

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.09.2022 10:18:58  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«16» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО КОСТЮМА**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство костюма» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство костюма» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии моды

### **Цель дисциплины:**

– создание оптимальных условий для развития студентов средствами искусства, приобщение к сокровищнице мирового искусства, формирование социально-активной личности, владеющей знаниями и навыками, на основе изучения теории и истории костюма и художественного текстиля, необходимыми ей в современной жизни, формирование личности с развитым интеллектом и высоким уровнем культуры, адаптированной к жизни в обществе; ознакомление с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- научить студентов понимать ценность материальной культуры как формы выражения внутреннего переживания через внешние формы, как диалога традиций и современности;

- дать базовые знания по художественной обработке различных материалов; научить студентов практическим навыкам художественной обработки различных материалов;

- способствовать развитию творческого мышления и дать возможность его реализации, создав условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде художественной обработки материалов, овладение основными навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства в текстиле, способствующего наиболее полному раскрытию возможности личностного потенциала;

- подготовить студентов к самостоятельному проведению занятий в общеобразовательной школе по декоративному искусству и художественной обработке материалов.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом "Дизайнер детской одежды и обуви", утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 декабря 2014 г. N 974н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В); трудовой функции: изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика (В/01.6);

- обобщенной трудовой функции: создание моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С); трудовой функции: проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С/01.6).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство костюма» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**ПК-1** Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ПК-1 Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	Знать	этапы предпроектных исследований для разработки моделей/коллекций одежды	ПК-1 – 31
		и понимает факторы социальной и художественной значимости проекта	ПК-1 – 32
	Уметь	проводить исследование отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна одежды	ПК-1 – У1
		проводить предпроектные дизайнерские исследования, учитывая производственные и экономические требования для реализации проекта	ПК-1 – У2
	Владеть	методиками проведения анализа и прогнозирования трендов в дизайне одежды	ПК-1 – В1
		навыками изготовления, апробацией и адаптацией к производству экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды	ПК-1 – В2

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.В.10 Декоративно-прикладное искусство костюма является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана, и изучается студентами четвертого курса в седьмом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Декоративно-прикладное искусство костюма» связаны с соответствующими темами дисциплин «Декоративная живопись», «Костюмографика» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство костюма» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство костюма» предполагает изучение 10 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	7	3	108	54	18	36		54	зачет с оценкой
2	Очно-заочная	10	3	108	22	6	16		86	зачет с оценкой

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>7 семестр</b>								
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство в современном мире	8	4	2	2			4	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 2. История декоративно-прикладного искусства	8	4	2	2			4	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 3. Декоративная композиция	12	6	2	4			6	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 4. Стилизация	10	4	2	2			6	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 5. Орнамент	8	4	2	2			4	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 6. Общие сведения об основных видах художественной	8	4	2	2			4	ПК-1 31 ПК-1 32

обработки текстильных материалов.								ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 7. Декоративно-прикладное искусство России	12	6	2	4			6	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 8. Русская кистевая роспись	12	6	2	4			6	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 9. Батик	10	6		6			4	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 10. Традиции и современность. Работа над индивидуальным проектом	10	6	2	4			4	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>18</b>	<b>32</b>			<b>4</b>	<b>54</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>10 семестр</b>								
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство в современном мире	18	2	2				16	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 2. История декоративно-прикладного искусства								
Тема 3. Декоративная композиция	20	4		4			16	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2

								ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 4. Стилизация								ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 5. Орнамент								ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 6. Общие сведения об основных видах художественной обработки текстильных материалов.	20	4	2	2			16	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 7. Декоративно-прикладное искусство России	18	4		4			14	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 8. Русская кистевая роспись								ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 9. Батик	22	4	2	2			18	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 10. Традиции и современность. Работа над индивидуальным проектом								ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>4</b>	<b>86</b>

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).**

### **ТЕМА 1. Декоративно-прикладное искусство в современном мире**

Декоративно-прикладное искусство в XX веке. Рождение дизайна. Соотношение ДПИ и дизайна. Современное декоративно-прикладное искусство России. Преемственность и развитие художественных традиций, высвечивающих тонкую связующую нить времён и поколений мастеров-хранителей бесценного художественного наследия. Эволюция ведущих направлений декоративного искусства. Современные техники в декоративно-прикладном искусстве. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости. Молодое направление декоративного искусства России - художественная кукла.

### **ТЕМА 2. История декоративно-прикладного искусства**

Отличие декоративного искусства от изящного изобразительного искусства. Классификация и типология разновидностей декоративно-прикладного искусства по функциональной структуре (утилитарные вещи, изделия многоцелевого назначения, декоративные предметы), по способу производства (изделия массового производства, серийные вещи, уникальные предметы), по объёмно-пространственной структуре (плоскостные изделия, объёмные формы, объёмно-пространственные композиции), по функции (мебель, посуда, одежда, игрушки), по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка). ДПИ Древнего мира. ДПИ в эпоху античности, ДПИ Византии. ДПИ в эпоху Средневековья, Возрождения. Особенности произведений ДПИ барокко, рококо, классицизма, ампира. ДПИ стиля модерн. ДПИ в XX веке: рождение дизайна. ДПИ стран востока.

### **ТЕМА 3. Декоративная композиция**

Средства выражения декоративной композиции на плоскости: линия, точка, пятно, цвет. Основные художественные средства гармонизации декоративной композиции. Декоративная композиция и использование художественно-образного языка в изображении - соединение фантазийности, условности изображения и использование цветовой символики. Понятие стилизации и стиля. Стилизация природных форм. Стилизация в натюрморте. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация. История орнаментального искусства. Закономерности построения орнаментальных композиций: ритм, пластическое движение, цветовое решение.

### **ТЕМА 4. Стилизация**

Композиция, как основа целостности, выразительности и гармоничности. Основные принципы организации декоративной композиции. Основные приемы формирования декоративной композиции - стилизация и художественная трансформация. Стилизация подражательная и творческая. Основные средства стилизации: обобщение формы, символичность изображения; определение характерного силуэта и (или) контура; геометризация элемента и окружающего пространства; красочность. Виды равновесия, способы организации пространства, оверлеппинг, оптические иллюзии. Цвет в декоративной композиции.

### **ТЕМА 5. Орнамент**

Художественные особенности текстильного орнамента. Понятие и структура орнамента, его виды. Выразительные средства и композиционные приемы текстильного орнамента. Орнамент классифицируют по изобразительным мотивам: растительный, геометрический, анималистический, антропологический, каллиграфический, фантастический, астральный и т.д. По стилевой принадлежности: античный, готический, барочный и т.д. По народной принадлежности: украинский, белорусский, греческий и т.д. По изобразительной форме: плоскостной, рельефный (небольшое возвышение), контррельефный (небольшое углубление внутрь).

### **ТЕМА 6. Общие сведения об основных видах художественной обработки текстильных материалов.**

Характеристики основных принципов декорирования текстильных изделий в России. техники пэчворка и квилта. История и технологии русского лоскутного шитья.

Основные приёмы декорирования произведений декоративно-прикладного творчества в текстильной технике. Лоскутное шитье и аппликация. Узорное ткачество. Народная вышивка. История вышивки лентами.

### **ТЕМА 7. Декоративно-прикладное искусство России**

ДПИ Древней Руси. Краткая история декоративно-прикладного искусства России. История литейного искусства и искусстваковки. История скани, зерни, русской эмали. История керамических промыслов. История художественной обработки дерева. История косторезных, камнерезных промыслов. ДПИ Советской России.

### **ТЕМА 9. Батик**

Изучение приемов художественной росписи ткани. История батика. Виды батика: Холодный батик; Горячий батик; Сибори, тай-дай или узелковая роспись; Свободная роспись; Аэрография;

### **ТЕМА 10. Традиции и современность. Работа над индивидуальным проектом**

Этапы работы над проектом: подготовительный, поисковый, аналитический, практический, презентационный, контрольный.

## **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

### **ТЕМА 1. Декоративно-прикладное искусство в современном мире**

1. Декоративно-прикладное искусство в XX веке.
2. Рождение дизайна.
3. Соотношение ДПИ и дизайна.
4. Современные техники в декоративно-прикладном искусстве.
5. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости.

### **ТЕМА 2. История декоративно-прикладного искусства**

1. ДПИ Древнего мира.
2. ДПИ в эпоху античности,
3. ДПИ Византии.
4. ДПИ в эпоху Средневековья, Возрождения.
5. Особенности произведений ДПИ барокко, рококо, классицизма, ампира.
6. ДПИ стиля модерн.
7. ДПИ в XX веке: рождение дизайна.
8. ДПИ стран востока.

### **ТЕМА 5. Орнамент**

1. По изобразительным мотивам: растительный, геометрический, анималистический, антропологический, каллиграфический, фантастический, астральный и т.д.
2. По стилевой принадлежности: античный, готический, барочный и т.д.
3. По народной принадлежности: украинский, белорусский, греческий и т.д.
4. По изобразительной форме: плоскостной, рельефный (небольшое возвышение), контрельефный (небольшое углубление внутрь).

### **ТЕМА 7. Декоративно-прикладное искусство России**

1. ДПИ Древней Руси.
2. Краткая история декоративно-прикладного искусства России.
3. История литейного искусства и искусстваковки.
4. История скани, зерни, русской эмали.
5. История керамических промыслов.
6. История художественной обработки дерева.
7. История косторезных, камнерезных промыслов.
8. ДПИ Советской России.

### **ТЕМА 3. Декоративная композиция**



1. Понятие стилизации и стиля.
2. Стилизация природных форм.
3. Стилизация в натюрморте.
4. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация.
5. История орнаментального искусства.
6. Закономерности построения орнаментальных композиций: ритм, пластическое движение, цветовое решение.

#### **ТЕМА 4. Стилизация**

1. Композиция, как основа целостности, выразительности и гармоничности.
2. Основные принципы организации декоративной композиции.
3. Виды равновесия, способы организации пространства, оверлеппинг, оптические иллюзии.
4. Цвет в декоративной композиции.

#### **ТЕМА 6. Декоративный натюрморт**

1. Искусствоведческие основы развития декоративного натюрморта.
2. История развития декоративного натюрморта.
3. Основные принципы организации декоративного натюрморта.
4. Натюрморт в творчестве французского импрессиониста П. Сезанна.
5. Технология выполнения декоративного натюрморта.
6. Практическая работа над декоративным натюрмортом.
7. Декоративный натюрморт как средство развития художественного восприятия учащихся.

#### **ТЕМА 9. Батик**

1. История батика.
2. Виды батика: Холодный батик;
3. Горячий батик;
4. Сибори, тай-дай или узелковая роспись;
5. Свободная роспись;
6. Аэрография;

#### **ТЕМА 10. Традиции и современность. Работа над индивидуальным проектом**

1. Этапы работы над проектом: подготовительный,
2. Поисковый
3. Аналитический
4. Практический
5. Презентационный
6. Контрольный

#### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых.

Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

Для понимания материала учебной дисциплины «**Декоративно-прикладное искусство костюма**», необходимо познакомить студентов с основными терминами. И в дальнейшем систематически проверять понимание и усвоение специальной терминологии на практических занятиях.

**Белая гладь** – технология вышивки белым шёлком или хлопком по шёлку, хлопку и батисту. Традиционный рукодельных промыслов, распространённых в Ивановкой и Владимирской губерниях (ивановская белая гладь, владимирская, мстёрская гладь и т.д.).

**Береста** - наружная часть коры березы. Сухой перегонкой получают деготь. Береста идет на изготовление коробов, корзин и т. д.

**Витраж** - (франц. vitrage, от лат. vitrum — стекло), орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или

другого материала, пропускающего свет. Цветные витражи в окнах (напр., в готических соборах) создают игру окрашенного света в интерьере.

**Вологодский промысел** - ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО — один из видов русского кружева, распространенный на территории Вологодской области. Вологодское кружево плетется на деревянных палочках, так называемых коклюшках. Узоры выполняются плотной непрерывной и плавно извивающейся полотнянкой; выступают на фоне ажурной «решетки», украшенных розетками и звездочками. Тематически преобладают растительные мотивы, изображения фантастических птиц — пав, сказочных петухов и др. В основном вологодское кружево используется для отделки белья, нарядных съемных деталей одежды (воротнички, жабо, шарфы, перчатки), салфеток и т.п.

**Гжель** - (гжельская керамика), изделия керамических промыслов Московской области, центром которых была бывшая Гжельская волость — деревни Речицы, Гжель, Жирово, Турыгино, Бохтево, Новохаритоново, Володино, Кузьево. В настоящее время изделия производят в тридцати селах и деревнях бывших Бронницкого и Богородского уездов, в 60 км от Москвы (ныне Раменский район). Слово «гжель» происходит, возможно, от «жечь».

**Гобелен** - (франц. gobelin) — тканая картина из безворсового материала, первоначально — изделие королевской мануфактуры в предместье Парижа Сен-Марсель, основанной в 1662 году на месте мастерской семьи известных с 15 века красильщиков Гобеленов, по имени которых этот вид тканых картин получил свое название. Гобелены выполнялись цветными шерстяными и шелковыми нитями (иногда золотыми и серебряными) по рисункам (картонам).

**Декоративно-прикладное искусство** (от лат. decoro — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

**Дымковский промысел** - ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА, русский художественный промысел, возникший на основе местных гончарных традиций. Название игрушки происходит от слободы Дымково, ныне район города Вятки, где производство игрушек уже в начале 19 в. приобрело самостоятельное значение. Промысел имел семейную организацию — игрушки лепили женщины и девочки, приурочивая ее изготовление к весенней ярмарке.

**Елецкий промысел** - ЕЛЕЦКОЕ КРУЖЕВО, вид русского кружева, которое плетется на коклюшках. Существует с нач. 19 в. Центр — г. Елец (ныне Липецкая обл.). Отличается мягким контрастом мелкого узора (растительного и геометрического) и тонкого ажурного фона. В 1960 основан Елецкий комбинат художественных изделий (художники П. Г. Петрова, В. И. Григорьева).

**Золотное шитьё** - Лицевое золотное шитьё пришло к нам из Византии во времена принятия христианства. Древняя Русь, издавна связанная с Византией дипломатическими и торговыми договорами, была одним из мест, куда в течение столетий поступали из Византии памятники ее искусства. Шитье золотом византийские ткани, или «паволоки», были известны на Руси еще в дохристианские времена. В России существует два известнейших золотошвейных промысла – Торжокский (г.Торжок) и Сергиевопосадский (г.Сергиев Посад).

**Инкрустация** (позднелат. incrustatio — букв. покрытие корой) — украшение изделий узорами и изображениями из дерева, кусочков камня, керамики, металла, перламутра и цветных камней, которые накладываются на поверхность и отличаются от неё по цвету или материалу.

**Интарсия** - метод, при котором элементы мозаичного набора врезаются в толщу основы.

**Камень** — разновидность геммы, ювелирное изделие или украшение, выполненное в технике барельефа на драгоценных или полудрагоценных камнях или на морской раковине.

**Каргопольский промысел** - КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА, русский художественный промысел, распространенный в районе города Каргополя Архангельской области. Издавна в Торопове, Гриневе, Печникове — деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда, сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах. Летом каргопольские гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды — печных горшков, кубов, кринок, мисок. Участвовала вся семья: и мужчины, и женщины, и дети. Каргопольская посуда пользовалась спросом по всему Поонежью, ее возили в Архангельск, большой гончарный торг был в самом Каргополе.

**Красносельский промысел** – ювелирный промысел (с.Красное, Московская обл.), получивший развитие уже в конце XIX в. и охвативший тысячи кустарей, всегда работал на широкий круг заказчиков. Поэтому здесь выпускали и дешевые украшения (броши, серьги, кольца), и уникальные заказные вещи (кубки, вазы).

**Кубачи** – в переводе с аварского «кольчужники»; КУБАЧИ, поселок городского типа в Российской Федерации, Дагестан, в 77 км от ж.-д. ст. Мамедкала. 1,7 тыс. жителей (1991). Центр народного искусства, художественной обработки металла: ювелирные изделия, шашки, кинжалы, бытовые предметы, покрытые сложным и тонким растительным орнаментом (чернь, золотая и серебряная насечка и пр.). В 1923 основная артель (ныне комбинат) «Художник» (художники А. Ахмедов, Т. М. Кишев, Р. А. Алиханов).

**Ломоносовский (холмогорский) промысел** – Более 400 лет живет уникальное искусство холмогорской резьбы по кости. С давних времен северяне добывали в полярных морях тюленей, "рыбий зуб", моржовую кость, собирали по берегам Ледовитого океана ископаемую мамонтовую. Для нужд косторезов привозили из-за границы дорогую слоновую. В руках искусных мастеров становилась похожей на благородную простая трубчатая коровья кость (цевка). Кость обрабатывали (резали) по всему Северу: от Архангельска до Сольвычегодска и Великого Устюга. Однако центром косторезного промысла стали Холмогоры - родина великого Ломоносова.

**Маркетри** - МАРКЕТРИ (франц. marqueterie) — вид мозаики из фигурных пластинок фанеры, различных по цвету и текстуре, которые наклеиваются на основу. Иногда маркетри изготовляют из слоновой кости, перламутра, металла. Маркетри применяется при изготовлении мебели, бытовых предметов, а также панно. Наивысшего расцвета искусство маркетри достигло в 17-18 веках во Франции и Германии.

**Мозаика** (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого выполняются в виде набора и закрепления на поверхности изображений из деталей различных пород древесины.

**Михайловский промысел** -Единственное в России цветное кружево издавна плетут в старинном городе Михайлове. Из белых и цветных нитей мулине мастерицы с помощью деревянных палочек (коклюшек) создают узоры, радующие глаз красочностью и богатством фактуры. Это кружево своеобразно. В нем нет цветочных и растительных мотивов, широко распространенных в других регионах России – изобразительные мотивы геометричны.

**Муранское стекло** – стеклодувный промысел на острове Мурано (итал. Murano) — один из крупных островов Венецианской лагуны. Находится в 2-х километрах к северу от острова Риальто.

**Народный художественный промысел** - традиционное ремесленное производство предметов быта, находящееся в непосредственной близости от источника сырья производства. Развивается на основе сохранения традиций народного искусства, сложившихся в той или иной местности.

**Пардаги** – грузинские безворсовые ковры, аналогичные по технике исполнения грузинским пардаги, ткются по всему Кавказу: в Азербайджане это «килим», в Армении –

«капет», у курдов – «ямани». Их отлично знают во всем мире – специалисты даже по рисунку и свойствам ткани определяют не только район, но часто и деревню, где тот или иной ковер сделан.

**Пиротипия** — от греч. «руго» — огонь, «туре» — буква, штамп - дословно «огненная печать».

**Пирография** - от греч. «руго» — огонь, «grufos» - писать, дословно «огненный рисунок, надпись».

**Семёновская матрёшка** – Хотя матрёшка давно завоевала репутацию символа нашей страны, её корни отнюдь не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии. Комплекты фигурок-божков были популярны в Японии. И вот в конце XIX столетия кто-то решил поместить несколько фигурок одна в другую. Японская фигурка совершила своё путешествие в Россию и была встречена с интересом токарем Василием Звёздочкиным. Именно он выточил из дерева похожие фигурки, которые тоже вкладывались одна в другую. Известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад – это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Самым распространенным на Руси именем была Матрёна, если ласково, то Матрёшка. Так и называли деревянную барышню. Со временем имя Матрёшка стало нарицательным.

**Сергиево-Посадская матрёшка** - Первая матрёшка появилась в России в конце XIX века. Это была восьмиместная деревянная кукла, изображавшая девушку в сарафане, белом фартуке, с цветастым платком на голове и чёрным петухом в руках. Выточил её в московской мастерской-магазине «Детское воспитание» токарь В.П. Звёздочкин, расписал Русские напёрстки известный художник С.В.Малютин. Считается, что прообразом матрёшки послужила фигурка японского святого Фукурумы, которая случайно попала в семью А.И. Мамонтова. Но, несмотря на это, настоящей родиной матрёшки стал подмосковный Сергиев Посад — крупнейший центр по производству игрушек в России. Троице-Сергиев монастырь был центром художественных ремёсел Московской Руси. По преданию сам Сергей Радонежский, основатель монастыря, резал игрушки и одаривал ими детей. Промысел художественной обработки дерева существовал в этом районе с XVI века, игрушки, сделанные народными умельцами, забавляли ещё русских царевичей.

**Сколотень** - Сколотень — это берестяной цилиндр, снятый со ствола березы целиком. Разумеется, снять его можно только с поваленного дерева.

**Торжокский промысел** - ТОРЖОКСКОЕ ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ, русский народный художественный промысел, известный в Торжке с 13 в. Характерен растительный орнамент, выполненный золотыми и серебряными нитями по сафьяну (обувь), бархату, сукну (костюм, облачения). В 1960 году образована фабрика имени Восьмого марта, вышивает знаки различия для Российской армии, эмблемы, сувениры. ТОРЖОКСКОЕ ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ — вид традиционной русской золотой вышивки, получивший широкое развитие в городе Торжок Тверской губернии и сохранившийся до настоящего времени в форме традиционного художественного промысла. Вышивальный промысел сложился в Торжке в 18 веке на основе местной традиции, уходящей своими корнями в русское средневековье. Наибольшее развитие промысел получил во второй половине 18 — первой половине 19 столетия.

**Уэленский промысел** - Чукотская резная кость — вид народного искусства, издавна распространенный у чукчей и эскимосов северо-восточного побережья Чукотского полуострова и островов Диомида; пластически выразительные фигурки животных, людей, скульптурные группы из моржового клыка; гравированные и рельефные изображения на моржовых клыках и бытовых предметах.

**Унцукульский промысел** –Селение Унцукуль известно как центр художественной насечки металлом по дереву. Это очень редкая разновидность художественного ремесла..Унцукульские мастера, в основном, для инкрустации медью, мельхиором, серебром, применяли дерево твердых пород. Кизиловая и абрикосовая древесина

распаривалась на огне и принимала нужную форму и прочно удерживала кусочки инкрустации. В унцукульских изделиях орнамент играет чрезвычайно важную роль.

**Филигрань** (скань) - один из древнейших видов художественной обработки металла. Название филигрань происходит от двух латинских слов - "филюм" (нить) и "гранум" (зерно). Слово "скань" древнеславянское и означает свить, скрутить. И то и другое названия указывают на особенность этого вида обработки металла.

**Филимоновский промысел** - ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА, русский художественный промысел, сформировавшийся в Одоевском районе Тульской области. Свое название получил от деревни Филимоново, где жили в 1960-х гг. последние мастерицы, возродившие забытое ремесло. Промысел игрушки возник в середине 19 в. в среде местных гончаров. Благодаря отличным по качеству белым глинам в районе Одоева с 16 в. производили гончарную посуду, продавая ее на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно продавая ее на базаре. При этом мужчины делали только посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки.

**Финифть** (ЭМАЛЬ) - (франц. email, от франкского smeltan — плавить), техника, применяемая в ювелирном искусстве, а также сами изделия с такой техникой. Эмали используются для украшения золотых, серебряных и медных изделий, стекла, керамики. Техника эмалей может быть холодной (без обжига) или горячей, при которой окрашенная окислами пастозная масса наносится на специально обработанную поверхность и подвергается обжигу, в результате чего появляется стекловидный цветной слой.

**Фьюзинг** - Фьюзинг (Fusing, от англ. Fuse — «спекание, плавка») — относительно новая технология изготовления витража. Фьюзинг — техника спекания стекла в печи, в таком витраже отсутствуют металлические соединения между стеклами, стекло спекается в печи при температуре 800 °С и становится однородным, вплавляется друг в друга. Применяется, например, для изготовления межкомнатной перегородки или раздвижных дверей в помещении. Технология берёт своё начало в 1990 году. Первый фьюзинговый витраж был сделан в Германии, где и получил наибольшее распространение. «Фьюзинг» продолжил многовековую технику горячей эмали, позволив отказаться от металлической пластины-основы.

**Хохлома** - ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ, русский народный художественный промысел; возник в 17 в. Ныне фабрика «Хохломской художник» (с. Семино Ковернинского р-на) и производственное художественное объединение «Хохломская роспись» (г. Семенов Нижегородской обл.). Название происходит от с. Хохлома (Нижегородская обл.). Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

**Чертозианская мозаика** - БЛОЧНАЯ МОЗАИКА — это один из видов мозаики по дереву. Древний Восток считается родиной блочной мозаики. Такая мозаика известна как чертозианская (от названия монастыря Чертоза Павийскал (Италия), где процветало это искусство).

**Шликер** - (нем. Schlicker), Тестообразная масса из смеси тонко размолотых силикатных материалов с водой. Используют при изготовлении фарфоровых, фаянсовых и других керамических изделий.

**Шпон** - (нем. Span, Spon), тонкие листы древесины, получаемые на лущильных, шпонострогальных или фанеропильных станках. Применяется в производстве фанеры, для облицовки изделий из древесины и древесных материалов и т. д.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
-------------------------	-------------------------	---------

<p><b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта</p>	<p>ПК-1– 31</p>	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-прикладное искусство костюма в современном мире</li> <li>2. Перспективные коллекции моделей молодежной одежды с элементами декоративно-прикладного творчества искусство в XX веке.</li> <li>3. Варианты использования элементов декоративно-прикладного искусства в современном костюме</li> <li>4. Виды народных художественных промыслов</li> <li>5. Современное прикладное искусство.</li> <li>6. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность.</li> <li>7. Основные принципы организации декоративной композиции.</li> <li>8. Закономерности построения орнаментальных композиций</li> <li>9. Орнаментальная композиция. Орнаментальные геометрические мотивы в народных промыслах.</li> <li>10. Исследование традиций в русском народном костюме и его применение в повседневной жизни в современном мире.</li> <li>11. Декоративно-прикладное искусство России</li> <li>12. Традиции и современность</li> </ol>
	<p>ПК-1– 32</p>	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа.</li> <li>2. Декоративно-прикладное</li> <li>3. Функциональная бытовая одежда и ее декоративное оформление с элементами декоративно-прикладного искусства</li> <li>4. Народный костюм как один из древнейших и массовых видов народного декоративно-прикладного искусства</li> <li>5. История декоративно-прикладного искусства</li> <li>6. Сюжетная анималистическая декоративная композиция.</li> <li>7. Понятие стилизации и стиля.</li> <li>8. Трансформация предметных форм в орнаментальные мотивы.</li> <li>9. Классификация орнаментов</li> <li>10. Стилизация натюрморта.</li> <li>11. Батик</li> <li>12. Творческой работы современных дизайнеров костюма в области рассмотрения традиций и изучения декоративно-прикладного искусства</li> </ol>

## 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

<p><b>Формируемая компетенция</b></p>	<p><b>Код результата обучения</b></p>	<p><b>Задание</b></p>
<p><b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта</p>	<p>ПК-1 – У1</p>	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современный авторский костюм как вид декоративно-прикладного искусства</li> <li>2. Виды декоративно-прикладного искусства и их яркое проявление в традиционном народном костюме.</li> <li>3. Фольклорные мотивы в дизайне костюма</li> <li>4. Народный костюм как источник творчества</li> <li>5. Городецкая роспись.</li> <li>6. Урало-Сибирская роспись.</li> <li>7. Художественное оформление текстильных изделий.</li> <li>8. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность</li> <li>9. Народные художественные промыслы и ремесла Вологодской области</li> <li>10. Народная вышивка.</li> <li>11. Художественная обработка металла.</li> <li>12. Художественная керамика.</li> <li>13. Художественная обработка кости и рога.</li> </ol>

	ПК-1 – У2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние декоративно-прикладного искусства на эстетическое содержание и форму современного костюма</li> <li>2. Сочетания способов передачи выразительности разных видов искусств - вышивки, набойки, росписи по ткани, бижутерии или ювелирных украшений в современном костюме</li> <li>3. Одежда в этностиле</li> <li>4. Русская кистевая роспись</li> <li>5. Хохломская роспись.</li> <li>6. Батик.</li> <li>7. История костюма. История дизайна.</li> <li>8. Народные художественные промыслы России</li> <li>9. Резьба и роспись по дереву</li> <li>10. Коклюшечное кружевоплетение.</li> <li>11. Узорное ткачество.</li> <li>12. Художественная обработка камня.</li> </ol>
--	-----------	---

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта</p>	ПК-1 – В1	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>ТЕМА 1. Декоративно-прикладное искусство в современном мире</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-прикладное искусство в XX веке.</li> <li>2. Рождение дизайна.</li> <li>3. Соотношение ДПИ и дизайна.</li> <li>4. Современные техники в декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>5. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости.</li> </ol> <p>ТЕМА 2. История декоративно-прикладного искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ДПИ Древнего мира.</li> <li>2. ДПИ в эпоху античности,</li> <li>3. ДПИ Византии.</li> <li>4. ДПИ в эпоху Средневековья, Возрождения.</li> <li>5. Особенности произведений ДПИ барокко, рококо, классицизма, ампира.</li> <li>6. ДПИ стиля модерн.</li> <li>7. ДПИ в XX веке: рождение дизайна.</li> <li>8. ДПИ стран востока.</li> </ol> <p>ТЕМА 5. Орнамент</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По изобразительным мотивам: растительный, геометрический, анималистический, антропологический, каллиграфический, фантастический, астральный и тд.</li> <li>2. По стилевой принадлежности: античный, готический, барочный и т.д.</li> <li>3. По народной принадлежности: украинский, белорусский, греческий и т.д.</li> <li>4. По изобразительной форме: плоскостной, рельефный(небольшое возвышение), контррельефный( небольшое углубление внутрь).</li> </ol> <p>ТЕМА 7. Декоративно-прикладное искусство России</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ДПИ Древней Руси.</li> <li>2. Краткая история декоративно-прикладного искусства России.</li> <li>3. История литейного искусства и искусстваковки.</li> <li>4. История скани, зерни, русской эмали.</li> <li>5. История керамических промыслов.</li> <li>6. История художественной обработки дерева.</li> <li>7. История косторезных, камнерезных промыслов.</li> <li>8. ДПИ Советской России.</li> </ol>



ПК-1 – В2	<b>Практические задания</b>	
	ТЕМА 3. Декоративная композиция	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие стилизации и стиля.</li> <li>2. Стилизация природных форм.</li> <li>3. Стилизация в натюрморте.</li> <li>4. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация.</li> <li>5. История орнаментального искусства.</li> <li>6. Закономерности построения орнаментальных композиций: ритм, пластическое движение, цветовое решение.</li> </ol>	
	ТЕМА 4. Стилизация	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция, как основа целостности, выразительности и гармоничности.</li> <li>2. Основные принципы организации декоративной композиции.</li> <li>3. Виды равновесия, способы организации пространства, оверлеппинг, оптические иллюзии.</li> <li>4. Цвет в декоративной композиции.</li> </ol>	
ТЕМА 6. Декоративный натюрморт		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусствоведческие основы развития декоративного натюрморта.</li> <li>2. История развития декоративного натюрморта.</li> <li>3. Основные принципы организации декоративного натюрморта.</li> <li>4. Натюрморт в творчестве французского импрессиониста П. Сезанна.</li> <li>5. Технология выполнения декоративного натюрморта.</li> <li>6. Практическая работа над декоративным натюрмортом.</li> <li>7. Декоративный натюрморт как средство развития художественного восприятия учащихся.</li> </ol>		
ТЕМА 9. Батик		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История батика.</li> <li>2. Виды батика: Холодный батик;</li> <li>3. Горячий батик;</li> <li>4. Сибори, тай-дай или узелковая роспись;</li> <li>5. Свободная роспись;</li> <li>6. Аэрография;</li> </ol>		
ТЕМА 10. Традиции и современность. Работа над индивидуальным проектом		
<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Этапы работы над проектом: подготовительный,</li> <li>9. Поисковый</li> <li>10. Аналитический</li> <li>11. Практический</li> <li>12. Презентационный</li> <li>13. Контрольный</li> </ol>		

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

***Паспорт фонда оценочных средств***

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>		<b>ФОС для текущего контроля</b>	<b>ФОС для промежуточной аттестации</b>
	<b>Знать</b>			
ПК-1 Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение		этапы предпроектных исследований для разработки моделей/коллекций одежды ПК-1-31	Устный опрос	Вопросы к зачету с оценкой
		и понимает факторы		

предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта		социальной и художественной значимости проекта ПК-1-32		
	<b>Уметь</b>	проводить исследование отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна одежды ПК-1-У1	Реферат	Вопросы к зачету с оценкой
		проводить предпроектные дизайнерские исследования, учитывая производственные и экономические требования для реализации проекта ПК-1-У2		
	<b>Владеть</b>	методиками проведения анализа и прогнозирования трендов в дизайне одежды ПК-1-В1	Практические задания	Вопросы к зачету с оценкой
		навыками изготовления, апробацией и адаптацией к производству экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды УК-1-В2		

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
ПК-1 Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	<b>Знать</b>	этапы предпроектных исследований для разработки моделей/коллекций одежды ПК-1-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		и понимает факторы социальной и художественной значимости проекта ПК-1-32				
	<b>Уметь</b>	проводить исследование отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна одежды ПК-1-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		проводить предпроектные дизайнерские исследования, учитывая производственные и экономические требования для реализации проекта				

		ПК-1-У2				
	<b>Владеть</b>	методиками проведения анализа и прогнозирования трендов в дизайне одежды ПК-1-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		навыками изготовления, апробацией и адаптацией к производству экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды УК-1-В2				

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – 31	<p align="center"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-прикладное искусство костюма в современном мире</li> <li>2. Перспективные коллекции моделей молодежной одежды с элементами декоративно-прикладного творчества искусство в XX веке.</li> <li>3. Варианты использования элементов декоративно-прикладного искусства в современном костюме</li> <li>4. Виды народных художественных промыслов</li> <li>5. Современное прикладное искусство.</li> <li>6. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность.</li> <li>7. Основные принципы организации декоративной композиции.</li> <li>8. Закономерности построения орнаментальных композиций</li> <li>9. Орнаментальная композиция. Орнаментальные геометрические мотивы в народных промыслах.</li> <li>10. Исследование традиций в русском народном костюме и его применение в повседневной жизни в современном мире.</li> <li>11. Декоративно-прикладное искусство России</li> <li>12. Традиции и современность</li> </ol>
	ПК-1 – 32	<p align="center"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа.</li> <li>2. Декоративно-прикладное</li> <li>3. Функциональная бытовая одежда и ее декоративное оформление с элементами декоративно-прикладного искусства</li> <li>4. Народный костюм как один из древнейших и массовых видов народного декоративно-прикладного искусства</li> <li>5. История декоративно-прикладного искусства</li> <li>6. Сюжетная анималистическая декоративная композиция.</li> <li>7. Понятие стилизации и стиля.</li> <li>8. Трансформация предметных форм в орнаментальные мотивы.</li> <li>9. Классификация орнаментов</li> <li>10. Стилизация натюрморта.</li> <li>11. Батик</li> <li>12. Творческой работы современных дизайнеров костюма в области рассмотрения традиций и изучения декоративно-прикладного искусства</li> </ol>

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
<b>Хорошо</b>	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – У1	<b>Темы рефератов</b> 1. Современный авторский костюм как вид декоративно-прикладного искусства 2. Виды декоративно-прикладного искусства и их яркое проявление в традиционном народном костюме. 3. Фольклорные мотивы в дизайне костюма 4. Народный костюм как источник творчества 5. Городецкая роспись. 6. Урало-Сибирская роспись. 7. Художественное оформление текстильных изделий. 8. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность 9. Народные художественные промыслы и ремесла Вологодской области 10. Народная вышивка. 11. Художественная обработка металла. 12. Художественная керамика. 13. Художественная обработка кости и рога.
	ПК-1 – У2	<b>Темы рефератов</b> 1. Влияние декоративно-прикладного искусства на эстетическое содержание и форму современного костюма 2. Сочетания способов передачи выразительности разных видов искусств - вышивки, набойки, росписи по ткани, бижутерии или ювелирных украшений в современном костюме 3. Одежда в этностиле 4. Русская кистевая роспись 5. Хохломская роспись. 6. Батик. 7. История костюма. История дизайна. 8. Народные художественные промыслы России 9. Резьба и роспись по дереву 10. Коклюшечное кружевоплетение. 11. Узорное ткачество. 12. Художественная обработка камня.

### Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<p>обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>обучающийся не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

### **7.1.3. Задания для оценки владений, навыков**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – В1	<b>Практические задания</b>
		<b>ТЕМА 1. Декоративно-прикладное искусство в современном мире</b> 1. Декоративно-прикладное искусство в XX веке. 2. Рождение дизайна. 3. Соотношение ДПИ и дизайна. 4. Современные техники в декоративно-прикладном искусстве. 5. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости.
		<b>ТЕМА 2. История декоративно-прикладного искусства</b> 1. ДПИ Древнего мира. 2. ДПИ в эпоху античности, 3. ДПИ Византии. 4. ДПИ в эпоху Средневековья, Возрождения. 5. Особенности произведений ДПИ барокко, рококо, классицизма, ампира. 6. ДПИ стиля модерн. 7. ДПИ в XX веке: рождение дизайна. 8. ДПИ стран востока.
		<b>ТЕМА 5. Орнамент</b> 1. По изобразительным мотивам: растительный, геометрический, анималистический, антропологический, каллиграфический, фантастический, астральный и т.д. 2. По стилевой принадлежности: античный, готический, барочный и т.д. 3. По народной принадлежности: украинский, белорусский, греческий и т.д. 4. По изобразительной форме: плоскостной, рельефный(небольшое возвышение), контррельефный( небольшое углубление внутрь).
		<b>ТЕМА 7. Декоративно-прикладное искусство России</b> 1. ДПИ Древней Руси. 2. Краткая история декоративно-прикладного искусства России.

		<p>3. История литейного искусства и искусстваковки.</p> <p>4. История скани, зерни, русской эмали.</p> <p>5. История керамических промыслов.</p> <p>6. История художественной обработки дерева.</p> <p>7. История косторезных, камнерезных промыслов.</p> <p>8. ДПИ Советской России.</p>
	ПК-1 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>ТЕМА 3. Декоративная композиция</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие стилизации и стиля.</li> <li>2. Стилизация природных форм.</li> <li>3. Стилизация в натюрморте.</li> <li>4. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация.</li> <li>5. История орнаментального искусства.</li> <li>6. Закономерности построения орнаментальных композиций: ритм, пластическое движение, цветовое решение.</li> </ol> <p>ТЕМА 4. Стилизация</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция, как основа целостности, выразительности и гармоничности.</li> <li>2. Основные принципы организации декоративной композиции.</li> <li>3. Виды равновесия, способы организации пространства, оверлеппинг, оптические иллюзии.</li> <li>4. Цвет в декоративной композиции.</li> </ol> <p>ТЕМА 6. Декоративный натюрморт</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусствоведческие основы развития декоративного натюрморта.</li> <li>2. История развития декоративного натюрморта.</li> <li>3. Основные принципы организации декоративного натюрморта.</li> <li>4. Натюрморт в творчестве французского импрессиониста П. Сезанна.</li> <li>5. Технология выполнения декоративного натюрморта.</li> <li>6. Практическая работа над декоративным натюрмортом.</li> <li>7. Декоративный натюрморт как средство развития художественного восприятия учащихся.</li> </ol> <p>ТЕМА 9. Батик</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История батика.</li> <li>2. Виды батика: Холодный батик;</li> <li>3. Горячий батик;</li> <li>4. Сибори, тай-дай или узелковая роспись;</li> <li>5. Свободная роспись;</li> <li>6. Аэрография;</li> </ol> <p>ТЕМА 10. Традиции и современность. Работа над индивидуальным проектом</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Этапы работы над проектом: подготовительный,</li> <li>9. Поисковый</li> <li>10. Аналитический</li> <li>11. Практический</li> <li>12. Презентационный</li> <li>13. Контрольный</li> </ol>

### Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Основные виды декоративно-прикладного искусства. 2. Виды ДПИ которые получили особое развитие в России 3. Назовите основные этапы изготовления керамических изделий. 4. Назовите этапы работы при создании произведения в технике батика.
	ПК-1 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Основные этапы истории декоративно-прикладного искусства. 2. Охарактеризуйте известные системы перспективы. 3. Какие виды современного декоративно-прикладного искусства вы можете назвать?

### 7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок 2. Охарактеризуйте особенности городецкой, хохломской и урало-сибирской росписи. 3. Назовите основные приемы, используемые при лепке керамических изделий.
	ПК-1 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Какие пути стилизации природных форм возможны? 2. В чем заключается процесс создания композиции? 3. Какие существуют виды батика и в чем их особенности?

### 7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-1</b> Способность к анализу и	ПК-1 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Что такое дизайн и как он соотносится с ДПИ? 2. Какие особенности коллажной техники вы знаете?

прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Дайте определение декоративному панно. 2. Назовите современные технологии нанесения рисунка на ткань.
--	-----------	---

### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

### 8.1. Основная учебная литература.

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е. Ёлочкин и др. – М.: Академия, 2017
2. Мода и стиль : Современная энциклопедия / М. Аксенова, Т. Евсева, А. Чернова. – М.: АСТ; Астрель, 2018
3. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме: учебник. – М.: Академия. 2015

### 8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. / Л.Г. Алферов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 352 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.А. Гильман. - М. : Гуманитар. изд. центр «Владос», 2008. - 159 с.
3. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 184 с.
4. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: Радуга, 2000



5. Жолобчук А. Я. Подарки из батика / Жолобчук А. Я.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 78,[2] с.: ил. - (Подарок своими руками).
6. Загребаева Л.В. Лоскутное шитье. Роспись тканей. Плетение шнуров / Авт.-сост. Л.В. Загребаева. - Мн.: Миринда, 2002. - 224 с.: ил. - (Ваш досуг).
7. Искусство батика. Энциклопедия художника. - М. : Внешсигма, 2001. - 111 с.
8. Лоскутное шитье. Роспись тканей. Плетение шнуров / под общ. ред. Л.В.Загребаева. - Мн.: Миринда, 2002. - 224 с.
9. Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами. - М.: Эксмо, 2006. - 64 с.
10. Менди Саутен. Роспись по шелку / Руководство для начинающих. - Ростов: Феникс, 2005.
11. Пипер А. Роспись по ткани / А. Пипер. - М. : АРТ-РОДНИК, 2007. - 47 с.
12. Робинсон Р. Искусство батика: техники и образцы / Р. Робинсон. - М.: Ниола-Пресс, 2007. - 96 с.
- Трубникова Л.А. Красота ремесла и творчества / Л.А Трубникова. - Ростов н/Д., 2000. - 212 с.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО -ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="http://www.bigmax.ru/896/999/.../index.html">www.bigmax.ru/896/999/.../index.html</a> .	Новые технологии в легкой промышленности
<a href="http://www.nge.ru">www.nge.ru</a>	Тексты ГОСТов
<a href="http://www.revolution.allbest.ru/.../c00331373.html">www.revolution.allbest.ru/.../c00331373.html</a> .	Современный технический парк швейной промышленности
<a href="http://www.all-library.com">www.all-library.com</a> .	Подготовительно-раскройное производство швейных предприятий
<a href="http://www.pda.coolreferat.com/">www.pda.coolreferat.com/</a>	Организация технологического процесса на предприятиях легкой промышленности.
<a href="http://www.twirpx.com/file/42471">www.twirpx.com/file/42471</a>	Проектирование предприятий швейной промышленности
<a href="http://www.twirpx.com/file/153359">www.twirpx.com/file/153359</a>	Моделирование и оптимизация технологических процессов. Проектирование предприятий легкой промышленности.

**10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по

естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;

-подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;

-подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

#### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

### **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную

записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.
  - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
  - Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
  - Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

## **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно

комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

#### **12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

№ 602 Мастерская по макетированию, конструированию и моделированию в дизайне костюма

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкафы для хранения пособий
- комплект учебного оборудования
- манекены

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкафы для хранения пособий
- комплект учебного оборудования
- манекены

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкафы для хранения пособий
- комплект учебного оборудования
- манекены

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),



<p>Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 404, 511  Помещения для самостоятельной работы  - комплекты учебной мебели  - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду  Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 404  Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет  - комплекты учебной мебели;  - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.  Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 401  Актный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий  - специализированные кресла для актовых залов  - сцена  - трибуна  - экран  - технические средства, служащие для представления информации большой аудитории  - компьютер  - демонстрационное оборудование и аудиосистема  - микрофоны  Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 515, 611  Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  - стеллажи  - учебное оборудование</p>

**Разработчик:**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
Дизайна

Быковская А.А.