф.0,5 листа. 1-2 рисунка (карандаш, уголь).

Тональный рисунок. Лепка формы (штриховка по объему). Ф. 0,5 листа 1-2 рисунка.

### **Тема 4. Графическая чёрно-белая переработка рисунков драпировок.**

Возможно фрагментарное изображение драпировки с выявлением основных узлов и деталей, возможно ее полное изображение, включая окружающую среду и предметы находящиеся за ней. При компоновке ткани необходимо учитывать соотношение пустого пространства листа к заполненному, важно найти расположение композиционного центра, а также равновесия акцентов внутри драпировки, выявляемых конструкцией и тоном. Композиционное решение будет зависеть от особенностей самой ткани и характера образующихся складок.

Перед тем, как намечать основные линии складок и определять их пропорции, необходимо сделать композиционный отбор. Композиционный отбор заключается в анализе складок на основные и второстепенные, для того чтобы концентрировать работу над основными складками и не прорисовывать мелкие и второстепенные. Для наиболее выразительного композиционного решения рисунка драпировки важно проследить особенность изгибов (изломов) основных складок, формирующих общее пластическое движение всей ткани.

Форма. Силуэт. Линейное решение. Характер линии, штрих./раб. 0.5ф Форма. Силуэт. Пятновое решение/раб.0.5ф (тушь, кисть, перо).

**Тема 5. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.** Бытовые предметы простые и ясные по форме и конструкции, наиболее близки в своей основе к простым геометрическим телам, наиболее сложными по форме предметами являются те, которые сочетают в себе различные геометрические формы. К ним, как правило, относятся сложные тела вращения. Построение конструкций предметов осуществляют в линейно-конструктивном изображении. С учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Такой метод способствует развитию пространственного мышления и закреплению навыков перспективного построения изображения. 2-3 рисунка ф. А3-А2 (тушь, кисть, гуашь).

**Тема 6. Пространственные построения простейших геометрических форм на плоскости.**

(Куб, шар, пирамида, конус и т.д.)

Для рисунка натюрморта из предметов быта, необходимо соблюдать следующие этапы:

1. Анализ формы предметов постановки
2. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги

3. Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости

4. Выявление объемной формы предметов светотенью

5. Полная тональная проработка формы

6. Подведение итогов работы над рисунком.

Ф.0,5 листа 2-3 рисунка (карандаш).

#### **Тема 7. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.**

В процессе работы над рисунком натюрморта студенты приобретают специальные практические навыки, развивают глазомер, учатся воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации и вырабатывают необходимое качество для рисовальщика - способность видеть предметы цельно. В постановке натюрморта следует выделить главный предмет, который наиболее значим как по смыслу, так и по форме и цвету. Остальные предметы должны подбираться согласно смысловому значению основного предмета.

Предметы в натюрморте должны быть хорошо освещены. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Размещая группу предметов на плоскости листа бумаги, одновременно следует верно определить композиционный и зрительный центры. Приступая к изображению натюрморта, необходимо строго соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного к общему).

Ф.0,5 листа 1-2 рисунка (карандаш).

#### **Тема 8. Рисунок архитектурных деталей. Капитель ионическая.**

Рисование форм архитектурных деталей является наиболее важным и необходимым учебно-методическим материалом, где главной задачей является необходимость усвоения и закрепления основных принципов и методов конструктивно-структурного рисунка. Формы капителей, независимо от их разнообразия и стилистики, в основе всегда имеют правильные геометрические формы, чаще относящиеся к телам вращения. Работу над рисунком капители следует начинать с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Построение изображения начинают с общей формы. В начале следует определить общую вертикальную ось капители, а затем приступить к перспективному построению изображения. При изображении классических ордеров важно выдержать основные пропорциональные величины и уметь правильно построить объемно-пространственную конструкцию капители.

Более сложная по форме ионическая капитель отличается от дорической насыщенностью поверхности дополнительными декоративными элементами - иониками и волютами. Для правильного изображения ионической капители необходимо понять конструктивные закономерности строения декоративных деталей во взаимосвязи с конструктивной основой самой капители - квадратом атаки с цилиндром колонны. Если мысленно удалить детали, то мы увидим ствол колонны и атаку с примыкающим к ней четвертным валом. Такой прием дает ясное понимание основ конструкции капители.

Дополнительные детали уточняются в последствии. При изображении капители на плоскости листа сначала нужно построить атаку со стволом колонны, а затем пристроить к ним конструкцию волюты.

При рисовании архитектурных деталей с натуры необходимо вести работу в такой последовательности:

1. Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи

2. Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе

3. Построение конструкции предмета с учетом пропорции. Перспективы и характера

4. Выявление объемной формы предмета с помощью светотени

5. Подведение итогов и обобщения рисунка

(Тональность линий, лепка тоном форм (штриховка) при передаче объемов и пластических характеристик) ф:0,5листа (карандаш)

#### **Тема 9. Рисунок гипсовой розетки.**

Изображение орнамента гипсовой розетки следует начинать с размещения ее на листе бумаги. При этом изображение розетки необходимо начинать с прямоугольной плиты, а не самого орнамента. Для этого намечают видимую с данной точки зрения общую форму верхние, нижние и боковые границы. В начале рисунка необходимо определить основные габаритные размеры с учетом перспективного сокращения. Далее намечают ось симметрии, являющуюся базовой основой рисунка. После строят линии, определяющие массу орнамента, и вспомогательными линиями намечают узловые пункты лепестков и отдельных форм как у основания плиты, так и на выступающей поверхности, обозначая характерными точками основных узлов ближний элементов и перспективную отдаленность элементов, парных к ним. Это относится к рисованию модели с трехчетвертного положения.

Ф.05, листа 1-2 рисунка (карандаш, уголь, соус).

#### **Тема 10. Рисунок интерьера.**

Интерьер - внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения. В рисовании интерьера преследуется цель дальнейшего совершенствования знаний и навыков рисования, развития объемно-пространственного мышления, закрепление и углубления знаний по практическому применению законов перспективы и светотени, расширение композиционных понятий, развития чувства пропорции. Рисование интерьера основано на законах перспективного изображения простых геометрических объемов, прежде всего куба и близких ему прямоугольных форм. Любой интерьер, каким бы он ни был сложным по конфигурации, всегда приближен к этим объемам. Пластическое умение изображать геометрические формы.

В перспективе во многом поможет правильному изображению интерьеров как с натуры, так и по представлению. При изображении интерьера с натуры очень важно правильно выбрать точку зрения (линии горизонта). Производя правильное перспективное построение изображения интерьера, очень важно строго соблюдать пропорциональные отношения частей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенные в интерьер). Уточняются планы расположения предметов, расстояния между ними и их объемные величины. Далее переходят к светотеневой проработке форм, одновременно выявляют их пространственную глубину.

Ф.1 лист (карандаш, соус, уголь, мел, тонированная бумага)

#### **Тема 11. Рисунок экстерьера.**

Основная цель учебного по изображению экстерьера заключается в закреплении и развитии изобразительных навыков рисования различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. Рисование архитектуры требует умения выбирать наиболее выразительную точку зрения. Правильный выбор точки зрения способствует удачному разрешению композиционных задач. построение изображений городских ансамблей производят по тем же правилам и законам перспективы, что и рисунков геометрических тел, интерьеров и других сложных форм в пространстве. Экстерьерные рисунки позволяют свободнее и шире решать пространственную среду в картинной плоскости и возникает необходимость в передаче воздушной перспективы. В рисовании экстерьера важное место уделяется подготовительной работе над эскизом, когда внимательно изучается конструктивно-художественная структура сооружения, его место и связь с окружающей средой. Чрезвычайно важным и необходимым упражнением для студентов является рисование объектов и пространственной среды по памяти и представлению.

Ф.1 лист (карандаш, соус, уголь, мел, тонированная бумага)

#### **Тема 12. Линейно-конструктивный рисунок черепа.**

Для более полного представления о строении черепа необходимо рисовать его в различных положениях (фас, профиль, три четверть). Рисуем череп в трехчетвертном положении. Легким движением карандаша намечаем общий приблизительный силуэт черепа. Размер черепа по отношению к листу должен быть оптимальным, т.е. не маленьким и не слишком крупным. При построении изображения черепа следует прежде всего ориентироваться по средней профильной/осевой линии, проходящей вдоль всей формы черепа и условно разделяющей его симметрично на две половины (правую и левую). Строя обобщенную конструктивную форму черепа, следует ориентироваться по опорным точкам, ими являются характерные костные выступы и углубления. На лицевой поверхности черепа - лобные бугры. в нижней части черепа - парные выступы на боковых поверхностях нижнечелюстной кости в ее среднем отделе. Таким образом, ориентируясь по разграничительным линиям, можно четко представить обобщенную конструктивную форму черепа, без детальных подробностей на этом этапе построения.

0,5 листа по 3 рисунка на каждом листе

### **Тема 13. Тональный рисунок черепа.**

Приступая к тональной моделировке формы черепа, следует определить положение источника света относительно модели. Это необходимо для того, чтобы точно определить угол направления светового луча к поверхности модели, на которую этот луч падает, а также для дальнейшей светотональной корректировки. Исходя из закона света и тени, наиболее ярко будут освещены участки поверхности, расположенные перпендикулярно источнику света, особенно поверхности, находящиеся ближе к нему, а поверхности, которых луч касается вскользь, будут менее светлыми и т.д.

0,5 листа по 3 рисунка на каждом листе

### **Тема 14. Изображение деталей головы человека. Нос.**

Анализируя форму носа, видим, что ее схема состоит из четырех основных поверхностей, передней, двух боковых и нижней плоскостей, не считая условной плоскости на основании лицевой поверхности носа. Конструкция носа в поперечном сечении представляет собой трапецию, а целиком напоминает призму. Приступая к построению формы носа, начинать следует с основных пропорциональных величин, а затем определить наклон и положение носа в пространстве с учетом перспективы.

Рисую гипсовый слепок носа, нужно нанести общую форму и точно определить его размеры - высоту, длину и ширину. Затем наметить подробную дугу, длину призмы носа, ширину его основания в области переносицы, крыльев носа, переднюю плоскость с кончиком носа и переносицу. Построив общую схему конструкции носа нужно проверить насколько верно соблюдены пропорция, перспектива и характер формы. После переходить к уточнению деталей носа. Приступая к тональной моделировке нужно исходить от источника освещения, при этом строго соблюдая тональные отношения. При моделировании тоном штрихи следует класть по форме, как это делается при рисовании простых геометрических и бытовых предметов.

Ф.0,5 листа 3 рисунка

### **Тема 15. Изображение деталей головы человека. Глаз. (гипсовая стилизованная)**

Глаз имеет шарообразную форму и располагается в глазничной впадине. Изучение и анализ формы глаза следует начинать с изображения гипсового слепка Давида. Начинать следует с определения линии горизонта, затем с уточнения общего размера гипсового слепка по вертикали и горизонтали. Постепенно уточняя пропорции и перспективу, нужно приблизить рисунок к реальной форме. Это способствует правильному и грамотному построению рисунка глаза. Рисую глаз нужно следить за его рельефом с учетом перспективных сокращений. Тональная моделировка формы носа и остальных частей головы. Здесь нужно соблюдать основные принципы теневых отношений: свет, тень, полутень, рефлекс.

2 работы

### **Тема 16. Изображение деталей головы человека. Губы.** Анализ формы.

Для того чтобы понять и хорошо усвоить методику рисования губ, следует отработать рисунок гипсового слепка губ Давида, где отчетливо выражена пластическая характеристика формы. Выбрав точку зрения относительно модели, легким движением карандаша намечаем местоположение губ с учетом пропорциональных и перспективных сокращений. Наметив линию рта, нужно определить серединную профильную линию. Губы состоят из половинок, их середина находится на профильной осевой линии. От того, как верно и точно определена в перспективе серединная профильная линия, во многом будет зависеть успех в правильном изображении формы губ на плоскости. Подчеркивая кромку верхней губы, усиливайте линии в ее средней части. Тональная моделировка формы губ несколько отличается от других частей лица и головы. Это обусловлено мягким переходом форм их поверхностей. Штрихи должны быть положены по форме, независимо от направления и поворотов форм губ.

Ф.0,5 листа 2-3 рисунка

### **Тема 17. Изображение деталей головы человека. Ухо.**

Ухо Давида на гипсовом слепке, имеет свои индивидуальные особенности. Рисунок следует начинать изображения общей формы. Далее с определения осевой линии, которая помогает правильно становить его положение. Внешнее очертание поверхности ушной раковины напоминает эллипсоидную плоскость. После нужно определить конструктивные точки. Затем наметить общий контур формы ушной раковины, после чего следует перейти к изображению остальных частей уха. При построении линейно-конструктивной схемы изображения ушной раковины, необходимо проследить за перспективным сокращением форм в пространстве. Переходя к тональному рисунку уха, нужно обратить внимание на освещение. В начале необходимо проложить самые темные участки формы, затем перейти к конкретизации объема с помощью основных тональных градаций - света, полутени, тени и падающей тени. Прорабатывая гипсовую, надо помнить о ее материальности. Выявляя форму тоном, штрихи следует класть по форме.

Ф.0,5 листа (карандаш).

### **Тема 18. Изображение гипсовой маски человека. Венера.**

Скомпоновать изображение на листе. Намечая общие пропорции, надо обратить внимание на соотношение общей ширины и общей высоты маски, в какой по пропорциям прямоугольник вписывается гипсовая маска. Обозначаем линию, проходящую через середину разреза глаз. Эта линия разделит маску на две разные части по вертикали. Опираясь на анатомические пункты, нужно выделить общие пропорции лицевой части. Анатомическими пунктами должны являться прежде всего височные линии, выступы скуловых костей и углы нижней челюсти. Определять пропорции лицевой части необходимо методом сравнения ее общей формы. Прорисуйте мелкие детали, проверяя построение с помощью сечений. Учитывая направление света, легким тоном наметить основной объем маски и основные детали. Ввести полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения. Обобщите и завершите рисунок.

1 рисунок.

### **Тема 19. Изображение гипсовой маски человека. Диана.**

Скомпоновать изображение на листе. Намечая общие пропорции, надо обратить внимание на соотношение общей ширины и общей высоты маски, в какой по пропорциям прямоугольник вписывается гипсовая маска. Обозначаем линию, проходящую через середину разреза глаз. Эта линия разделит маску на две разные части по вертикали. Опираясь на анатомические пункты, нужно выделить общие пропорции лицевой части. Анатомическими пунктами должны являться прежде всего височные линии, выступы скуловых костей и углы нижней челюсти. Определять пропорции лицевой части необходимо методом сравнения ее общей формы. Прорисуйте мелкие детали, проверяя построение с помощью сечений. Учитывая направление света, легким тоном наметить

основной объем маски и основные детали. Ввести полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения. Обобщите и завершите рисунок.

Ф.0,5 листа 1-2 рисунка (2 ракурса)

Тональное решение. Лепка объемов.

Ф. 0,5 листа 2 листа

#### **Тема 20. Изображение гипсовой маски человека. Гермес.**

Скомпоновать изображение на листе. Намечая общие пропорции, надо обратить внимание на соотношение общей ширины и общей высоты маски, в какой по пропорциям прямоугольник вписывается гипсовая маска. Обозначаем линию, проходящую через середину разреза глаз. Эта линия разделит маску на две разные части по вертикали. Опираясь на анатомические пункты, нужно выделить общие пропорции лицевой части. Анатомическими пунктами должны являться прежде всего височные линии, выступы скуловых костей и углы нижней челюсти. Определять пропорции лицевой части необходимо методом сравнения ее общей формы. Прорисуйте мелкие детали, проверяя построение с помощью сечений. Учитывая направление света, легким тоном наметить основной объем маски и основные детали. Ввести полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения. Обобщите и завершите рисунок.

ф.0,5 листа 1 работа

#### **Тема 21. Изображение гипсовой маски человека. Аполлон.**

Скомпоновать изображение на листе. Намечая общие пропорции, надо обратить внимание на соотношение общей ширины и общей высоты маски, в какой по пропорциям прямоугольник вписывается гипсовая маска. Обозначаем линию, проходящую через середину разреза глаз. Эта линия разделит маску на две разные части по вертикали. Опираясь на анатомические пункты, нужно выделить общие пропорции лицевой части. Анатомическими пунктами должны являться прежде всего височные линии, выступы скуловых костей и углы нижней челюсти. Определять пропорции лицевой части необходимо методом сравнения ее общей формы. Прорисуйте мелкие детали, проверяя построение с помощью сечений. Учитывая направление света, легким тоном наметить основной объем маски и основные детали. Ввести полутона, перейдя к более подробному выявлению формы, сберегая при этом конструктивную, пропорциональную и перспективную основу построения. Обобщите и завершите рисунок.

Ф: А4; А3; А2.

15-20 набросков

5-7 зарисовок

#### **Тема 22. Изображение гипсовой головы. Обрубковка.**

Работу над рисунком головы следует начать с внимательного изучения натурной модели. Правильно освещенная форма головы четко выявляет характер объема, тем самым способствуя решению задачи. Необходимо заняться композиционным размещением общей массы головы и шеи на листе.

Рисунок начинают с выявления общей формы и массы головы. Определить положение всей головы и шеи, после чего определить соотношение высоты модели к ширине. Намечаем общий объем головы, отделяя лицевую поверхность от поверхности, идущей к затылку. Проводим среднюю профильную линию на лицевой поверхности, проходящую от лобной поверхности до основания подбородка. Далее приступаем к определению деталей головы. После намечаем линию глаза, основание носа, линию ротовой щели, основание кончика подбородка, переносицу, которая располагается всегда выше линии глаз и линии параллельных им деталей форм головы, таких, как лобные бугры, надбровные дуги, скуловые выступы, уголки нижней челюсти. На боковой поверхности, на уровне скуловых отростков, наметьте уши. Шея имеет цилиндрическую форму с двумя параллельными секущими основаниями, расположенными приблизительно



под углом в 35-40 градусов. Намечая общие формы деталей головы, одновременно уточняйте местоположение скуловых выступов. Форма лба образована тремя основными плоскостями, составляющими изогнутую выпуклую поверхность. На протяжении всех этапов рисования необходимо придерживаться главного принципа от общего к частному, от частного к общему. В тональном рисунке, при проработке формы головы и ее деталей, пользуются четырьмя основными тональными градациями: светом, тенью, полутенью и падающей тенью.

### **Тема 23. Изображение гипсовой головы. Экорше.**

Голову следует изображать строго на белом фоне, чтобы была четко видна форма и структура объекта. На гипсовой модели мышцы обнажены, что позволяет увидеть расположение каждой из них и само крепление к костям черепа. На этом примере четко видно, как зависит форма головы от лицевой мускулатуры. Свет должен падать так, чтобы была видна вся пластика формы головы. Теперь выбираем оптимальный ракурс. Обратите внимание, что французский скульптор изобразил голову не прямо, а с небольшим поворотом, что видно под определенным углом. Первым этапом будет размещение головы на листе бумаги. Оставьте достаточно пространства по краям, наметьте осевые линии, по которым вы будете в дальнейшем ориентироваться. Теперь можно наносить основные контуры, соблюдая законы композиции. После этого можно приступать к прорисовке черепа гипсовой модели, учитывая законы перспективы.

Линейно-конструктивное изображение. Задача - видеть в сложной форме её первооснову (нос-пирамида, глаз - яйцевидное тело и т.д.)

Объёмность и пространственность в построении изображения.

0,5 листа по 3 рисунка на каждом листе

### **Тема 24. Изображение гипсовой головы. Антиной.**

Нужно наметить профильную линию, разделяющую лицо на две части. Если есть небольшой поворот головы, то профильная линия делит лицо не пополам – ближняя будет больше, а дальняя – меньше. Очень важно правильно определить местоположение профильной линии, т.к. она является главным ориентиром для художника и от нее зависит правильное расположение составляющих частей рисунка. Следующий этап – разделить эту линию на 3 равные доли: от начала волос до надбровья, от надбровья до основания носа, и далее вниз до подбородка. Отрезки от надбровных дуг до носа и от носа до подбородка тоже будут состоять каждый на 3 частей. Намечаем место для глаз, носа и губ. Следите, чтобы конструктивные линии были параллельны друг другу, иначе исказится перспектива рисунка. Линии будут немного изогнуты, а концы приподняты. При рисовании основных деталей исходите от основы геометрической формы каждого элемента (например, глаза – шар). Не вырисовывайте детали, сейчас главное – это соблюдение пропорции и место размещения на рисунке. Следите за расположением парных и симметричных объектов. Их лучше рисовать сразу один за другим (например, два глаза) и проводить параллельные линии от края до края формы, чтобы элементы не смещались в сторону. Рисуя глаз, веки только наметьте. Располагая нос, не смещайте его относительно профильной линии, которая должна проходить четко посередине переносицы. Она же разделяет бантик губ четко посередине, но, учитывая поворот головы, один край губы будет меньше.

Линейно-конструктивное изображение. Задача - видеть в сложной форме её первооснову (нос-пирамида, глаз - яйцевидное тело и т.д.)

Объёмность и пространственность в построении изображения.

0,5 листа по 3 рисунка на каждом листе

### **Тема 25. Изображение гипсовой головы. Сократ.**

Проработке профильной линии следует уделить особое внимание, так как она является главным ориентиром для последующей работы над головой. В соответствии с классическим каноном пропорций, который применен и в изображаемой античной модели, профильную линию необходимо разделить на три равные части. Верно

определить наклон головы можно, если мысленно провести прямую от переносицы до середины подбородка и сопоставить угол наклона профильной линии с воображаемой вертикалью. Для этих целей удобно пользоваться карандашом, взяв его в вытянутую руку вертикально и наведя на размещенную на расстоянии от вас натурную голову. Теперь можно продолжить построение и приступать к формированию общего объема. Для этого необходимо показать расположение трех основных формирующих голову поверхностей — затылочной, лицевой и подбородочной. Очень важно не использовать слишком темные и резкие линии в рисунке, так как они затрудняют выявление ошибок.

В ходе выявления линейно-конструктивной основы головы очень важно не только точно и анатомически обоснованно разместить ее основные части в общем объеме, но и найти их верные пропорциональные соотношения. Для этого необходимо постоянно сравнивать части между собой и соотносить с общим объемом и формой, постоянно перепроверяя взятые в рисунке соотношения на натурной голове. Время от времени необходимо отходить от мольберта метра на два — так можно одновременно видеть и изображение, и античную голову, заметить допущенные ошибки и вовремя их исправить. Работа на этом этапе требует предельной концентрации внимания. Качественно исполненная линейно-конструктивная основа головы выразительна сама по себе, и на следующих этапах, при должной проработке деталей и тона, она превратится в убедительное и эстетически привлекательное изображение. На текущем этапе работы над рисунком следует уделять как можно больше внимания анализу форм и их построению.

Линейно-конструктивное изображение. Задача - видеть в сложной форме её первооснову (нос-пирамида, глаз - яйцевидное тело и т.д.)

Объёмность и пространственность в построении изображения.

0,5 листа по 3 рисунка на каждом листе

#### **Тема 26. Изображение деталей фигуры человека. Кисти.**

Кисти и стопы являются одним из самых сложных форм человеческого тела после головы и имеют много сходства друг с другом. Рука человека является сложным и тонким инструментом. Учитывая сложность строения кисти, при изучении и рисовании необходим тщательный анатомический анализ строения конечностей. Прежде всего нужно понять и хорошо запомнить особенности костной основы, а затем – характер формы и расположение мышц и, наконец, опорные точки костно-мышечной структуры. В построении формы руки и кисти особое значение придается выявлению конструктивной основы. Выражая конструктивную схему строения конечностей, за основу берут наиболее характерные анатомические выступы и углубления на формах руки и кисти. Начинать учебный рисунок следует с гипсовых слепков, так как неподвижность гипсовых моделей даст возможность не спеша вести работу, анализировать, сверять пропорцию, учитывать перспективу, т.е. все то, что придется делать и при рисовании живой натуры.

Ф. 0,5 листа (карандаш)

#### **Тема 27. Изображение деталей фигуры человека. Стопы.**

Анатомическое строение ног человека. Изучение костей стопы человека. Пластическая форма стопы ноги определяется ее скелетом и представляет довольно сложный объект для изображения. С анатомическим строением ноги учащиеся знакомятся дважды: 1) на занятиях пластической анатомией человека; 2) в специальных длительных штудировочных рисунках со скелета стопы, с гипсовых слепков ног и с ноги живой модели.

При этом вспомогательные зарисовки отдельных частей, суставных сочленений костей стопы (голеностопного и таранно-ладьевидного) вместе с костями голени (большой и малой берцовой) имеют большое значение для понимания учащимися действия очень сложного механизма этой части человеческой фигуры.

Зарисовывая неподвижную фигуру, всегда можно успеть наметить на листе места следков (подошвенная сторона стопы) и затем, ориентируясь на натуру, поставить и построить хотя бы очень обобщенно обе стопы. В коротких же набросках, тем более в

беглых набросках с движущейся фигуры, это редко удается, и в набросках учащих чаще всего остаются недорисованными именно стопы ног, что, конечно, делает подсобную роль таких набросков неполноценной. Дорисовывать их приходится без натуры, «от себя» (по представлению). Для этого учащимся необходимо отчетливо представлять себе общую форму стопы и запомнить следующее:

1. Конструктивная основа нормальной стопы состоит из двух костных сводов — это понятно, если посмотреть на оставляемый нормальной стопой след. Такое устройство придает стопе пружинистость и эластичность во время ходьбы, бега и прыжка. Выставленные вперед фаланги пальцев, увеличивая площадь опоры, создают большую устойчивость.

2. Если смотреть со стороны пальцев на стопу, стоящую на горизонтальной плоскости, а также при сгибании ее вверх и разгибании вниз, то видно, что ее внутренняя лодыжка находится несколько выше наружной.

3. При постановке стоящей фигуры на площади опоры намечаются оба следка с учетом их взаимоположения (по направляющим осям — от пятки к большому пальцу).

4. Постановка и построение каждой стопы осуществляются по намеченному следку в следующей последовательности:

а) в профиль — сначала наметить стопу, затем — видимую линию контура свода (внутреннего или наружного) до начала пальцев (головки плюсневых костей), потом палец (большой или мизинец — в зависимости от стороны, с которой изображается стопа с внутренней или наружной) и соответственно — лодыжку (внутреннюю или наружную).

После этого намечается вся масса пальцев, которая может быть потом разбита на отдельные пальцы. Общая форма стопы завершается сверху линией так называемого подъема стопы (соответствующая костям плюсны и предплюсны), потом нижней части голени и «ахиллесова» сухожилия.

б) в фас и в три четверти — построение начинается с нанесения общей массы пальцев, затем помечается пятка, потом линия, соответствующая своду, — лодыжка (или обе, если они видны) и в конце — подъем стопы, голень и «ахиллесово» сухожилие.

С тыльной стороны построение стопы начинается с пятки, затем следует внутренний (или наружный) свод, один палец (большой или мизинец) и «ахиллесово» сухожилие, и лишь после — обе (или одна) лодыжки.

Ф. 0,5 листа (тушь)

### **Тема 28. Изображение фигуры человека. Гипсовый торс Венеры.**

При рисовании гипсового торса необходимо обратить внимание на взаимное расположение, то есть положение тазобедренного сустава по отношению к грудной клетке с плечевым поясом. Плечевой пояс и тазобедренный сустав со стороны опорной ноги сближаются, а расслабленной — дистанцируются. При этом грудная клетка с плечевым поясом, принимая положение наклона, еще и перемещается в сторону опорной ног, тем самым придавая фигуре устойчивое равновесие. Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе. Размер изображения массы туловища не должен быть слишком мал или велик по отношению к формату листа бумаги.

Определив пропорции и расположение торса в пространстве, наметьте направление и наклон плечевого пояса и тазобедренного сустава. Пользуясь опорными точками, от яремной впадины по грудины через пупок и к лобковому сочленению нужно провести главную линию. Ориентируясь на опорные точки, производят членение формы туловища. Продолжая работу над рисунком туловища, приступайте к рисованию и уточнению его деталей. Заполняя деталями обобщенную форму туловища, нужно эти детали соотносить с общим. Переходя к проработке формы тоном, нужно заниматься прежде всего лепкой формы. После тональной прорисовки большой формы можно перейти к анализу малых форм. Подводя итоги сделанной работы, следует отметить, что законченный тональный рисунок должен быть хорошо построен, тонально выдержан,

в нем должны быть соблюдены пропорции, перспектива, движение, убедительно передан характер модели, все детали подчинены единству.

### **Тема 29. Длительный рисунок фигуры человека. Торс обнаженной женской фигуры.**

Целью задания является ознакомление учащихся с рисунком обнаженной фигуры. Ученики должны практически усвоить способы построения стоящей фигуры, основываясь на знании пластической анатомии (в объеме учебной программы). Преподаватель со своей стороны дает ученикам соответствующие разъяснения анатомического строения человеческой фигуры, демонстрируя это строение на скелете, экорше и живой натуре.

Позирующий натурщик должен иметь хорошее сложение и ясно выраженную мускулатуру. Он стоит на подиуме (примерная высота 30—40 см) лицом к рисующим в спокойной позе, опираясь на одну ногу.

Ученики рассаживаются полукругом на расстоянии от модели не меньшем чем два-три ее роста.

Наличие подиума и указанное расстояние дадут возможность рисующим видеть всю модель с головы до следков ног без перспективных сокращений.

Модель освещается верхнебоковым не очень сильным светом. Важно, чтобы были хорошо освещены ноги натурщика.

Натурщик стоит на расстоянии одного-двух метров от стены, окрашенной в светло-серый цвет. Стена освещается дополнительно боковым светом, при котором будут наиболее четко читаться формы фигуры. Несколько поодаль для анатомических справок ставится человеческий скелет. Рисунок выполняется без фона.

В качестве дополнительных учебных пособий рекомендуется использовать анатомическое экорше Гудона, а также альбом «Анатомические рисунки русских художников».

1-й этап — компоновка

Модель рисуют в трех поворотах: в фас или в три четверти, сзади и почти в профиль. Все три рисунка выполняются на одном листе.

Чтобы удобнее было сравнивать рисунки учеников, а также для того, чтобы степень сложности работы была для всех одинакова, преподаватель заранее определяет размер изображения. Ввиду того что модель должна быть нарисована в разных поворотах, учащимся нужно заранее учесть последовательность изображений на листе. В остальном задача композиционного размещения рисунков решается довольно просто. Три стоящие фигуры, очевидно, нужно расположить рядом по широкой стороне листа. При определении местоположения фигур сначала следует определить, где будут находиться ноги каждой фигуры, прежде всего обращая внимание на расстояния между фигурами и на ширину остающихся полей листа. Вслед за тем легко намечаются штрихами общие массы фигур с учетом будущей позы и движения каждой фигуры.

2-й этап — построение

Объяснение способов построения стоящей фигуры следует начать с фасового положения фигуры. При этом положении можно наиболее наглядно раскрыть принципы построения.

Работа по построению разделяется на две части:

1 - постановка фигуры

2 - построение.

3-й этап — выявление формы

Так как наиболее существенной частью этого задания является изучение принципов построения фигуры, можно не требовать от учащихся разработки мелких деталей формы: суставов пальцев, ушных раковин, носа и тому подобного, тем более что время, отведенное на выполнение всех трех рисунков, очень ограничено.

Вполне достаточным будет, если учащиеся в тональном решении рисунка сумеют связать в одно целое крупные и мелкие части фигуры, ограничившись выявлением форм, указанных им при построении.

Преподавателю следует наблюдать за работой учеников, удерживая их от преждевременной детализации рисунка, отвлекающей внимание от построения больших частей формы. Свои пояснения преподаватель должен сопровождать демонстрацией скелета и экорше, а также конструктивными рисунками, выполняемыми им на особом листе или на полях рисунков учеников.

Конструктивно-линейный рисунок. Анализ формы. Моделировка тоном. Ф. 1 – 0,5 листа (карандаш, соус, уголь, сангина).

### **Тема 30. Графическая переработка рисунка торса «Венеры».**

Наброски могут быть как линейными, так и тональными. Наброски необходимо выполнять различными графическими материалами. Сангина, уголь, соус позволяют лучше выявлять объем тоном и передавать целостность формы предмета. Свободное владение искусством наброска позволяет перейти к свободному изображению сложных живых форм без применения вспомогательных линий построения, что является свидетельством роста профессионального мастерства рисовальщика. Набросок дает возможность работать раскованно и, вместе с тем, сосредотачивать все свое внимание на самом существенном, исключая второстепенное.

Конструктивно-линейный рисунок. Анализ формы. Моделировка тоном. Ф. 1 – 0,5 листа (карандаш, соус, уголь, сангина).

## **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

### **Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел.**

Этим заданием обучающийся показывают свое понимание и умение изобразить простые геометрические формы и комбинации из них, применяя освоенный арсенал изобразительных средств: перспектива, светотень, тон, линия, пятно. Одной из основных задач при рисовании натюрморта из геометрических тел является развитие объемно-пространственного мышления.

В нем надо добиться точности в построении геометрических тел, чтобы они не были искажены в пропорциях, верно соотносились по высоте, ширине, длине, глубине верно сокращались в пространстве и убедительно лежали на плоскости стола. Важно избегать в рисунке черноты, так как гипс – белый материал, а его тени светятся рефлексамии. Работу над длительным рисунком надо вести в определенной последовательности: от общего к частному.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

### **Рисунок гипсового рельефного орнамента.**

Начинают рисовать орнамент с композиционного размещения на листе и ведут учебный рисунок в той же последовательности, что и рисунок геометрических тел. Рисуют от целого, общего вида орнамента, органически связанного с плитом – основанием гипсовой доски, к которой прикреплен орнамент. Чтобы разобраться в строении орнамента, надо выделить его основной композиционный мотив и элементы, определить линии переноса деталей – ритм повторяющегося рисунка – в предварительных эскизах-набросках. В рисунке орнамента рекомендуется, рисуя придерживаться определенной последовательности.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

### **Конструктивный рисунок натюрморта.**

В этом задании вначале необходимо продумать единую композицию из нескольких

простых по форме предметов быта. С этой целью выполняется несколько поисковых эскизов. Акцент в рисунке делается на линейно-конструктивном анализе

формы предметов. Принцип конструктивного рисунка, основан на анализе элементов, образующих большую форму данного предмета (соотношение частей предмета в целом с простейшими геометрическими телами – цилиндром, шаром, кубом). Построение и изучение объёма и конструкции продолжается до последней минуты рисования. Тон используется минимальный – только лишь как вспомогательное средство для выявления и усиления зрительного восприятия объёма, конструкции и формообразования.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

#### **Рисунок капители.**

В рисовании архитектурной детали особое внимание уделяется её конструктивной структуре, объёмно-пространственному решению. Капитель — это самый наглядный символ архитектурного ордера, связующее звено между колонной и балочным перекрытием. Элемент, без которого нельзя представить искусство античности, с гармонией пропорций и чистотой форм. Особое внимание уделяется построению окружностей разных диаметров, находящихся на разных уровнях относительно линии горизонта и, следовательно, воспринимаемые в различных перспективных сокращениях, в виде овалов различного раскрытия. Компонировка задания должна быть выполнена грамотно, рисунок умело расположен в заданном формате. Оценивается умение последовательно, поэтапно вести работу над рисунком, построение – габариты, оси (горизонтальные, вертикальные), пропорции, линейная и воздушная перспектива. Выявление в рисунке объёмно-пространственных планов – первого, второго, третьего и т. д., видимый и невидимый контур, умение видеть общее и детали, оценивается продемонстрированные в учебном рисунке степень детализации и умение распределять контрасты пространственных планов.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

#### **Рисунок драпировки со складками.**

В этом рисунке важно понять общие закономерности формообразования складок, которые, на первый взгляд ложатся случайно, беспорядочно. Самая главная ошибка в рисовании драпировки, любой ткани – отсутствие формы складок и их характера. Все складки можно разделить на три основных типа: вертикальные(прямые), диагональные (косые), радиальные(лучевые). Рисуя складки следует понять причину их образования. Важный момент в изображении драпировки – передача фактуры и материальности ткани.

Материал: графитный карандаш, угольный карандаш. Формат А2.

#### **Рисунок композиционного натюрморта.**

Это задание требует от обучающегося умения создавать различные пространственные композиции. Вычленение геометрических трехмерных особенностей пространственных построений позволит акцентировать внимание на методах изображения отдельных предметов в пространстве и методах построения пространства в целом. Композиционные рисунки такого плана выполняются без натуры, по представлению. Для натюрморта выбирают 4-5 предметов быта разные по форме и размерам, простые по конструкции (без рельефов и орнаментов). Решением данного задания является линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

#### **Рисунок тематического натюрморта из предметов различных по форме, фактуре и материалам.**

В задачи данной работы входит разработка взаимосвязи предметов между собой смысловой нагрузкой, перспективно – пространственных связей, выявление объёма предметов посредством светотеневой моделировки. Передача в рисунке различных по форме, фактуре и материалам предметов. В этом задании нельзя ограничиться только линейно-конструктивным построением форм, а необходимо стремиться передать тональные градации, сравнивая между собой теневые и освещенные поверхности предметов, силу собственных и падающих теней. В течении всей работы над натюрмортом, выражая форму тоном, не следует забывать о необходимости проверки и

сопоставления отдельных частей постановки друг с другом, уточнять общую форму предметов, выражая их пластику с помощью светотени и штриха по форме. Рекомендуется выполнять рисунок мягкими материалами.

Материал: графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, соус).  
Формат А2.

### **Рисунок натюрморта в интерьере.**

Формирование умений передавать внутреннее пространство помещений разного характера, находя выразительные ракурсы и используя различные точки зрения. В качестве мотивов, желательно, выбирать помещения разные по глубине, высоте, с какими-либо архитектурными деталями (окна, двери, выступы, колонны и т.п.). Основная задача – целостное решение большого пространства, достижение пропорциональной взаимосвязи предметов и элементов интерьера, расстановка предметов на горизонтальной плоскости. Рисунки выполняются с использованием линий и тона для передачи глубины пространства. Материал: по выбору обучающегося в зависимости от характера объекта

Материал: графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, соус).  
Формат А2, А1.

### **Рисунок черепа в 3-х поворотах.**

Для более уверенного построения рисунка головы человека надо иметь представление о ее анатомии. Внешняя форма головы, ее структурные и пространственные связи обусловлены строением костной основы (черепа). Череп определяет основные пропорциональные соотношения в голове. Важно определить соотношения размеров мозгового и лицевого отделов черепа. Объем черепа намечают основными, большими поверхностями, которые затем выявляют тоном. Найденное на первом этапе рисунка уточняется на последних стадиях работы посредством разработки формы тоном. Чтобы получить наиболее полное представление о трехмерном строении объемов черепа, выполняются три рисунка на одном листе в различных пространственных положениях относительно рисующего.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

### **Рисунок гипсовой обобщенно-геометризованной головы (в двух ракурсах).**

Перед тем как приступать к изображению головы живой природы, необходимо ознакомиться с ее общей пластической структурой на обобщенно-геометризованной учебной модели головы человека. Работа над обобщенно-геометризованной головой является связующим и переходным звеном от рисования геометрических тел к рисованию предметов сложной формы. Неподвижность и однотонность гипсовой модели позволяет яснее осознать основное построение формы головы. В процессе выполнения рисунка идет изучение общей схемы построения объемов головы.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

### **Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Артемида).**

Знакомство с особенностями формы головы и перспективным изменением её в пространстве. Изучение способа передачи формы головы. В качестве модели лучше использовать слепок с античного классического образца: Антиной, Венера, Аполлон и т.п. Работа с образцами классики учит понимать и видеть прекрасное в произведениях искусства и в жизни. Используя принцип «обрубков», изученной на предыдущем задании, обучающийся познают процесс формообразования, как всей головы, так и её частей. Главное внимание в этом задании уделяется грамотному построению гипсовой головы, соблюдению ее пропорций и характера. Важным моментом является поиск и сохранение большой формы головы. Особое внимание уделяется силуэту. При этом не следует забывать о взаимосвязи деталей между собой, совокупности различных поверхностей, образующих объем головы. Во время работы над деталями следует сохранять правильно найденные большие пропорции. Рисование следует вести парными формами. Объем передается легким тоном.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

### **Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида.**

Важным этапом продолжения знакомства с построением объемов головы является знакомство с объемным построением основных деталей лица человека (глаз, нос, рот, ухо). Они определяют характерные особенности пластики головы и имеют четкое анатомическое строение. Чаще всего в качестве модели для таких зарисовок используют гипсовые слепки частей лица мраморной статуи «Давид» работы итальянского скульптора эпохи Возрождения Микеланджело, ставшие классическими натурными образцами для обучающихся рисунку. Закончив линейно-конструктивное построение, нужно проложить светотень, стремясь вылепить форму тоном. Задачей будет уяснение сущности формы каждой выбранной для рисования детали головы.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

### **Рисунок интерьера.**

На первом этапе работы рекомендуется выполнять рисунок простого интерьера. Главная задача – изучение и освоение основных закономерностей перспективного построения пространства: принцип построения фронтальной и угловой перспективной композиции, принцип определения линии горизонта и определения точек схода. Важным компонентом является масштабное построение различных объектов в этом пространстве. Успешное выполнение задания во многом обуславливается удачно найденным композиционным решением. При работе над архитектурным рисунком необходимо использовать знание законов перспективы, но приоритет в рисовании архитектурных объектов отдается глазу художника.

Материал: графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, соус).  
Формат А2.

### **Рисунок гипсового бюста (Гомер, Зевс).**

В этом задании требуется гипсовая модель с характерным положением головы, шеи и плечевого пояса. Сложная композиция различных поверхностей бюста, пластика больших и малых форм, их сочетание, разнообразие – труднейшая задача для обучающегося академическому рисунку. Она непосредственно связана с анализом конструкции и формы изображаемого объекта, а также с умением изображения ее на плоскости листа бумаги.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

### **Рисунок кистей рук и стоп.**

Для более полного изучения пластики фигуры человека необходимо уделить внимание строению стопы ноги и кисти руки. Рисование конечностей представляет значительные трудности для обучающихся. Особое внимание следует уделить пространственной передаче объема. Основной рисунок полезно дополнить краткосрочными зарисовками этой же модели в других положениях. Выполняется два рисунка гипсовых моделей кисти с тыльной и внутренней поверхностей. Рисунок ведется конструктивно, тональная моделировка минимальна. Внимание следует обратить на характер движения и пропорции каждого пальца.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы,



которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиях, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать	ОПК-3– 31	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи академического рисунка.</li> <li>2. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.</li> <li>3. Какова роль композиции в учебном рисунке?</li> <li>4. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно его найти в композиции учебного рисунка?</li> <li>5. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?</li> <li>6. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.</li> </ol>

<p>проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>7. Что означает понятие перспектива?</p> <p>8. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?</p> <p>9. Цельность рисунка, как категория законченности.</p> <p>10. Как построить в перспективе простые геометрические тела?</p> <p>11. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?</p> <p>12. Как построить прямоугольные тела?</p> <p>13. Как построить тела, имеющие ось вращения?</p>
	ОПК-3– 32	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Какие вы знаете оптические иллюзии?</p> <p>2. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.</p> <p>3. Что такое визирование?</p> <p>4. Чем разнятся пропорции предметов, изображенных линией и тоном?</p> <p>5. Какие типы орнаментов вы знаете?</p> <p>6. Материалы, используемые в работе над рисунком.</p> <p>7. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.</p> <p>8. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьерера.</p> <p>9. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?</p> <p>10. В чем отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?</p> <p>11. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?</p> <p>12. натуры?</p> <p>13. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?</p>

## 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b></p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные</p>	ОПК-3 – У1	<p style="text-align: center;"><b>Темы портфолио</b></p> <p>1. Роль композиции в учебном рисунке.</p> <p>2. Особенности линейной перспективы в рисунке.</p> <p>3. Этапы построения геометрических тел в рисунке.</p>
	ОПК-3 – У2	<p style="text-align: center;"><b>Темы портфолио</b></p> <p>1. Этапы рисунка натюрморта.</p> <p>2. Этапы рисунка гипсового орнамента.</p> <p>3. Этапы рисунка интерьерера.</p>

средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
--	--	--

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	ОПК-3 – В1	<p><b>Практические задания</b></p> <p>Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел. Этим заданием обучающийся показывают свое понимание и умение изобразить простые геометрические формы и комбинации из них, применяя освоенный арсенал изобразительных средств: перспектива, светотень, тон, линия, пятно. Одной из основных задач при рисовании натюрморта из геометрических тел является развитие объемно-пространственного мышления.</p> <p>В нем надо добиться точности в построении геометрических тел, чтобы они не были искажены в пропорциях, верно соотносились по высоте, ширине, длине, глубине верно сокращались в пространстве и убедительно лежали на плоскости стола. Важно избегать в рисунке черноты, так как гипс – белый материал, а его тени светятся рефлексами. Работу над длительным рисунком надо вести в определенной последовательности: от общего к частному.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат А2.</p> <p>Рисунок гипсового рельефного орнамента.</p> <p>Начинают рисовать орнамент с композиционного размещения на листе и ведут учебный рисунок в той же последовательности, что и рисунок геометрических тел. Рисуют от целого, общего вида орнамента, органически связанного с плинтосом – основанием гипсовой доски, к которой прикреплен орнамент. Чтобы разобраться в строении орнамента, надо выделить его основной композиционный мотив и элементы, определить линии переноса деталей – ритм повторяющегося рисунка – в предварительных эскизах-набросках. В рисунке орнамента рекомендуется, рисуя придерживаться определенной последовательности.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат А2.</p> <p>Конструктивный рисунок натюрморта.</p> <p>В этом задании вначале необходимо продумать единую композицию из нескольких простых по форме предметов быта. С этой целью выполняется несколько поисковых эскизов. Акцент в рисунке делается на линейно-конструктивном анализе формы предметов. Принцип конструктивного рисунка, основан на анализе элементов, образующих большую форму данного предмета (соотношение частей предмета в целом с простейшими геометрическими телами – цилиндром, шаром, кубом). Построение и изучение объема и конструкции продолжается до последней минуты рисования. Тон используется минимальный – только лишь как вспомогательное средство для выявления и усиления зрительного восприятия объема, конструкции и формообразования.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат А2.</p> <p>Рисунок капители.</p> <p>В рисовании архитектурной детали особое внимание уделяется её конструктивной структуре, объемно-пространственному решению. Капитель — это самый наглядный символ архитектурного ордера, связующее звено между колонной и балочным перекрытием. Элемент, без которого нельзя представить искусство античности, с гармонией пропорций и чистотой форм. Особое внимание уделяется построению окружностей разных диаметров, находящихся на разных уровнях относительно линии горизонта и, следовательно, воспринимаемые в различных перспективных сокращениях, в виде овалов различного раскрытия. Компонировка задания должна быть выполнена грамотно,</p>

		<p>рисунок умело расположен в заданном формате. Оценивается умение последовательно, поэтапно вести работу над рисунком, построение – габариты, оси (горизонтальные, вертикальные), пропорции, линейная и воздушная перспектива. Выявление в рисунке объёмно-пространственных планов – первого, второго, третьего и т. д., видимый и невидимый контур, умение видеть общее и детали, оценивается продемонстрированные в учебном рисунке степень детализации и умение распределять контрасты пространственных планов.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат А2.</p> <p>Рисунок драпировки со складками.</p> <p>В этом рисунке важно понять общие закономерности формообразования складок, которые, на первый взгляд ложатся случайно, беспорядочно. Самая главная ошибка в рисовании драпировки, любой ткани – отсутствие формы складок и их характера. Все складки можно разделить на три основных типа: вертикальные(прямые), диагональные (косые), радиальные(лучевые). Рисую складки следует понять причину их образования. Важный момент в изображении драпировки – передача фактуры и материальности ткани.</p> <p>Материал: графитный карандаш, угольный карандаш. Формат А2.</p> <p>Рисунок композиционного натюрморта.</p> <p>Это задание требует от обучающегося умения создавать различные пространственные композиции. Вычленение геометрических трехмерных особенностей пространственных построений позволит акцентировать внимание на методах изображения отдельных предметов в пространстве и методах построения пространства в целом. Композиционные рисунки такого плана выполняются без натуры, по представлению. Для натюрморта выбирают 4-5 предметов быта разные по форме и размерам, простые по конструкции (без рельефов и орнаментов). Решением данного задания является линейно-конструктивное построение с использованием тона.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат А2.</p> <p>Рисунок тематического натюрморта из предметов различных по форме, фактуре и материалам.</p> <p>В задачи данной работы входит разработка взаимосвязи предметов между собой смысловой нагрузкой, перспективно – пространственных связей, выявление объема предметов посредством светотеневой моделировки. Передача в рисунке различных по форме, фактуре и материалам предметов. В этом задании нельзя ограничиться только линейно-конструктивным построением форм, а необходимо стремиться передать тональные градации, сравнивая между собой теневые и освещенные поверхности предметов, силу собственных и падающих теней. В течении всей работы над натюрмортом, выражая форму тоном, не следует забывать о необходимости проверки и сопоставления отдельных частей постановки друг с другом, уточнять общую форму предметов, выражая их пластику с помощью светотени и штриха по форме. Рекомендуется выполнять рисунок мягкими материалами.</p> <p>Материал: графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, соус). Формат А2.</p> <p>Рисунок натюрморта в интерьере.</p> <p>Формирование умений передавать внутреннее пространство помещений разного характера, находя выразительные ракурсы и используя различные точки зрения. В качестве мотивов, желательно, выбирать помещения разные по глубине, высоте, с какими-либо архитектурными деталями (окна, двери, выступы, колонны и т.п.). Основная задача – целостное решение большого пространства, достижение пропорциональной взаимосвязи предметов и элементов интерьера, расстановка предметов на горизонтальной плоскости.</p> <p>Рисунки выполняются с использованием линий и тона для передачи глубины пространства. Материал: по выбору обучающегося в зависимости от характера объекта</p> <p>Материал: графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия,</p>
--	--	---

	ОПК-3 – В2	<p>сангина, соус). Формат А2, А1.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Рисунок черепа в 3-х поворотах. Для более уверенного построения рисунка головы человека надо иметь представление о ее анатомии. Внешняя форма головы, ее структурные и пространственные связи обусловлены строением костной основы (черепа). Череп определяет основные пропорциональные соотношения в голове. Важно определить соотношения размеров мозгового и лицевого отделов черепа. Объем черепа намечают основными, большими поверхностями, которые затем выявляют тоном. Найденное на первом этапе рисунка уточняется на последних стадиях работы посредством разработки формы тоном. Чтобы получить наиболее полное представление о трехмерном строении объемов черепа, выполняются три рисунка на одном листе в различных пространственных положениях относительно рисующего. Материал: графитный карандаш. Формат А2. Рисунок гипсовой обобщенно-геометризованной головы (в двух ракурсах). Перед тем как приступить к изображению головы живой природы, необходимо ознакомиться с ее общей пластической структурой на обобщенно-геометризованной учебной модели головы человека. Работа над обобщенно-геометризованной головой является связующим и переходным звеном от рисования геометрических тел к рисованию предметов сложной формы. Неподвижность и однотонность гипсовой модели позволяет яснее осознать основное построение формы головы. В процессе выполнения рисунка идет изучение общей схемы построения объемов головы. Материал: графитный карандаш. Формат А2. Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Артемида). Знакомство с особенностями формы головы и перспективным изменением её в пространстве. Изучение способа передачи формы головы. В качестве модели лучше использовать слепок с античного классического образца: Антиной, Венера, Аполлон и т.п. Работа с образцами классики учит понимать и видеть прекрасное в произведениях искусства и в жизни. Используя принцип «обрубков», изученной на предыдущем задании, обучающийся познает процесс формообразования, как всей головы, так и её частей. Главное внимание в этом задании уделяется грамотному построению гипсовой головы, соблюдению ее пропорций и характера. Важным моментом является поиск и сохранение большой формы головы. Особое внимание уделяется силуэту. При этом не следует забывать о взаимосвязи деталей между собой, совокупности различных поверхностей, образующих объем головы. Во время работы над деталями следует сохранять правильно найденные большие пропорции. Рисование следует вести парными формами. Объем передается легким тоном. Материал: графитный карандаш. Формат А2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Важным этапом продолжения знакомства с построением объемов головы является знакомство с объемным построением основных деталей лица человека (глаз, нос, рот, ухо). Они определяют характерные особенности пластики головы и имеют четкое анатомическое строение. Чаще всего в качестве модели для таких зарисовок используют гипсовые слепки частей лица мраморной статуи «Давид» работы итальянского скульптора эпохи Возрождения Микеланджело, ставшие классическими натурными образцами для обучающихся рисунку. Закончив линейно-конструктивное построение, нужно проложить светотень, стремясь вылепить форму тоном. Задачей будет уяснение сущности формы каждой выбранной для рисования детали головы. Материал: графитный карандаш. Формат А2. Рисунок интерьера. На первом этапе работы рекомендуется выполнять рисунок простого</p>
--	------------	--

	<p>интерьера. Главная задача – изучение и освоение основных закономерностей перспективного построения пространства: принцип построения фронтальной и угловой перспективной композиции, принцип определения линии горизонта и определения точек схода. Важным компонентом является масштабное построение различных объектов в этом пространстве. Успешное выполнение задания во многом обуславливается удачно найденным композиционным решением. При работе над архитектурным рисунком необходимо использовать знание законов перспективы, но приоритет в рисовании архитектурных объектов отдается глазу художника.</p> <p>Материал: графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, соус). Формат А2.</p> <p>Рисунок гипсового бюста (Гомер, Зевс).</p> <p>В этом задании требуется гипсовая модель с характерным положением головы, шеи и плечевого пояса. Сложная композиция различных поверхностей бюста, пластика больших и малых форм, их сочетание, разнообразие – труднейшая задача для обучающегося академическому рисунку. Она непосредственно связана с анализом конструкции и формы изображаемого объекта, а также с умением изображения ее на плоскости листа бумаги.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат А2.</p> <p>Рисунок кистей рук и стоп.</p> <p>Для более полного изучения пластики фигуры человека необходимо уделить внимание строению стопы ноги и кисти руки. Рисование конечностей представляет значительные трудности для обучающихся. Особое внимание следует уделить пространственной передаче объема. Основной рисунок полезно дополнить краткосрочными зарисовками этой же модели в других положениях. Выполняется два рисунка гипсовых моделей кисти с тыльной и внутренней поверхностей. Рисунок ведется конструктивно, тональная моделировка минимальна. Внимание следует обратить на характер движения и пропорции каждого пальца.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат А2.</p>
--	---

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<b>Знать</b>	средства и методы дизайнерского проектирования ОПК-3-31	Устный опрос	Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену
		особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3-32		
	<b>Уметь</b>	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	Портфолио	Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену

синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов ОПК-3-У1		
		воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования ОПК-3-У2		
	<b>Владеть</b>	средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств ОПК-3-В1	Практические задания	Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену
		широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций ОПК-3-В2		

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	<b>Знать</b>	средства и методы дизайнерского проектирования ОПК-3-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3-32				
	<b>Уметь</b>	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет

обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов ОПК-3-У1				
		воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования ОПК-3-У2				
	<b>Владеть</b>	средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств ОПК-3-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций ОПК-3-В2				

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	ОПК-3 – 31	<p align="center"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи академического рисунка.</li> <li>2. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.</li> <li>3. Какова роль композиции в учебном рисунке?</li> <li>4. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно его найти в композиции учебного рисунка?</li> <li>5. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?</li> <li>6. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.</li> <li>7. Что означает понятие перспектива?</li> <li>8. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?</li> <li>9. Цельность рисунка, как категория законченности.</li> <li>10. Как построить в перспективе простые геометрические тела?</li> <li>11. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?</li> <li>12. Как построить прямоугольные тела?</li> </ol>



задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		13. Как построить тела, имеющие ось вращения?
	ОПК-3 – 32	<p align="center"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие вы знаете оптические иллюзии?</li> <li>2. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.</li> <li>3. Что такое визирование?</li> <li>4. Чем разнятся пропорции предметов, изображенных линией и тоном?</li> <li>5. Какие типы орнаментов вы знаете?</li> <li>6. Материалы, используемые в работе над рисунком.</li> <li>7. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.</li> <li>8. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.</li> <li>9. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?</li> <li>10. В чем отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?</li> <li>11. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с</li> <li>12. натуры?</li> <li>13. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?</li> </ol>

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
<b>Хорошо</b>	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	ОПК-3 – У1	<p align="center"><b>Темы портфолио</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль композиции в учебном рисунке.</li> <li>2. Особенности линейной перспективы в рисунке.</li> <li>3. Этапы построения геометрических тел в рисунке.</li> </ol>
	ОПК-3 – У2	<p align="center"><b>Темы портфолио</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы рисунка натюрморта.</li> <li>2. Этапы рисунка гипсового орнамента.</li> <li>3. Этапы рисунка интерьера.</li> </ol>

<p>решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		
---	--	--

**Критерии оценки учебных действий, обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу, портфолио)**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	<p>Портфолио характеризуется полнотой содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Различные виды документации заполнены с соблюдением требований к ее оформлению. Контролирующая документация представлена в полном объеме. Наличие положительных отзывов с баз практики о выполненных видах работ, где представлен педагогически обоснованный выбор и реализация форм, методов, приемов обучения и воспитания с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся.</p> <p>Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях, наличия высокого уровня самоотдачи и творческого отношения к содержанию портфолио. Представлено разнообразие видов самостоятельной работы. Прослеживается, через представление результатов самостоятельной работы, стремление к самообразованию и повышению квалификации. Проявляется использование различных источников информации. В оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность, изобретательность и высокий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Портфолио отражает большую часть от содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Документация оформлена с незначительными отклонениями от требований. Контролирующая документация представлена в полном объеме. Представлен педагогически обоснованный выбор и реализация форм, методов, приемов обучения и воспитания с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся. Представлено однообразие видов самостоятельной работы. Используются основные источники информации. Отсутствует творческий элемент в оформлении или он выражен слабо. Проявляется средний уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Портфолио демонстрирует половину материалов от содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Не в соответствии с требованиями заполнена большая часть документации. Контролирующая документация представлена наполовину. Представлено мало видов самостоятельной работы. Источники информации представлены фрагментарно. Отсутствует творческий элемент в оформлении. Проявляется низкий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>По содержанию портфолио трудно сформировать общее представление о качестве сформированности компетенций. В портфолио представлено отрывочное</p>

	выполнение заданий. Документация заполнена не в соответствии с требованиями. Контролирующая документация не представлена. Отсутствуют отзывы с баз практики о выполненных видах работ. Нет возможности определить прогресс в обучения и уровень сформированности компетенций.
--	---

### **7.1.3. Задания для оценки владений, навыков**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	ОПК-3 – В1	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел. Этим заданием обучающийся показывают свое понимание и умение изобразить простые геометрические формы и комбинации из них, применяя освоенный арсенал изобразительных средств: перспектива, светотень, тон, линия, пятно. Одной из основных задач при рисовании натюрморта из геометрических тел является развитие объемно-пространственного мышления.</p> <p>В нем надо добиться точности в построении геометрических тел, чтобы они не были искажены в пропорциях, верно соотносились по высоте, ширине, длине, глубине верно сокращались в пространстве и убедительно лежали на плоскости стола. Важно избегать в рисунке черноты, так как гипс – белый материал, а его тени светятся рефлексами. Работу над длительным рисунком надо вести в определенной последовательности: от общего к частному.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат А2.</p> <p>Рисунок гипсового рельефного орнамента.</p> <p>Начинают рисовать орнамент с композиционного размещения на листе и ведут учебный рисунок в той же последовательности, что и рисунок геометрических тел. Рисуют от целого, общего вида орнамента, органически связанного с плинтотом – основанием гипсовой доски, к которой прикреплен орнамент. Чтобы разобраться в строении орнамента, надо выделить его основной композиционный мотив и элементы, определить линии переноса деталей – ритм повторяющегося рисунка – в предварительных эскизах-набросках. В рисунке орнамента рекомендуется, рисуя придерживаться определенной последовательности.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат А2.</p> <p>Конструктивный рисунок натюрморта.</p> <p>В этом задании вначале необходимо продумать единую композицию из нескольких простых по форме предметов быта. С этой целью выполняется несколько поисковых эскизов. Акцент в рисунке делается на линейно-конструктивном анализе формы предметов. Принцип конструктивного рисунка, основан на анализе элементов, образующих большую форму данного предмета (соотношение частей предмета в целом с простейшими геометрическими телами – цилиндром, шаром, кубом). Построение и изучение объема и конструкции продолжается до последней минуты рисования. Тон используется минимальный – только лишь как вспомогательное средство для выявления и усиления зрительного восприятия объема, конструкции и формообразования.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат А2.</p> <p>Рисунок капители.</p> <p>В рисовании архитектурной детали особое внимание уделяется её конструктивной структуре, объемно-пространственному решению. Капитель — это самый наглядный символ архитектурного ордера, связующее звено между колонной и балочным перекрытием. Элемент, без которого нельзя представить искусство античности, с гармонией пропорций и чистотой форм. Особое внимание уделяется построению окружностей разных диаметров, находящихся на разных уровнях относительно линии горизонта и, следовательно, воспринимаемые в различных перспективных сокращениях, в виде овалов различного</p>

	<p>раскрытия. Компонировка задания должна быть выполнена грамотно, рисунок умело расположен в заданном формате. Оценивается умение последовательно, поэтапно вести работу над рисунком, построение – габариты, оси (горизонтальные, вертикальные), пропорции, линейная и воздушная перспектива. Выявление в рисунке объёмно-пространственных планов – первого, второго, третьего и т. д., видимый и невидимый контур, умение видеть общее и детали, оценивается продемонстрированные в учебном рисунке степень детализации и умение распределять контрасты пространственных планов.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат А2.</p> <p>Рисунок драпировки со складками.</p> <p>В этом рисунке важно понять общие закономерности формообразования складок, которые, на первый взгляд ложатся случайно, беспорядочно. Самая главная ошибка в рисовании драпировки, любой ткани – отсутствие формы складок и их характера. Все складки можно разделить на три основных типа: вертикальные(прямые), диагональные (косые), радиальные(лучевые). Рисуя складки следует понять причину их образования. Важный момент в изображении драпировки – передача фактуры и материальности ткани.</p> <p>Материал: графитный карандаш, угольный карандаш. Формат А2.</p> <p>Рисунок композиционного натюрморта.</p> <p>Это задание требует от обучающегося умения создавать различные пространственные композиции. Вычленение геометрических трехмерных особенностей пространственных построений позволит акцентировать внимание на методах изображения отдельных предметов в пространстве и методах построения пространства в целом. Композиционные рисунки такого плана выполняются без натуры, по представлению. Для натюрморта выбирают 4-5 предметов быта разные по форме и размерам, простые по конструкции (без рельефов и орнаментов). Решением данного задания является линейно-конструктивное построение с использованием тона.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат А2.</p> <p>Рисунок тематического натюрморта из предметов различных по форме, фактуре и материалам.</p> <p>В задачи данной работы входит разработка взаимосвязи предметов между собой смысловой нагрузкой, перспективно – пространственных связей, выявление объема предметов посредством светотеневой моделировки. Передача в рисунке различных по форме, фактуре и материалам предметов. В этом задании нельзя ограничиться только линейно-конструктивным построением форм, а необходимо стремиться передать тональные градации, сравнивая между собой теневые и освещенные поверхности предметов, силу собственных и падающих теней. В течении всей работы над натюрмортом, выражая форму тоном, не следует забывать о необходимости проверки и сопоставления отдельных частей постановки друг с другом, уточнять общую форму предметов, выражая их пластику с помощью светотени и штриха по форме. Рекомендуется выполнять рисунок мягкими материалами.</p> <p>Материал: графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, соус). Формат А2.</p> <p>Рисунок натюрморта в интерьере.</p> <p>Формирование умений передавать внутреннее пространство помещений разного характера, находя выразительные ракурсы и используя различные точки зрения. В качестве мотивов, желательно, выбирать помещения разные по глубине, высоте, с какими-либо архитектурными деталями (окна, двери, выступы, колонны и т.п.). Основная задача – целостное решение большого пространства, достижение пропорциональной взаимосвязи предметов и элементов интерьера, расстановка предметов на горизонтальной плоскости. Рисунки выполняются с использованием линий и тона для передачи глубины пространства. Материал: по выбору обучающегося в зависимости от характера объекта</p>
--	---

		<p>Материал: графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, соус). Формат А2, А1.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Рисунок черепа в 3-х поворотах. Для более уверенного построения рисунка головы человека надо иметь представление о ее анатомии. Внешняя форма головы, ее структурные и пространственные связи обусловлены строением костной основы (черепа). Череп определяет основные пропорциональные соотношения в голове. Важно определить соотношения размеров мозгового и лицевого отделов черепа. Объем черепа намечают основными, большими поверхностями, которые затем выявляют тоном. Найденное на первом этапе рисунка уточняется на последних стадиях работы посредством разработки формы тоном. Чтобы получить наиболее полное представление о трехмерном строении объемов черепа, выполняются три рисунка на одном листе в различных пространственных положениях относительно рисующего. Материал: графитный карандаш. Формат А2. Рисунок гипсовой обобщенно-геометризованной головы (в двух ракурсах). Перед тем как приступить к изображению головы живой природы, необходимо ознакомиться с ее общей пластической структурой на обобщенно-геометризованной учебной модели головы человека. Работа над обобщенно-геометризованной головой является связующим и переходным звеном от рисования геометрических тел к рисованию предметов сложной формы. Неподвижность и однотонность гипсовой модели позволяет яснее осознать основное построение формы головы. В процессе выполнения рисунка идет изучение общей схемы построения объемов головы. Материал: графитный карандаш. Формат А2. Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Артемида). Знакомство с особенностями формы головы и перспективным изменением её в пространстве. Изучение способа передачи формы головы. В качестве модели лучше использовать слепок с античного классического образца: Антиной, Венера, Аполлон и т.п. Работа с образцами классики учит понимать и видеть прекрасное в произведениях искусства и в жизни. Используя принцип «обрубков», изученной на предыдущем задании, обучающийся познают процесс формообразования, как всей головы, так и её частей. Главное внимание в этом задании уделяется грамотному построению гипсовой головы, соблюдению ее пропорций и характера. Важным моментом является поиск и сохранение большой формы головы. Особое внимание уделяется силуэту. При этом не следует забывать о взаимосвязи деталей между собой, совокупности различных поверхностей, образующих объем головы. Во время работы над деталями следует сохранять правильно найденные большие пропорции. Рисование следует вести парными формами. Объем передается легким тоном. Материал: графитный карандаш. Формат А2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Важным этапом продолжения знакомства с построением объемов головы является знакомство с объемным построением основных деталей лица человека (глаз, нос, рот, ухо). Они определяют характерные особенности пластики головы и имеют четкое анатомическое строение. Чаще всего в качестве модели для таких зарисовок используют гипсовые слепки частей лица мраморной статуи «Давид» работы итальянского скульптора эпохи Возрождения Микеланджело, ставшие классическими натурными образцами для обучающихся рисунку. Закончив линейно-конструктивное построение, нужно проложить светотень, стремясь вылепить форму тоном. Задачей будет уяснение сущности формы каждой выбранной для рисования детали головы. Материал: графитный карандаш. Формат А2. Рисунок интерьера. На первом этапе работы рекомендуется выполнять рисунок простого</p>
	ОПК-3 – В2	

		<p>интерьера. Главная задача – изучение и освоение основных закономерностей перспективного построения пространства: принцип построения фронтальной и угловой перспективной композиции, принцип определения линии горизонта и определения точек схода. Важным компонентом является масштабное построение различных объектов в этом пространстве. Успешное выполнение задания во многом обуславливается удачно найденным композиционным решением. При работе над архитектурным рисунком необходимо использовать знание законов перспективы, но приоритет в рисовании архитектурных объектов отдается глазу художника.</p> <p>Материал: графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, соус). Формат А2.</p> <p>Рисунок гипсового бюста (Гомер, Зевс).</p> <p>В этом задании требуется гипсовая модель с характерным положением головы, шеи и плечевого пояса. Сложная композиция различных поверхностей бюста, пластика больших и малых форм, их сочетание, разнообразие – труднейшая задача для обучающегося академическому рисунку. Она непосредственно связана с анализом конструкции и формы изображаемого объекта, а также с умением изображения ее на плоскости листа бумаги.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат А2.</p> <p>Рисунок кистей рук и стоп.</p> <p>Для более полного изучения пластики фигуры человека необходимо уделить внимание строению стопы ноги и кисти руки. Рисование конечностей представляет значительные трудности для обучающихся. Особое внимание следует уделить пространственной передаче объема. Основной рисунок полезно дополнить краткосрочными зарисовками этой же модели в других положениях. Выполняется два рисунка гипсовых моделей кисти с тыльной и внутренней поверхностей. Рисунок ведется конструктивно, тональная моделировка минимальна. Внимание следует обратить на характер движения и пропорции каждого пальца.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат А2.</p>
--	--	---

### Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## 7.2 ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### 2 семестр

#### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и	ОПК-3 – 31	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок, как вид изобразительной грамоты.</li> <li>2. Основные сведения о линейной и воздушной перспективе.</li> <li>3. Основные категории композиции.</li> <li>4. Закономерность распределения светотени по форме шара.</li> </ol>

<p>способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3 – 32</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды композиции.</li> <li>2. Средства рисунка: линия, тон, пятно, светотень.</li> <li>3. Применяемые приемы в рисунке.</li> <li>4. Композиция в натюрморте.</li> </ol>
---	-------------------	--

### 7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3 – У1</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткий обзор методов обучения рисунку.</li> <li>2. Последовательность выполнения натюрморта.</li> <li>3. Точки схода, передача глубины на разных уровнях горизонта.</li> <li>4. Пластическая анатомия, как наука.</li> </ol>
	<p>ОПК-3 – У2</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пластическая анатомия черепа человека.</li> <li>2. Крепление мышц лица и шеи.</li> <li>3. Пластическая анатомия скелета торса.</li> <li>4. Крепление и функция мышц торса человека.</li> </ol>

народного потребления)		
------------------------	--	--

### 7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Пластическая анатомия скелета верхних и нижних конечностей человека. 2. Крепление и функция мышц конечностей. 3. Сведения об основных пластических закономерностях строения тела человека. 4. Образная выразительность портретного искусства.
	ОПК-3 – В2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Значение светотени в рисунке. 2. Тоновые отношения в рисунке. 3. Технические приемы, применяемые в рисунке. 4. Построение угловой перспективы. 5. Построение фронтальной перспективы.

### **Уровни и критерии результатов освоения дисциплины**

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на	Отлично/зачтено



	практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	
--	---	--

### 3 семестр

#### 7.2.4. Задания для оценки знаний к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – 31	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Назовите основные отличия при рисунке головы линейно-конструктивным и от «пятна». 2. Расскажите о последовательности работы над академическим рисунком головы. 3. Опорные точки головы. 4. Что значит вести работу от общего к частному.
	ОПК-3 – 32	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Особенности композиционного расположения головы в академическом рисунке. 2. Серединная (профильная линия) линия – ее помощь в ведении рисунка, поперечная (вспомогательная) линия. 3. Особенности при рисовании головы в профиль. 4. Переносица, как основной опорный пункт для уточнения и взаимосвязи форм.

#### 7.2.5. Задания для оценки умений к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на	ОПК-3 – У1	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Значение и взаимосвязь осей построения головы, шеи, торса при выполнении плече - поясного рисунка головы. 2. Каким образом уточняется характер форм, их связи с опорой на костно-анатомические особенности модели? 3. Каким образом можно поставить фигуру в рисунке с учетом центра тяжести? Как проходит условная линия тяжести спереди и как она определяется на фигуре сзади? 4. В чем заключается первый этап работы над длительным рисунком фигуры человека? Его последовательность.

<p>концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3 – У2</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тональный масштаб при рисунке живой головы.</li> <li>2. В чем заключается конечный этап работы над длительным рисунком фигуры человека? В какой последовательности ведется работа тоном?</li> <li>3. Расскажите, как при помощи античного канона можно разметить основные части фигуры человека в рисунке?</li> <li>4. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективе при рисовании интерьера.</li> </ol>
--	-------------------	---

### 7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к зачету

<p style="text-align: center;"><b>Формируемая компетенция</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Код результата обучения</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Задание</b></p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3 – В1</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние методики по рисунку будущего преподавателя изобразительного искусства на процесс формирования в учениках художественно-образного познания действительности.</li> <li>2. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками.</li> <li>3. Рисунок натюрморта, составленного из разных по фактуре материалов и предметов.</li> <li>4. Рисунок части интерьера с крупными бытовыми предметами.</li> </ol>
	<p>ОПК-3 – В2</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок тематической постановки "Бытовой интерьер".</li> <li>2. Рисунок части интерьера, с обязательным включением лестницы.</li> <li>3. Зарисовки с включением двери и окна.</li> <li>4. Зарисовки и наброски человеческой фигуры в интерьере.</li> <li>5. Натюрморт с гипсовой головой и бытовыми предметами.</li> </ol>

## Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

### 4 семестр

#### 7.2.7. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические	ОПК-3 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Линейный рисунок натюрморта из предметов быта. Материал: бумага, карандаш. (Набросок, эскиз). 2. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта. Материал: бумага, карандаш. (Набросок, эскиз). 3. Рисунок натюрморта из предметов быта с передачей освещенности. Материал: бумага, карандаш. (Набросок, эскиз). 4. Рисунок натюрморта из предметов быта с интересным углом зрения и уровнем горизонта. Материал: бумага, карандаш.
	ОПК-3 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Стилизованный рисунок натюрморта из предметов быта. Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, акварель. (Набросок, эскиз). 2. Тематический натюрморт из крупных предметов в интерьере: графическая интерпретация. Материал: бумага, карандаш. (Набросок, эскиз). 3. Тематический натюрморт из мелких предметов: графическая интерпретация. Материал: бумага, карандаш. (Набросок, эскиз). 4. Тематический натюрморт из крупных предметов в интерьере: графическая интерпретация в выбранном архитектурном стиле. Материал: бумага, карандаш. (Набросок, эскиз).

потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
---	--	--

### 7.2.8. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Стилизованный рисунок тематического натюрморта из мелких предметов. Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, акварель. (Набросок, эскиз). 2. Голова натурщика с плечевым поясом. Материал: бумага, карандаш. (Набросок, эскиз). 3. Стилизация головы натурщика с плечевым поясом. Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, акварель. (Набросок, эскиз). 4. Голова натурщика в различных положениях. Материал: бумага, карандаш. (Набросок, эскиз).
	ОПК-3 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Голова натурщика в различных графических техниках. Материал: бумага, карандаш. (Набросок, эскиз). 2. Стилизация головы натурщика. Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, акварель. (Набросок, эскиз). 3. Рисунок руки. Материал: бумага, карандаш. (Набросок, эскиз). 4. Рисунок руки. Материал: бумага, уголь (сангина) (Набросок, эскиз).

### 7.2.9. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и	ОПК-3 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Поколенный портрет с руками в различных положениях. Материал: бумага, уголь (сангина). (Набросок, эскиз). 2. Поколенный портрет с руками. Материал: бумага, уголь (сангина). (Набросок, эскиз).

способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		3. Поколенный портрет с руками в различных графических техниках. Материал: бумага, уголь (сангина). (Набросок, эскиз). 4. Стилизация поколенного портрета с руками в различных графических техниках. Материал: Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, акварель. (Набросок, эскиз).
	ОПК-3 – В2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Рисунок модели в легкой одежде. Материал: бумага, карандаш. (Набросок, эскиз). 2. Рисунок модели в легкой одежде в различных положениях. Материал: бумага, карандаш. (Набросок, эскиз). 3. Рисунок модели в легкой одежде в различных техниках. Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, акварель. (Набросок, эскиз). 4. Стилизация рисунка модели в легкой одежде. Материал: бумага, карандаш. (Набросок, эскиз).

### Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

### 5 семестр

#### 7.2.10. Задания для оценки знаний к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
-------------------------	-------------------------	---------

<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком. 2. Роль и значение рисунка как учебного предмета в художественном образовании. 3. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности. 4. Декоративное рисование и его возможности.
	ОПК-3 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Обучение изобразительной грамоте в средневековой Руси. 2. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Ченнино Ченнини, Альберти). 3. Становление академической системы художественного образования (Братья Караччи). 4. Рисование в Древней Руси и до конца XIX века.

### 7.2.11. Задания для оценки умений к зачету

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,	ОПК-3 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Рисование как общеобразовательный предмет в России XIX века (Прейслер). 2. Императорская Академия художеств XVIII века – содержание и методы обучения (А. П. Лосенко). 3. Императорская Академия художеств в первой половине XIX века, и её роль в совершенствовании методики преподавания рисунка. (Г.И. Угрюмов, А.И. Иванов, А.Е. Егоров, В.К. Шебуев, А.Г. Венецианов). 4. Строгановское художественно - промышленное училище и рисовальные школы в России XIX века.

<p>творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3 – У2</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисование как общеобразовательный предмет в научно - теоретических положениях Г.А. Гиппиуса.</li> <li>2. Художник-педагог А.П.Сапожников и его методы преподавания рисования.</li> <li>3. Педагогическая система П. П. Чистякова.</li> <li>4. «Геометральный» и «Натуральный» методы преподавания рисования.</li> </ol>
--	-------------------	---

### 7.2.12. Задания для оценки владений, навыков к зачету

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,</p>	<p>ОПК-3 – В1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисование как общеобразовательный предмет в странах Западной Европы на рубеже XIX, XX веков. Теория свободного воспитания.</li> <li>2. Американская система преподавания изобразительного искусства на рубеже XIX, XX веков (Пранг, Тедд, Аугсбург).</li> <li>3. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года.</li> <li>4. Художественное образование в высших учебных заведениях в начальный период существования советской власти (содержание методов обучения).</li> </ol>
	<p>ОПК-3 – В2</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы обучения рисунку Д.Н. Кардовского и его вклад в разработку программ по изобразительному искусству.</li> <li>2. Становление системы высшего художественно-графического образования (Кардовский Д.Н., создание художественно-графического факультета МГПИ им. В.П. Потёмкина).</li> <li>3. Состояние преподавания рисования, изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до нашего времени (научно исследовательские работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию).</li> <li>4. Назовите кости лицевого и мозгового участка черепа.</li> <li>5. Назовите опорные точки плечевого пояса и шеи при рисунке спереди и сзади.</li> </ol>

товары народного потребления)		
-------------------------------	--	--

### Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

### 6 семестр

#### 7.2.13. Задания для оценки знаний к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании	ОПК-3 – 31	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Императорская Академия художеств в первой половине XIX века, и её роль в совершенствовании методики преподавания рисунка. 2. Каким образом уточняется характер форм, их связи с опорой на костно-анатомические модели. 3. Строгановское художественно-промышленное училище и рисовальные школы в России XIX века. 4. Художественное образование в высших учебных заведениях в начальный период существования советской власти. 5. Методы обучения рисунку Д.Н. Кардовского и его вклад в разработку по изобразительному искусству. 6. Становление системы высшего художественно-графического образования. Создание художественно-графического факультета МГПИ им. В.П. Потемкина.
	ОПК-3 – 32	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Каким образом можно поставить фигуру человека в рисунке с учетом центра тяжести. 2. Как проходит условная линия тяжести спереди и как она определяется на фигуре сзади. 3. Рисование как общеобразовательный предмет в научно-теоретических положениях Г.А. Гиппиуса. 4. Состояние преподавания рисования, изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до нашего времени. 5. Зарисовки и наброски человеческой фигуры в интерьере. Пример. 6. Назовите опорные точки фигуры человека при рисунке спереди и



дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		со спины.
---	--	-----------

#### **7.2.14. Задания для оценки умений к экзамену**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – У1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключается первый этап работы над длительным рисунком фигуры человека. Его последовательность.</li> <li>2. Художник-педагог А.П. Сапожников и его методы преподавания рисования.</li> <li>3. В чем заключается конечный этап работы над длительным рисунком фигуры человека.</li> <li>4. Как называют систему типичных размеров тела человека, принимаемых за образец.</li> <li>5. Что называют модулем при рисовании фигуры человека.</li> <li>6. Что являлось «модулем» для измерений с древних времен.</li> </ol>
	ОПК-3 – У2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В какой последовательности ведется работа тоном при рисунке фигуры человека.</li> <li>2. Педагогическая система рисования П.П. Чистякова.</li> <li>3. Как при помощи античного канона можно разместить основные части фигуры человека в рисунке.</li> <li>4. Что являлось «модулем» для измерений в Древнем Египте.</li> <li>5. Что являлось «модулем» в Древней Греции. Система Поликлета.</li> <li>6. Что являлось «модулем» для изображения фигуры человека у Леонардо да Винчи.</li> </ol>

#### **7.2.15. Задания для оценки владений, навыков к экзамену**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
--------------------------------	--------------------------------	----------------

<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. «Геометральный» и «Натуральный» метод преподавания рисования. 2. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективе при рисовании фигуры человека в интерьере. 3. Рисование как общеобразовательный предмет в странах Западной Европы на рубеже XIX, XX веков. 4. Что являлось «модулем» из русских художников XVIII и XIX столетий. Учение о пропорциях Лосенко и А. Иванова. 5. Модуль Цейзинга, носящий название правила золотого сечения. 6. Модуль П.И. Карузина в советское время.
	ОПК-3 – В2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Влияние методики по рисунку будущего преподавателя ИЗО на процесс формирования в учениках художественного образного познания действительности. 2. Американская система преподавания ИЗО на рубеже 19, 20 веков. 3. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 г. 4. Правила изображения фигуры человека в интерьере. 5. Пропорциональные отличия мужской и женской фигуры. 6. Проявление асимметрии в человеческом теле.

### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **8.1. Основная учебная литература.**

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учеб.- М.: Эксмо, 2021.-480с. (Гриф Мо РФ).

### **8.2. Дополнительная учебная литература.**

1. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; то же [Электронный ресурс].RL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395>.

2. Аксёнов К.Н. Рисунок. М. 1990.
3. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств Т. 1-2 / М. 1949.
4. Барщ К.Н. наброски и зарисовки М. 1957
5. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» / М. 1989.
6. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа: Уч. пос. М., Владос, 2004.
7. Вильгельм Танк. Анатомия животных для художников. М., Аст. Астраль, 2004.
8. Готфрид Баммес «Изображение фигуры человека» (пластическая анатомия для художника).
9. Дейнека А.А. Учись рисовать / М. 1961. – Москва – «Сварот и К», 1999.
10. Додсон Берт. «Ключи к искусству рисунка». «Попурри» Минск. 2004.
11. Дубровин А. А. Строгановская школа рисунка. М., Сварог и К, 2001.
12. Ене Барчай. Анатомия для художников. М., Владос, 2005.
13. Кирцер Ю.М. «Рисунок живопись» 2-ое издание – М.: Академия, 1998.
14. Конев А. Ф., Маланов И. Б. Рисунок для изостудий. От простого к сложному. М., Аст; Минск, Харвест, 2006.
15. М. Дюваль Анатомия для художников. М. 1998 г.
16. Магали Дельгадо Янес, Эрнест Редондо Домингес. Рисунок для архитекторов. М.,Арт-родник, 2005.
17. Материалы и техника рисунка / под редакцией В.А. Королёва – М.: Изобразительное искусство, 1984.
18. Н. Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Серия: Классическая библиотека художника. М.:Изд. Эксимо. 2009. с 264.
19. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека: учебное пособие. Издательство: Вышэйшая школа, 2014.
20. Никодими Г.Б. Школа рисунка. М.: «Экспо». 2002 .
21. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания. Издательство: ННГАСУ, 2013.
22. Рисунок / под редакцией А.М. Серова – М.: Просвещение, 1975.
23. Рисунок и живопись / Аксёнов Ю.Г., Закин Р.М./ М.: Искусство, 1976.
24. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию; зарубежная школа рисунка – М.: Просвещение, 1995.
25. Ростовцев Н. Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. / Рисунок, Живопись, Композиция: М. 1964.
26. Ростовцев Н.Н. – Академический рисунок – Просвещение, 1995.
27. Ростовцев Н.Н. Русская и современная школа рисунка – М.: Просвещение, 1981.
28. Руди Де Рейн. «Рисуем то, что видим». «Попурри». Минск. 2004.

29. Сидоров А.А. / Рисунки старых мастеров. Л. 1940, Рисунки старых русских мастеров. М. 1956.
30. Соловьёва Б.А. «Искусство рисунка», Л. «Искусство», 1989.
31. Строгановская школа рисунка М. 2001г. Изд. «Сварог и К».
32. Учебный рисунок / под редакцией Королёва В.А. – М.: Изобразительное искусство, 1984.
33. Учебный рисунок в Академии художеств. Угаров Б.С. – М.: Изобразительное искусство.
34. Фаворский В.А. «О художнике, о творчестве, о книге», М.: Молодая гвардия, 1966.
35. Фаворский В.А. О рисунке и композиции, Фрунзе 1966.
36. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС М. «Ладья», 1995.
37. Чиварди Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. М., ЭКСМО, 2001.
38. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
39. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. - М.: Эксмо, 2013. -648 с.: ил.
40. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2010.
41. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2010.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ**

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="http://www.bookarchive.ru/">http://www.bookarchive.ru/</a>	Раздел «Искусство и живопись»
<a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a>	Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины
<a href="http://musei-online.blogspot.com/">http://musei-online.blogspot.com/</a>	Музеи онлайн
<a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>	Виртуальная галерея живописи

#### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;

-подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

#### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

### **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.
  - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
  - Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
  - Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.



## **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно

комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

### **12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

### *Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений*

<p>№ 604 Кабинет академического рисунка Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска</li><li>- стол учителя</li><li>- кресло для учителя</li><li>- учебно-наглядные пособия</li><li>- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий</li><li>- мольберты</li><li>- комплект гипсовых моделей геометрических тел</li><li>- комплект гипсовых моделей для натюрморта</li><li>- комплект гипсовых моделей головы</li><li>- кульман</li></ul>
<p>№ 507 Кабинет рисунка и живописи Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска</li><li>- стол преподавателя</li><li>- кресло для преподавателя</li><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- учебно-наглядные пособия</li><li>- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий</li><li>- мольберты</li><li>- кульман</li></ul>
<p>№ 404, 511 Помещения для самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 404 Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели;</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 401 Актовый зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- специализированные кресла для актов залов</li><li>- сцена</li></ul>

- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

**Разработчик:**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
Дизайна

Быковская А.А.