

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.08.2022 12:47:48  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«16» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Учебная дисциплина «Декоративная живопись» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Графический дизайн», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

**Цели освоения дисциплины:** подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном специальных знаний, целенаправленных на создание гармоничной жизнедеятельной среды человека; формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи (перцептивная перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративной композиции и колорита.

### **Задачи дисциплины:**

-выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;

-формирование представления об эстетической сущности декоративности; выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;

-формирование понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов; ограничение количества используемых цветов; переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов;

-освоение приемов творческой интерпретации натуры; совершенствование метода работы по представлению и воображению; освоение студентами различных приемов и методов декоративной живописи;

-формирование практических умений и навыков выполнения декоративных живописных работ.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по дизайну объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н и выполнению:

-обобщенной трудовой функции: проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (код В);

-обобщенной трудовой функции: разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (код С).

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

| Формируемая компетенция  | Планируемые результаты обучения |   | Код результата обучения |
|--|---------------------------------|---|-------------------------|
| <b>ОПК-3</b><br>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | <b>Знать</b>                    | средства и методы дизайнерского проектирования  | ОПК-3 – 31              |
|  |                                 | особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи   | ОПК-3 – 32              |
|  | <b>Уметь</b>                    | разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов | ОПК-3 – У1              |
|  |                                 | воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования                               | ОПК-3 – У2              |
|  | <b>Владеть</b>                  | средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств                                 | ОПК-3 – В1              |
|  |                                 | широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций  | ОПК-3 – В2              |

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.О.19 Декоративная живопись является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается студентами первого и второго курса во втором и третьем семестрах очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Декоративная живопись» связаны с соответствующими темами дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Декоративная живопись» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «Декоративная живопись» предполагает изучение 8 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётные единицы (216 часов).

| № | Форма обучения | семестр | Общая трудоемкость |         | В том числе контактная работа с преподавателем |        |              |                    | сам. работа | вид контроля       |
|---|----------------|---------|--------------------|---------|--|--------|--------------|--------------------|-------------|--------------------|
|   |                |         | в з.е.             | в часах | всего  | лекции | семинары, ПЗ | кур.раб/контр. раб |             |                    |
| 1 | Очная          | 2       | 3                  | 108     | 54   |        | 54           |                    | 54          | зачет с оценкой    |
|   |                | 3       | 3                  | 108     | 54   |        | 54           |                    | 27          | ЭКЗАМЕН (27 часов) |
| 2 | Очно-заочная   | 2       | 3                  | 108     | 22   |        | 22           |                    | 86          | зачет с оценкой    |
|   |                | 3       | 3                  | 108     | 20   |        | 20           |                    | 61          | ЭКЗАМЕН (27 часов) |

### Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем  | Всего учебных занятий (час) | всего     | Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час) |   |                         | контроль | Самостоятельная работа (час) | Код результата обучения  |
|--|-----------------------------|-----------|---|---|-------------------------|----------|------------------------------|--|
|  |                             |           | занятия лекционного типа                              | занятия семинарского (практического) типа | курсовое проектирование |          |                              |  |
| <b>2 семестр</b>   |                             |           |   |   |                         |          |                              |  |
| Тема 1. Натюрморт из одного предмета на контрастном фоне.                | 24                          | 12        |   | 12  |                         |          | 12                           | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |
| Тема 2. Натюрморт из одного предмета на контрастном фоне.                | 24                          | 12        |   | 12  |                         |          | 12                           | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |
| Тема 3. Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне.                 | 24                          | 12        |   | 12  |                         |          | 12                           | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |
| Тема 4. Несложный натюрморт из предметов быта с чистой и ясной окраской. | 26                          | 14        |   | 14  |                         |          | 12                           | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |
| <b>Зачет с оценкой</b>   | <b>10</b>                   |           |   |   |                         | <b>4</b> | <b>6</b>                     |  |
| <b>Всего за семестр</b>  | <b>108</b>                  | <b>50</b> |   | <b>50</b>                                 |                         | <b>4</b> | <b>54</b>                    |  |
| <b>3 семестр</b>   |                             |           |   |   |                         |          |                              |  |
| Тема 5. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами                 | 18                          | 12        |   | 12  |                         |          | 6                            | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2                         |

|  |            |           |  |           |  |  |           |  |
|--|------------|-----------|--|-----------|--|--|-----------|--|
|  |            |           |  |           |  |  |           | ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2   |
| Тема 6. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами | 21         | 14        |  | 14        |  |  | 7         | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |
| Тема 7. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами | 21         | 14        |  | 14        |  |  | 7         | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |
| Тема 8. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами | 21         | 14        |  | 14        |  |  | 7         | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |
| <b>Экзамен</b>   | <b>27</b>  |           |  |           |  |  | <b>27</b> |  |
| <b>Итого</b>   | <b>108</b> | <b>54</b> |  | <b>54</b> |  |  | <b>27</b> | <b>27</b>  |

### Очно-заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем  | Всего учебных занятий (час) | всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час) |   |                         | контроль | Самостоятельная работа (час) | Код результата обучения  |
|--|-----------------------------|-------|---|---|-------------------------|----------|------------------------------|--|
|  |                             |       | занятия лекционного типа                              | занятия семинарского (практического) типа | курсовое проектирование |          |                              |  |
| <b>2 семестр</b>   |                             |       |   |   |                         |          |                              |  |
| Тема 1. Натюрморт из одного предмета на контрастном фоне.                | 24                          | 4     |   | 4   |                         |          | 20                           | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |
| Тема 2. Натюрморт из одного предмета на контрастном фоне.                | 24                          | 4     |   | 4   |                         |          | 20                           | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |
| Тема 3. Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне.                 | 24                          | 4     |   | 4   |                         |          | 20                           | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |
| Тема 4. Несложный натюрморт из предметов быта с чистой и ясной окраской. | 26                          | 6     |   | 6   |                         |          | 20                           | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |

|  |            |           |  |           |  |           |           |  |
|--|------------|-----------|--|-----------|--|-----------|-----------|--|
| <b>Зачет с оценкой</b>                                   | <b>10</b>  |           |  |           |  | <b>4</b>  | <b>6</b>  |  |
| <b>Всего за семестр</b>                                  | <b>108</b> | <b>18</b> |  | <b>18</b> |  | <b>4</b>  | <b>86</b> |  |
| <b>3 семестр</b>   |            |           |  |           |  |           |           |  |
| Тема 5. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами | 18         | 4         |  | 4         |  |           | 14        | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |
| Тема 6. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами | 19         | 4         |  | 4         |  |           | 15        | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |
| Тема 7. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами | 22         | 6         |  | 6         |  |           | 16        | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |
| Тема 8. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами | 22         | 6         |  | 6         |  |           | 16        | ОПК-3 31<br>ОПК-3 32<br>ОПК-3 У1<br>ОПК-3 У2<br>ОПК-3 В1<br>ОПК-3 В2 |
| <b>Экзамен</b>   | <b>27</b>  |           |  |           |  | <b>27</b> |           |  |
| <b>Итого</b>   | <b>108</b> | <b>20</b> |  | <b>20</b> |  | <b>27</b> | <b>61</b> |  |

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).**

### **I. Декоративные средства живописи в натюрмортных изображениях**

Сущность, методы, приемы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи. Линия. Штрих. Пятно. Силуэт. Точка. Фактура.

Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Значение материалов и техник в декоративной живописи. Форэскиз и подготовительный рисунок.

#### **Тема 1. Натюрморт из одного предмета на контрастном фоне**

Монохромное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение натюрморта с применением одного элемента декоративной живописи – точки.

#### **Тема 2. Натюрморт из одного предмета на контрастном фоне**

Двухцветное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение натюрморта с применением одного элемента декоративной живописи – пятна.

#### **Тема 3. Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне**

Трехцветное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение натюрморта с применением сочетаний элементов декоративной живописи (линии и пятна, линии и штриха, точки и линии, точки и штриха, пятна и штриха, пятна и точки).

#### **Тема 4. Несложный натюрморт из предметов быта с чистой и яркой окраской**

Трехцветное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение натюрморта с применением сочетаний

элементов декоративной живописи (точки, линии и пятна; точки, линии и штриха; пятна, точки и штриха).

## **II. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки**

Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции. Форэскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоскоотно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.

### **Тема 5. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами**

Трехцветное решение натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Выполнение натюрморта с утвержденного форэскиза, выявление орнаментально-ритмической основы натюрморта, насыщение орнаментом деталей натюрморта. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции. Форэскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоскоотно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.

## **III. Метод творческой интерпретации природы**

Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещение проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.

### **Тема 6. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами**

Трехцветное решение натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Выполнение натюрморта с утвержденного форэскиза, стилизация предметов, применение частичного наложения одного предмета на другой, применение «оверлеппинга». Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещение проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.

## **IV. Ограничение количества используемых цветов**

Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом. Метод работы колерами.

### **Тема 7. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами**

Трехцветное решение натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Выполнение натюрморта с утвержденного форэскиза, стилизация предметов. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом. Метод работы колерами. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков.

## **V. Метод работы по представлению и воображению**

Овладение методами работы с природы, по представлению и воображению, применение всего арсенала изобразительно-выразительных средств, использование различных техник, приемов для передачи творческого замысла.

### **Тема 8. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами**

Изучение применения различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты декоративного натюрморта. Овладение методами работы с натуры, по представлению и воображению, применение всего арсенала изобразительно-выразительных средств, использование различных техник, приемов для передачи творческого замысла.

## **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

### **Тема 1. Натюрморт из одного предмета на контрастном фоне**

Монохромное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение эскизов в тоне. Выполнение форэскизов в цвете. Зарисовка с натуры натюрморта. Выполнение натюрморта с применением одного элемента декоративной живописи – точки, согласно утвержденного форэскиза. Гуашь, формат А-4.

### **Тема 2. Натюрморт из одного предмета на контрастном фоне**

Двухцветное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение эскизов в тоне. Выполнение форэскизов в цвете. Зарисовка с натуры натюрморта. Выполнение натюрморта с применением одного элемента декоративной живописи – пятна, согласно утвержденного форэскиза. Гуашь, формат А-4.

### **Тема 3. Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне**

Трехцветное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение эскизов в тоне. Выполнение форэскиза. Зарисовка с натуры натюрморта. Выполнение натюрморта с применением сочетаний элементов декоративной живописи (линии и пятна, линии и штриха, точки и линии, точки и штриха, пятна и штриха, пятна и точки), согласно утвержденного форэскиза. Гуашь, формат А-3.

### **Тема 4. Несложный натюрморт из предметов быта с чистой и ясной окраской**

Трехцветное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение эскизов в тоне/цвете. Выполнение форэскиза. Зарисовка с натуры натюрморта. Выполнение натюрморта с применением сочетаний элементов декоративной живописи (точки, линии и пятна; точки, линии и штриха; пятна, точки и штриха), согласно утвержденного форэскиза. Гуашь, формат А-3.

### **Тема 5. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами**

Трехцветное решение натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Выполнение эскизов в тоне/цвете. Выполнение форэскиза с утвержденного эскиза. Выполнение натюрморта с утвержденного форэскиза, выявление орнаментально-ритмической основы натюрморта, насыщение орнаментом предметов натюрморта. Гуашь, формат А-3.

### **Тема 6. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами**

Трехцветное решение натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Выполнение эскизов в тоне/цвете. Выполнение форэскиза с утвержденного эскиза. Выполнение натюрморта с утвержденного форэскиза, стилизация предметов, применение частичного наложения одного предмета на другой (оверлеппинг). Гуашь, формат А-3.



### **Тема 7. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами**

Трехцветное решение натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Выполнение эскизов в тоне/цвете. Выполнение форэскиза с утвержденного эскиза. Выполнение натюрморта с утвержденного форэскиза, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, формат А-3.

### **Тема 8. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами**

Изучение применения различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты декоративного натюрморта. Гуашь, формат А-3.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиях, предъявляемых к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);

- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);

- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

## **СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ**

**Абрис (от нем. abriß - чертеж, контур)** - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

**Акцент** - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

**Валёр (от франц. valeur - ценность, достоинство)** - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

**Грунт (от нем. grund - основа)** - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

**Декоративность** - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

**Детализация** - тщательная проработка деталей изображения.

**Жанр (от франц. genre, от лат. genus - род, вид)** - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

**Жухлость** - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

**Колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска)** - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**Коллаж (от французское collage, буквально - наклеивание)** - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

**Композиция (от латин. compositio - составление)** - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

**Корпусное письмо** - технический прием в живописи ; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

**Лессировка (от нем. lasierung - покрытие глазурью)** - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

**Моделировка (от франц. modeler - лепить)** - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения.

**Монохромия (от греч. моно - один и chroma - цвет)** - одноцветность произведений живописи и декоративно-прикладного искусства.

**Муштабель (от нем. Maßstab)** - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.

**Набросок** - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

**Нюанс (от франц. nuance - оттенок)** - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

**Оверлеппинг** – частичное совпадение или наложение одной формы на другую.

**Основа** - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

**Палитра (от франц. palette)** - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

**Паспарту (от франц. passe-partout)** - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

**Пастозность (от итал. pastoso - тестообразный)** - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

**Перспектива (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу)** - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

**Подмалевок** - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

**Подрамник** - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

**Полихромия (от греч. поли - много и chroma - цвет)** - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**Полутень** - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

**Размывка** - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

**Ракурс (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание)** - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

**Ретушь (от франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять)** - исправление изображений.

**Рефлекс (от лат. reflexus - обращенный, повёрнутый назад, отражённый)** - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

**Светосила** - в живописи - степень насыщенности цвета светом; сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике - степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

**Светотень** - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени

являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

**Стилизация** - подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам. Стилизация выражается в декоративном обобщении изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.

**Сфумато (от итал. sfumato - затуманенный)** - прием в живописи, заключающийся в смягчении очертаний предметов, фигур и светотеневой моделировки в целом, позволяющем передать окутывающий воздух. Прием сфумато был теоретически обоснован и применен Леонардо да Винчи.

**Сухая кисть** - технический прием, граничащий с живописью и графикой - работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на незагрунтованной ткани или бумаге.

**Темпера (от итал. temperare - смешивать краски)** - живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии. Распространены эмульсии из: 1) воды и яичного желтка; 2) разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом или масляным лаком.

**Тон** - основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и придающий единство колориту.

**Тональность (от франц. tonalite - тон)** - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

**Тонировка** - подцветка поверхности художественного произведения (или придание определенного цвета его материалам). В отличие от раскраски тонировка сохраняет естественную фактуру произведения, несколько меняет естественный цвет, зачастую служит защитным покрытием.

**Фактура (от лат. factura - обработка, строение)** - осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности.

**Форэскиз** – первоначальная зарисовка какого-либо изображения, связанного с дизайном.

**Цветовой контраст** - сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.

Контрасты дополнительных, холодных и теплых цветов являются неотъемлемым элементом цветового решения картин.

**Эскиз (от франц. esquisse)** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

**Эскизность** - беглость, суммарность, непосредственность в выполнении художественного произведения или его деталей.

**Этюд (от франц. etude, буквально - изучение)** - произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т.д.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|-------------------------|-------------------------|---------|
|-------------------------|-------------------------|---------|

|  |           |  |
|--|-----------|--|
| <p><b>ОПК-3</b><br/>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | ОПК-3– 31 | <p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные художественно-выразительные средства декоративной живописи.</li> <li>2. Назовите основные цвета в живописи и в оптическом спектре.</li> <li>3. Понятие цветовой тон в декоративной живописи.</li> <li>4. Дайте определение, что называют светлотой цвета в живописи.</li> <li>5. Дайте определение, что называют яркостью цвета в живописи.</li> <li>6. Дайте определение, что называют насыщенностью цвета в живописи.</li> <li>7. Дайте определение, что называют чистотой цвета в живописи.</li> <li>8. Какие цвета называют ахроматическими.</li> <li>9. Какие цвета называют хроматическими.</li> <li>10. Закономерности цветовых отношений в декоративной живописи.</li> </ol> |
|  | ОПК-3– 32 | <p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие цвета называют контрастными цветами в живописи.</li> <li>2. Какие цвета называют сближенными.</li> <li>3. Какие цвета называют родственными.</li> <li>4. Какие цвета называют холодными.</li> <li>5. Какие цвета называют теплыми.</li> <li>6. Какие предварительные композиционные работы выполняются в живописи.</li> <li>7. Что такое колорит. Какие существуют разновидности колоритов.</li> <li>8. Что называют гармонией.</li> <li>9. Оверлеппинг – метод декоративной живописи.</li> <li>10. Какой жанр живописи называют натюрмортом.</li> </ol>  |

### 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание   |
|---|-------------------------|---|
| <p><b>ОПК-3</b><br/>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои</p> | ОПК-3 – У1              | <p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные и дополнительные цвета.</li> <li>2. Родственные цвета.</li> <li>3. Контрастные цвета.</li> <li>4. Сближенные цвета.</li> <li>5. Цветовой круг и виды гармонизации.</li> <li>6. Понятие тона в живописи.</li> <li>7. Сущность ахроматической композиции.</li> <li>8. Рефлексы и блики в живописи и декоративной живописи.</li> <li>9. Теплая и холодная гамма в живописи.</li> </ol>                         |
|   | ОПК-3 – У2              | <p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенность гуашевой живописи.</li> <li>2. Сущность работы "по мокрому" и "по сухому".</li> <li>3. Особенность темперной живописи.</li> <li>4. Смешанная техника.</li> <li>5. Приемы, выполнения декоративной композиции.</li> <li>6. Особенности изображения натюрморта в декоративной живописи.</li> <li>7. Тематический натюрморт в декоративной живописи.</li> <li>8. Особенности акриловой живописи.</li> </ol> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |  | 9. Этапы работы над натюрмортом в декоративной живописи.<br>10. Этапы выполнения этюдов в декоративной живописи. |
|--|--|--|

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

| Формируемая компетенция  | Код результата обучения | Задание   |
|--|-------------------------|---|
| <p><b>ОПК-3</b><br/>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | ОПК-3 – В1              | <p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 1. Натюрморт из одного предмета на контрастном фоне<br/>Монохромное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение эскизов в тоне. Выполнение форэскизов в цвете. Зарисовка с натуры натюрморта. Выполнение натюрморта с применением одного элемента декоративной живописи – точки, согласно утвержденного форэскиза. Гуашь, формат А-4.</p> <p>Тема 2. Натюрморт из одного предмета на контрастном фоне<br/>Двухцветное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение эскизов в тоне. Выполнение форэскизов в цвете. Зарисовка с натуры натюрморта. Выполнение натюрморта с применением одного элемента декоративной живописи – пятна, согласно утвержденного форэскиза. Гуашь, формат А-4.</p> <p>Тема 3. Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне<br/>Трехцветное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение эскизов в тоне. Выполнение форэскиза. Зарисовка с натуры натюрморта. Выполнение натюрморта с применением сочетаний элементов декоративной живописи (линии и пятна, линии и штриха, точки и линии, точки и штриха, пятна и штриха, пятна и точки), согласно утвержденного форэскиза. Гуашь, формат А-3.</p> <p>Тема 4. Несложный натюрморт из предметов быта с чистой и яркой окраской<br/>Трехцветное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение эскизов в тоне/цвете. Выполнение форэскиза. Зарисовка с натуры натюрморта. Выполнение натюрморта с применением сочетаний элементов декоративной живописи (точки, линии и пятна; точки, линии и штриха; пятна, точки и штриха), согласно утвержденного форэскиза. Гуашь, формат А-3.</p> |
|  | ОПК-3 – В2              | <p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 5. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами<br/>Трехцветное решение натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Выполнение эскизов в тоне/цвете. Выполнение форэскиза с утвержденного эскиза. Выполнение натюрморта с утвержденного форэскиза, выявление орнаментально-ритмической основы натюрморта, насыщение орнаментом предметов натюрморта. Гуашь, формат А-3.</p> <p>Тема 6. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами<br/>Трехцветное решение натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Выполнение эскизов в тоне/цвете. Выполнение</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>форэскиза с утвержденного эскиза. Выполнение натюрморта с утвержденного форэскиза, стилизация предметов, применение частичного наложения одного предмета на другой (оверлеппинг). Гуашь, формат А-3.</p> <p>Тема 7. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами<br/>Трехцветное решение натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Выполнение эскизов в тоне/цвете. Выполнение форэскиза с утвержденного эскиза. Выполнение натюрморта с утвержденного форэскиза, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, формат А-3.</p> <p>Тема 8. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами<br/>Изучение применения различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты декоративного натюрморта. Гуашь, формат А-3.</p> |
|--|--|

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

| Формируемая компетенция   | Планируемые результаты обучения |   | ФОС для текущего контроля | ФОС для промежуточной аттестации     |
|---|---------------------------------|---|---------------------------|--------------------------------------|
| <p><b>ОПК-3</b><br/>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного</p> | Знать                           | <p>средства и методы дизайнерского проектирования<br/>ОПК-3-31</p>  | Устный опрос              | Вопросы к зачету с оценкой, экзамену |
|   |                                 | <p>особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи<br/>ОПК-3-32</p>   |                           |                                      |
|   | Уметь                           | <p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов<br/>ОПК-3-У1</p> | Реферат                   | Вопросы к зачету с оценкой, экзамену |
|   |                                 | <p>воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования<br/>ОПК-3-У2</p>                               |                           |                                      |
| Владеть   | <p>средствами построения и</p>  | Практические  | Вопросы к зачету          |                                      |

|              |   |         |                     |
|--------------|---|---------|---------------------|
| потребления) | гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств<br>ОПК-3-В1 | задания | с оценкой, экзамену |
|              | широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций<br>ОПК-3-В2  |         |                     |

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Формируемая компетенция  | Планируемые результаты обучения |   | Критерии оценивания результатов обучения |                |       |                |
|--|---------------------------------|---|--|----------------|-------|----------------|
|  |                                 |   | 2  | 3              | 4     | 5              |
| <b>ОПК-3</b><br>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | <b>Знать</b>                    | средства и методы дизайнерского проектирования<br>ОПК-3-31  | Не знает                                 | Частично знает | Знает | Отлично знает  |
|  |                                 | особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи<br>ОПК-3-32   |  |                |       |                |
|  | <b>Уметь</b>                    | разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов<br>ОПК-3-У1 | Не умеет                                 | Частично умеет | Умеет | Свободно умеет |
|  |                                 | воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством   |  |                |       |                |



|  |         |   |               |                     |         |                     |
|--|---------|---|---------------|---------------------|---------|---------------------|
|  |         | эскизирования<br>ОПК-3-У2   |               |                     |         |                     |
|  | Владеть | средствами построения<br>и гармонизации<br>композиции и<br>принципами<br>композиционно-<br>художественного<br>формообразования,<br>выражением<br>творческого замысла с<br>помощью условного<br>языка изобразительных<br>средств<br>ОПК-3-В1 | Не<br>владеет | Частично<br>владеет | Владеет | Свободно<br>владеет |
|  |         | широким<br>инструментарием и<br>спектром возможностей<br>в сфере графической<br>реализации идей и<br>подачи проектных<br>концепций<br>ОПК-3-В2  |               |                     |         |                     |

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание   |
|---|-------------------------|---|
| <b>ОПК-3</b><br>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные | ОПК-3 – 31              | <p align="center"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные художественно-выразительные средства декоративной живописи.</li> <li>2. Назовите основные цвета в живописи и в оптическом спектре.</li> <li>3. Понятие цветовой тон в декоративной живописи.</li> <li>4. Дайте определение, что называют светлотой цвета в живописи.</li> <li>5. Дайте определение, что называют яркостью цвета в живописи.</li> <li>6. Дайте определение, что называют насыщенностью цвета в живописи.</li> <li>7. Дайте определение, что называют чистотой цвета в живописи.</li> <li>8. Какие цвета называют ахроматическими.</li> <li>9. Какие цвета называют хроматическими.</li> <li>10. Закономерности цветовых отношений в декоративной живописи.</li> </ol> |
|   | ОПК-3 – 32              | <p align="center"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие цвета называют контрастными цветами в живописи.</li> <li>2. Какие цвета называют сближенными.</li> <li>3. Какие цвета называют родственными.</li> <li>4. Какие цвета называют холодными.</li> <li>5. Какие цвета называют теплыми.</li> <li>6. Какие предварительные композиционные работы выполняются в живописи.</li> <li>7. Что такое колорит. Какие существуют разновидности колоритов.</li> <li>8. Что называют гармонией.</li> <li>9. Оверлеппинг – метод декоративной живописи.</li> <li>10. Какой жанр живописи называют натюрмортом.</li> </ol>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |  |  |
|--|--|--|

### Критерии оценки выполнения задания

| Оценка                     | Критерии оценивания  |
|----------------------------|--|
| <b>Отлично</b>             | Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно   |
| <b>Хорошо</b>              | Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения   |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал  |

### 7.1.2. Задания для оценки умений

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание   |
|---|-------------------------|---|
| <b>ОПК-3</b><br>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, | ОПК-3 – У1              | <b>Тематика реферата</b><br>1. Основные и дополнительные цвета.<br>2. Родственные цвета.<br>3. Контрастные цвета.<br>4. Сближенные цвета.<br>5. Цветовой круг и виды гармонизации.<br>6. Понятие тона в живописи.<br>7. Сущность ахроматической композиции.<br>8. Рефлексы и блики в живописи и декоративной живописи.<br>9. Теплая и холодная гамма в живописи.  |
|   | ОПК-3 – У2              | <b>Тематика рефератов</b><br>1. Особенность гуашевой живописи.<br>2. Сущность работы "по мокрому" и "по сухому".<br>3. Особенность темперной живописи.<br>4. Смешанная техника.<br>5. Приемы, выполнения декоративной композиции.<br>6. Особенности изображения натюрморта в декоративной живописи.<br>7. Тематический натюрморт в декоративной живописи.<br>8. Особенности акриловой живописи.<br>9. Этапы работы над натюрмортом в декоративной живописи.<br>10. Этапы выполнения этюдов в декоративной живописи. |

|   |  |  |
|---|--|--|
| интерьеры,<br>полиграфия,<br>товары народного<br>потребления) |  |  |
|---|--|--|

### Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

| Оценка                     | Характеристики ответа обучающегося  |
|----------------------------|---|
| <b>Отлично</b>             | обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему;<br>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;<br>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;<br>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;<br>- делает выводы и обобщения.                  |
| <b>Хорошо</b>              | обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;<br>- не допускает существенных неточностей;<br>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;<br>- аргументирует научные положения;<br>- делает выводы и обобщения.   |
| <b>Удовлетворительно</b>   | тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;<br>- допускает несущественные ошибки и неточности;<br>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;<br>- слабо аргументирует научные положения;<br>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений. |
| <b>Неудовлетворительно</b> | обучающийся не усвоил значительной части проблемы;<br>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;<br>- испытывает трудности в практическом применении знаний;<br>- не может аргументировать научные положения;<br>- не формулирует выводов и обобщений.   |

### 7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание  |
|---|-------------------------|--|
| <b>ОПК-3</b><br>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, | ОПК-3 – В1              | <b>Практические задания</b><br>Тема 1. Натюрморт из одного предмета на контрастном фоне<br>Монохромное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение эскизов в тоне. Выполнение форэскизов в цвете. Зарисовка с натуры натюрморта. Выполнение натюрморта с применением одного элемента декоративной живописи – точки, согласно утвержденного форэскиза. Гуашь, формат А-4.<br>Тема 2. Натюрморт из одного предмета на контрастном фоне<br>Двухцветное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение эскизов в тоне. Выполнение форэскизов в цвете. Зарисовка с натуры натюрморта. Выполнение натюрморта с применением одного элемента декоративной живописи – пятна, согласно утвержденного форэскиза. Гуашь, формат А-4.<br>Тема 3. Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне<br>Трехцветное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение эскизов в тоне. Выполнение форэскиза. Зарисовка с натуры натюрморта. Выполнение натюрморта с применением сочетаний элементов декоративной живописи (линии и пятна, линии и штриха, точки и линии, точки и штриха, пятна и штриха, пятна и точки), согласно утвержденного форэскиза. Гуашь, формат А-3. |

|   |            |   |
|---|------------|---|
| удовлетворяющих<br>утилитарные и<br>эстетические<br>потребности<br>человека (техника и<br>оборудование,<br>транспортные<br>средства,<br>интерьеры,<br>полиграфия, товары<br>народного<br>потребления) |            | Тема 4. Несложный натюрморт из предметов быта с чистой и ясной окраской<br>Трехцветное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов. Выполнение эскизов в тоне/цвете. Выполнение форэскиза. Зарисовка с натуры натюрморта. Выполнение натюрморта с применением сочетаний элементов декоративной живописи (точки, линии и пятна; точки, линии и штриха; пятна, точки и штриха), согласно утвержденного форэскиза. Гуашь, формат А-3.  |
|   | ОПК-3 – В2 | <b>Практические задания</b><br>Тема 5. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами<br>Трехцветное решение натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Выполнение эскизов в тоне/цвете. Выполнение форэскиза с утвержденного эскиза. Выполнение натюрморта с утвержденного форэскиза, выявление орнаментально-ритмической основы натюрморта, насыщение орнаментом предметов натюрморта. Гуашь, формат А-3.<br>Тема 6. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами<br>Трехцветное решение натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Выполнение эскизов в тоне/цвете. Выполнение форэскиза с утвержденного эскиза. Выполнение натюрморта с утвержденного форэскиза, стилизация предметов, применение частичного наложения одного предмета на другой (оверлеппинг). Гуашь, формат А-3.<br>Тема 7. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами<br>Трехцветное решение натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Выполнение эскизов в тоне/цвете. Выполнение форэскиза с утвержденного эскиза. Выполнение натюрморта с утвержденного форэскиза, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, формат А-3.<br>Тема 8. Натюрморт из предметов быта с овощами и фруктами<br>Изучение применения различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты декоративного натюрморта. Гуашь, формат А-3. |

### Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

| Оценка                     | Характеристики ответа студента   |
|----------------------------|--|
| <b>Отлично</b>             | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.            |
| <b>Хорошо</b>              | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение. |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.                                    |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.   |

## 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

| Формируемая компетенция  | Код результата обучения | Задание   |
|--|-------------------------|---|
| <b>ОПК-3</b><br>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными | ОПК-3 – 31              | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Художественные способы, применяемые в декоративной живописи.<br>2. Характерные особенности декоративной живописи.<br>3. Основные признаки композиции в декоративной живописи.<br>4. Основные элементы изображения в декоративной живописи. |

|  |            |   |
|--|------------|---|
| <p>средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> |            | <p>5. Пространственные построения в декоративной живописи.<br/>         6. Свет и цвет в живописи: основные характеристики.<br/>         7. Цвето-тональная шкала объекта изображения.<br/>         8. Материалы акварельной живописи.<br/>         9. Свойства и особенности акварельных красок.<br/>         10. Жанры натюрморта.</p>  |
|  | ОПК-3 – 32 | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Виды натюрмортных композиций.<br/>         2. Пуантилизм.<br/>         3. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости.<br/>         4. Несобственные качества цвета.<br/>         5. Психологическое воздействие цвета.<br/>         6. Материалы и техника живописи.<br/>         7. Основа под живопись и грунты.<br/>         8. Палитра.<br/>         9. Кисти.<br/>         10. Отличительные особенности декоративной живописи.</p> |

### 7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

| Формируемая компетенция  | Код результата обучения | Задание   |
|--|-------------------------|---|
| <p><b>ОПК-3</b><br/>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно</p> | ОПК-3 – У1              | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Способы создания различных живописных фактур.<br/>         2. Основные и дополнительные цвета.<br/>         3. Способы гармонизации живописной композиции.<br/>         4. Цветовая гармония.<br/>         5. Основные характеристики и особенности цвета.<br/>         6. Несобственные качества цвета.<br/>         7. Цвет предметный и обусловленный.<br/>         8. Тепло-холодность в живописи.<br/>         9. Задачи и методика выполнения учебной постановки.</p> |
|  | ОПК-3 – У2              | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Учебные и творческие задачи в декоративной живописи.<br/>         2. Форэскиз и его значение.<br/>         3. Способы смешения красок.<br/>         4. Механическое и оптическое смешение.<br/>         5. Лессировочные и кроющие краски.<br/>         6. Контрасты в живописи.<br/>         7. Цветовой и световой контраст.<br/>         8. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.<br/>         9. Творческая интерпретация в живописи.</p>                   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> |  |  |
|---|--|--|

### **7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой**

| <b>Формируемая компетенция</b>  | <b>Код результата обучения</b> | <b>Задание</b>  |
|---|--------------------------------|---|
| <p><b>ОПК-3</b><br/>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительным</p>   | ОПК-3 – В1                     | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемы техники акварели.</li> <li>2. Разновидности нанесения акварельной краски на основу.</li> <li>3. Приемы техники гуаши.</li> <li>4. Разновидности нанесения гуашевой краски на основу.</li> </ol>  |
| <p>и средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного</p> | ОПК-3 – В2                     | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы создания различных живописных фактур.</li> <li>2. Этапы создания этюда декоративной живописи.</li> <li>3. Этапы работы над этюдом натюрморта в декоративной живописи.</li> <li>4. Цветовое решение и художественный образ.</li> <li>5. Принципы и виды оформления живописной работы.</li> </ol> |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| потребления) |  |  |
|--------------|--|--|

### **Уровни и критерии результатов освоения дисциплины**

|                             | <b>Критерии оценивания</b>  | <b>Итоговая оценка</b>        |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Уровень 1.<br>Недостаточный | Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий                                       | Неудовлетворительно/незачтено |
| Уровень 2.<br>Базовый       | Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач                       | Удовлетворительно/зачтено     |
| Уровень 3.<br>Повышенный    | Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Хорошо/зачтено                |
| Уровень 4.<br>Продвинутый   | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения                       | Отлично/зачтено               |

#### **7.2.2. Задания для оценки знаний к экзамену**

| <b>Формируемая компетенция</b>   | <b>Код результата обучения</b> | <b>Задание</b>  |
|--|--------------------------------|---|
| <b>ОПК-3</b><br>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности | ОПК-3 – 31                     | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Специфика художественного образа в декоративной живописи.<br>2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи.<br>3. Основные признаки композиции в декоративной живописи.<br>4. Понятия: условность, декоративность, выразительность в декоративной живописи.<br>5. Значение материалов и техник в декоративной живописи.          |
|  | ОПК-3 – 32                     | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Системы пространственных построений.<br>2. Гармоничное сочетание цветов и цветовые контрасты в декоративной композиции.<br>3. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского).<br>4. Специфика художественного образа в декоративной живописи.<br>5. Понятие декоративной живописи.<br>6. Материалы в творческой работе декоративной живописи. |

|   |  |  |
|---|--|--|
| человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |  |  |
|---|--|--|

### 7.2.3. Задания для оценки умений к экзамену

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание   |
|---|-------------------------|---|
| ОПК-3<br>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ОПК-3 – У1              | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Критерии декоративности.<br>2. «Узорчатость» – признак композиции в декоративной живописи.<br>3. «Условность» – признак композиции в декоративной живописи.<br>4. «Стилизация» – признак композиции в декоративной живописи.   |
|   | ОПК-3 – У2              | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Элементы изображения в декоративной живописи.<br>2. Выразительные средства в декоративной живописи: линия, пятно, силуэт.<br>3. Выразительные средства в декоративной живописи: линия, штрих, точка.<br>4. Выразительные средства в декоративной живописи: фактура, текстура.<br>5. Цвет и колорит в декоративной живописи.<br>6. Метод работы колерами.<br>7. Практика творческой работы в декоративной живописи. |

### 7.2.4. Задания для оценки владений, навыков к экзамену

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание  |
|-------------------------|-------------------------|--|
| ОПК-3<br>Способен       | ОПК-3 – В1              | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. |



|   |            |   |
|---|------------|---|
| выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |            | 2. Форэскиз и подготовительный рисунок.<br>3. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения.<br>4. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки. |
|   | ОПК-3 – В2 | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Оверлеппинг.<br>2. Коллаж.<br>3. Плоскостные построения в декоративной живописи.<br>4. Декоративность.<br>5. Аппликация.     |

### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

|                             | <b>Критерии оценивания</b>  | <b>Итоговая оценка</b>        |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Уровень 1.<br>Недостаточный | Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий                                       | Неудовлетворительно/незачтено |
| Уровень 2.<br>Базовый       | Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач                       | Удовлетворительно/зачтено     |
| Уровень 3.<br>Повышенный    | Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Хорошо/зачтено                |
| Уровень 4.<br>Продвинутый   | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения                       | Отлично/зачтено               |

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **8.1. Основная учебная литература.**

1. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Владос, 2018.

### **8.2. Дополнительная учебная литература.**

1. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010.

2. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

3. Дагладян К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие. – М.: Владос, 2012.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО -ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

|   |  |
|---|--|
| <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>                           | Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"    |
| <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>                               | «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа) |
| <a href="http://www.bookarchive.ru/">http://www.bookarchive.ru/</a>               | Раздел «Искусство и живопись»  |
| <a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a>                   | Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины              |
| <a href="http://musei-online.blogspot.com/">http://musei-online.blogspot.com/</a> | Музеи онлайн   |
| <a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>           | Виртуальная галерея живописи   |

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

#### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

##### 5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

#### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся

представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

### **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.
  - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
  - Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
  - Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

### **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния

здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге,

письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

**11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

|  |  |
|--|--|
| Лицензионное программно-информационное обеспечение | Microsoft Windows,<br>Microsoft Office,<br>Google Chrome,<br>Kaspersky Endpoint Security   |
| Современные профессиональные базы данных           | 1. Консультант+<br>2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».  |
| Информационные справочные системы                  | 1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии»<br>2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)<br>3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)<br>4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)<br>5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа) |

**12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

|   |
|---|
| № 609 Кабинет академической живописи<br>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа<br>- доска<br>- стол учителя<br>- кресло для учителя |
|---|



- учебно-наглядные пособия
- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий
- мольберты
- комплект гипсовых моделей геометрических тел
- комплект гипсовых моделей для натюрморта
- комплект гипсовых моделей головы
- кульман

№ 507 Кабинет рисунка и живописи

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий
- мольберты
- кульман

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 401

Актный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  
- стеллажи  
- учебное оборудование

**Разработчик:**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
Дизайна

Быковская А.А.