

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.09.2022 10:18:58  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«26» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Формообразование в дизайне» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

### Цели дисциплины:

– раскрыть общие понятия формы, основные виды и законы ее восприятия, основные принципы формообразования, способы наглядного изображения (плоскостное и объемное построение формы); научить студентов практическому изучению и творческому освоению формообразующего моделирования, развить способность самостоятельного критического мышления.

### Задачи дисциплины:

- развить у студентов объемно-пространственное восприятие, представление и мышление;

- освоить основные виды композиции и свойства объемно-пространственных форм и гармонических сочетаний их на основе определенных соотношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей, научить строить форму, следуя основным принципам формообразования и с помощью применения основных композиционных средств.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом "Дизайнер детской одежды и обуви", утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 декабря 2014 г. N 974н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В); трудовой функции: изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика (В/01.6);

- обобщенной трудовой функции: создание моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С); трудовой функции: проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С/01.6).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате обучения по дисциплине «Формообразование в дизайне» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**ПК-3** Способность проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ПК-3 Способность проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и	Знать	порядок разработки предпочтительных вариантов модных конструктивных решений одежды с учетом внешнего облика индивидуального потребителя, отражающих	ПК-3 – 31

потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров		современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды	
		основные характеристики внешнего образа индивидуального потребителя: виды фигур, характеристику строения женских фигур, построение графических моделей фигур, учитывает пигментация волос, глаз, кожи, социальные и психологические характеристики	ПК-3 – 32
	<b>Уметь</b>	осуществлять выбор предпочтительного варианта базовой конструкции (БК) изделия, обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	ПК-3 – У1
		разрабатывать рекомендации предпочтительных конструктивных решений с учетом индивидуальных особенностей фигур потребителей и по выбору рисунка ткани при проектировании одежды на индивидуального потребителя	ПК-3 – У2
	<b>Владеть</b>	методикой проведения сравнительного анализа измерений типовой и конкретной фигуры индивидуального потребителя	ПК-3 – В1
		способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	ПК-3 – В2

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.В.ДЭ.01.02 Формообразование в дизайне является элективной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1учебного плана и изучается студентами третьего курса в пятом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Формообразование в дизайне» связаны с соответствующими темами дисциплин «Конструктивное моделирование», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Формообразование в дизайне» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтom, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Дисциплина «Формообразование в дизайне» предполагает изучение 6 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	5	3	108	54	18	36		54	зачет с оценкой
2	Очно-заочная	8	3	108	22	6	16		86	зачет с оценкой

**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>5 семестр</b>								
Тема 1. Основы формообразования	14	6	2	4			8	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2
Тема 2. Точка. Линия. Плоскость	14	6	2	4			8	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2
Тема 3. Конструкция формы и современные материалы	16	8	2	6			8	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2
Тема 4. Формообразование и формообразующие факторы костюма (эргономика, стиль, мода социальная среда)	18	10	4	6			8	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2
Тема 5. Формообразующие свойства цвета и света	18	10	4	6			8	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2

								ПК-3 В1 ПК-3 В2
Тема 6. Пластические средства изобразительного языка.	18	10	4	6			8	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>18</b>	<b>32</b>			<b>4</b>	<b>54</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>8 семестр</b>								
Тема 1. Основы формообразования	14	2	2				12	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2
Тема 2. Точка. Линия. Плоскость	14	2		2			12	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2
Тема 3. Конструкция формы и современные материалы	18	4	2	2			14	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2
Тема 4. Формообразование и формообразующие факторы костюма (эргономика, стиль, мода социальная среда)	20	4		4			16	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2
Тема 5. Формообразующие свойства цвета и света	18	4	2	2			14	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2
Тема 6. Пластические средства изобразительного языка.	14	2		2			12	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2

Зачет с оценкой	10					4	6	
Итого	108	18	6	12		4	86	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

### Тема 1. Основы формообразования.

Формообразование и особенности конструктивного построения внешней и внутренней сущности предмета. Значение формообразования как основного принципа в проектной деятельности. Реконструктивный и конструктивный способ формообразования костюма. Форма как основополагающее понятие проектирования. Результаты проектной деятельности создание трёхмерных конструктивных, пространственно-пластических, технологических и других структур различного смыслового содержания. Структура архитектурной формы. Архитектурная форма. Художественная форма. Факторы, влияющие на формообразование в архитектуре. Структурирование (членение и объединение) единичных форм с целью создания сложной, многоуровневой структуры, которую представляет собой костюм. Конструктивно-технические и идейно-образные факторы формообразования. Особенность формообразования костюма и ее связь с фигурой человека (пропорции и пластика). Композиция как важнейший организующий элемент художественной формы, придающий проектному изделию единство и цельность, пространственную организацию составных её частей, а также органичное соотношение вещи и человека, и, далее, человека и окружающей среды. Форма костюма и ее выражение через сложную систему морфологических, технологических, материальных и художественных связей. Четыре уровня проектирования формы: 1) структурный уровень - внутренняя геометрическая характеристика формы и связь между частями (пропорции, геометрия, симметрия); 2) степень свободы костюма - (прибавки на моду); 3) материально-декоративный уровень - (цвет, декор, отделки, линии); 4) пластический уровень - пластика фигуры в костюме. Использование достижений науки, техники, прикладного искусства и перспективы формообразования одежды.

### Тема 2. Точка. Линия. Плоскость

Ключевые слова в формообразовании дизайна: форма, рисунок, конструкция, фактура, тон, объём. Художественные приемы и принципы формы в изготовлении предметов различного функционального назначения. Раскрытие художественных свойств графических средств. Выделение точки как графического акцента на плоскости. Характеристика линий. Использование пятна (цветового пятна) в графической композиции. Точка как: а) центр зрительных притяжений; б) как заключение или финал; в) как промежуточный элемент, образующий прерывистые линии; г) как элемент ансамбля, определяющий пространство. Линия как: а) ряд точек в "непрерывности"; б) движение; в) создающую ритмы. г) композиционная завязка, определяющая место осям, линиям равновесия, схемам пропорций, общей композиции (ренессансные фасады, портал Эскуриала). Плоскость как: а) граница б) сумма поверхностей в) объединение линий.

### Тема 3. Конструкция формы и современные материалы

Конструкция как художественная форма. Характерные особенности формы конструкций предмета. Характер форм. Контраст форм. Художественно-конструктивные особенности формы. Конструктивно-технические и идейно-образные факторы формообразования. Художественный взгляд на форму предполагает классификацию: живописная форма, когда цветовые и орнаментальные элементы определяют стиль костюма, архитектурная форма, когда костюм подчиняется традициям, пластическая форма, которая выделяет человеческое тело, демонстрируя его индивидуальность. Она возникает в тех общественных условиях, где личность является индивидуальностью, а человек - ценностью в общественном сознании общества. Декоративная форма костюма -

костюм-маска. Основные конструктивные аспекты в покрое одежды: недифференцированная и дифференцированная форма одежды. Наколка на манекене и возможностях ткани, её пластика, объемность, фактура поверхности, способности сохранять или менять форму. Взаимосвязь формы одежды со строением человеческого тела. Инновационные технологии и материалы, а также динамика развития технологических тенденций и композиционно-художественных приёмов, оказывающих существенное влияние на формообразование костюма.

**Тема 4. Формообразование и формообразующие факторы костюма** (эргономика, стиль, мода социальная среда) Эргономика в дизайне. Стиль. Мода. Костюм утилитарного назначения и его внешняя форма. Основные признаки формы костюма: геометрический вид, соотношение, объемно-пространственное строение, равновесие, психологический и физический центр. Комбинации простейших форм: примыкание, соединение, пересечение. Механизм формообразования костюма. Величина формы в костюме. Соотношение форм в костюме. Совокупность геометрических форм костюма и их отношений и законы многомерной геометрии Костюм и его четыре измерения: длина, высота, объем и время. Объем костюма и его замкнутость по отношению к внешнему пространству. Временное развитие формы как преемственность, появление эталона периодически нарушаемого, меняющегося в соответствии со сменой стиля и эстетических идеалов времени. Единство и связь всех частей формы костюма на выполнении условий: гармоничные пропорции, т. е. удачно найденная соразмерность всех частей костюма между собой и фигурой человека; гармоничные масштабные и массовые соотношения частей одежды с использованием контрастного противопоставления одних частей другим или сходства всех частей между собой по каким-либо признакам; организация динамики формы в границах силуэта костюма на основе конструктивных линий или повторяемости элементов костюма с использованием ритма, метра и темпа; выявление главной и второстепенных частей формы с помощью масштаба и зрительного движения элементов к психологическому центру; организация цветовой гармонии.

#### **Тема 5. Формообразующие свойства цвета и света**

Цвет и пространство, объем, пропорции, масштабность и тектоничность как средства художественной выразительности пространственных видов искусства и дизайна. Цвет и форма. Характерные особенности цвета. Контрасты светотени. Цветовые интервалы. Характерные особенности света. Тени и визуальная пластичность. Свет теплый, холодный. Взаимодействие цветов объемно-пространственной формы и ее массы. Восприятие цвета в зависимости от свойств предмета. Разделение цветов по их плотности на поверхностные и пространственные. Цвета объемно-пространственной формы и ее фактура. Использование цвета в эргономике. Колористическое решение объектов дизайна. Цвет в одежде. Сезонный тип человека и цвет. Восприятие цвета в пространстве. Закономерности зрительного восприятия цвета. Свет как формообразующий компонент. Информационно-познавательная функция света. Свет как одно из основных средств акцентирования зрительского внимания на сюжетно важной детали, привлечения зрительского внимания к тому или иному объекту.

#### **Тема 6. Пластические средства изобразительного языка.**

Пластические средства изобразительного языка: линейно-пластическая форма. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. текстура и фактура материалов в формообразовании объектов дизайна. Текстура и фактура материалов в формообразовании объектов дизайна: определения текстуры, фактуры, рельефа, основные виды фактурных поверхностей, основные виды рельефных форм. Натуральность, декоративность, однородность

материалов. Основные виды материалов противоположных композиционных свойств. Основные виды материалов разного сочетания: контрастного, нюансного. Конструктивные формы природы. Архитектоника растений. Основные принципы формообразования опорных систем живого мира. Нагрузки постоянные и временные, равномерно распределенные и сосредоточенные, статические и динамические. Сжатие, растяжение, сдвиг, изгиб, кручение. Комбинаторика форм. Определение тектоники. Единство конструктивной формы и законов механики. Межвидовая унификация стандартных элементов.

## **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

### **Практическое занятие Тема 1. Основы формообразования.**

1. Форма как основополагающее понятие проектирования.
2. Структурирование (членение и объединение) единичных форм с целью создания сложной, многоуровневой структуры, которую представляет собой костюм.
3. Конструктивно-технические и идейно-образные факторы формообразования.
4. Особенности формообразования костюма и ее связь с фигурой человека (пропорции и пластика).

### **Практическое занятие Тема 2. Точка. Линия. Плоскость**

1. Художественные приемы и принципы формы в изготовлении предметов различного функционального назначения.
2. Точка как: а) центр зрительных притяжений; б) как заключение или финал; в) как промежуточный элемент, образующий прерывистые линии; г) как элемент ансамбля, определяющий пространство.
3. Линия как: а) ряд точек в "непрерывности"; б) движение; в) создающую ритмы. г) композиционная завязка, определяющая место осей, линиям равновесия, схемам пропорций, общей композиции (ренессансные фасады, портал Эскуриала).
4. Плоскость как: а) граница б) сумма поверхностей в) объединение линий.

Построение разномасштабных графических композиций.

### **Практическое занятие Тема 3. Конструкция формы и современные материалы**

1. Художественно-конструктивные особенности формы.
2. Цветовые и орнаментальные элементы в стиле костюма
3. Архитектоническая форма костюма
4. Декоративная форма костюма - костюм-маска.
5. Инновационные технологии и материалы в костюме

### **Практическое занятие Тема 4. Формообразование и формообразующие факторы костюма**

1. Эргономика в дизайне.
2. Комбинации простейших форм: примыкание, соединение, пересечение.
3. Единство и связь всех частей формы костюма на выполнении условий: гармоничные пропорции, масштабные и массовые соотношения частей одежды с использованием контрастного противопоставления одних частей другим или сходства всех частей между собой по каким-либо признакам; организация динамики формы в границах силуэта костюма на основе конструктивных линий или повторяемости элементов костюма с использованием ритма, метра и темпа;

### **Практическое занятие Тема 5. Формообразующие свойства цвета и света**

1. Цвет и пространство, объем, пропорции, масштабность и тектоничность как средства художественной выразительности в дизайне костюма.
2. Цвет и форма костюма.
3. Сезонный тип человека и цвет.



## **Практическое занятие Тема 6. Пластические средства изобразительного языка.**

1. Линейно-пластическая форма костюма.
2. Текстура и фактура материалов в формообразовании костюма
3. Комбинаторика форм.
4. Построение объемных композиций, отвечающих принципу конструктивной бионики (принцип органичности)

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиях, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;

- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

Для понимания материала учебной дисциплины «Формообразование в дизайне», необходимо познакомить студентов с основными терминами. И в дальнейшем систематически проверять понимание и усвоение специальной терминологии на практических занятиях.

**Воспринимать** - значит отбирать и понимать правила, по которым производится этот отбор элементов. Для восприятия структура должна обладать равновесием, направленностью, пространственной ориентацией, определенностью верха и низа, левой и правой стороны. Эти понятия сливаются с понятием порядка и беспорядка, которые характеризуют состояние формы.

**Временное развитие формы** означает преемственность, появление эталона периодически нарушаемого, меняющегося в соответствии со сменой стиля и эстетических идеалов времени.

**Геометрический вид костюма** - это качественные и метрические показатели, позволяющие описать его внешние параметры. Самые простые формы костюма: прямоугольник, овал, трапеция, треугольник. Их примыкание, соединение и пересечение в разных комбинациях создает более сложную, многомерную форму.

**Изменение моды** - есть суть изменения формы костюма. Поэтому для будущего проектировщика модной одежды крайне необходимо понимание, знание и умение работать, прежде всего, со структурой формы, и только затем с деталями, отделками, дополнениями.

**Композиционным центром** является место расположения главного психологического акцента костюма, который определяет тенденцию развития формы и дальнейшее взаимодействие ее линий. Перемещение этого центра воздействует на общее состояние структуры.

**Композиция** (от лат. составление, связывание) есть важнейший организующий элемент художественной формы, придающий проектному изделию единство и цельность, пространственную организацию составных её частей, а также органичное соотношение вещи и человека, и, далее, человека и окружающей среды. Композиционными элементами являются объём, плоскость, линия, цвет, движение, пространство и, прежде всего, форма.

**Конструктивные линии** - линии, по которым происходит сопряжение.

**Объемная форма** - это границы, в пределах которых проявляется силуэт костюма. Степень объемности в костюме проявляется в ограниченном диапазоне и не выходит за грани возможностей человеческой фигуры. Здесь возможны две крайности: форма одежды может быть сильно вытянута в одном измерении - линейный характер, и форма одежды распространяется в трех измерениях - объемный характер.

**Ритм** можно понимать как чередование (убывание или нарастание) частей формы. Объединяясь в определенной последовательности, они образуют ритмические фигуры, из которых в свою очередь складывается общий ритмический рисунок. Благодаря ритму усиливается звучание главной идеи костюма.

**Силуэт** - плоскостное выражение объёма формы, которое акцентирует её особенности. Как правило, форму костюма характеризуют фронтальные и профильные силуэты

**Структура** — весьма распространенное понятие, встречающееся в архитектуре, физике, биологии, математике и др. Только структура обладает свойством отбора средств

для выразительности формы. Упрощение формы, т. е. сокращение числа характерных структурных черт, позволяет облегчить анализ и восприятие предмета. Отчетливость в восприятии формы является определяющим фактором коммуникабельности идеи, заложенной в костюме.

**Структура** - это совокупность устойчивых связей формы, обеспечивающих её целостность, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях.

**Физическое равновесие** предполагает такое расположение элементов, где каждый из них находится в устойчивом положении. Несбалансированная форма кажется случайной, временной и, следовательно, необоснованной. Любая форма должна иметь центр тяжести, ось симметрии.

**Форма костюма** - динамическая модель пространственно-временной системы, обладающая многоуровневой структурой связей между её элементами, человеческой фигурой и средой, а также заданной определённой функцией. Форма костюма становится целесообразной и выразительной при эстетически грамотном её решении, а именно - выразительности силуэта, точности пропорциональных отношений частей костюма, ясности ритмического строя деталей, соответствии цветового строя его назначению и т.д., то есть - при соблюдении основных признаков композиции.

**Формообразование** - процесс создания формы в деятельности художника, архитектора, а также и дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов, это структурирование (членение и объединение) единичных форм с целью создания сложной, многоуровневой структуры, которую представляет собой костюм.

**Центр** - это часть формы, своеобразный фокус, определяемый психологически.

**Формообразование с использованием формовочных свойств материалов (физико-механический)** - этот метод обеспечивает получение объемной формы за счет сетчатой структуры текстильных материалов, их драпируемости или изгибания (распрямления) нитей. Чтобы создавать подлинно художественные, гармоничные формы изделий, устойчивые в эксплуатации, при рациональных материальных и трудовых затратах на изготовление этих изделий, надо правильно использовать свойства материалов.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-3 Способность проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере	ПК-3– 31	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое композиция?</li> <li>2. Какова роль субъективного и объективного начал в процессе творчества?</li> <li>3. Что лежит в основе профессиональной деятельности дизайнера?</li> <li>4. От чего зависит субъективная сторона композиционного творчества.</li> <li>5. Что лежит в основе образования целостной формы?</li> <li>6. Что такое хаотическое множество?</li> <li>7. Как влияет движение зрителя в пространстве на восприятие трехмерной композиционной системы?</li> <li>8. При каких условиях возникает глубинная ось координат?</li> </ol>
	ПК-3– 32	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>ТЕМА 4 Изменение плоской формы в зависимости от пластики материалов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как влияет фактор движения на процесс восприятия зрителем пространственных композиций различной степени сложности?</li> <li>2. В какой композиционной системе качество композиционного решения преобладает над структурными элементами?</li> <li>3. Какую роль в процессе создания пространственных композиционных</li> </ol>

дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров		систем играют вид формы, её величина и положение в пространстве? 4. Какое значение имеют морфологические связи объекта в процессе создания художественного образа? 5. Что такое ассоциация? 6. Как влияет ассоциативный ряд на формирование художественного образа? 7. Что такое метод трансляции? 8. Чем отличается ассоциативное восприятие от объективного восприятия? 9. Какую роль играет творческая личность в процессе дизайн - деятельности?
---	--	--

## 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-3 Способность проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	ПК-3 – У1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Средства выразительности в формообразовании объектов дизайна 2. Основы художественно-конструкторского формообразования 3. Художественные средства построения композиции 4. Использование различных графических средств и приемов в композиции 5. Материалы и учет их формообразующих свойств в дизайн проектировании 6. Эталонные образцы объектов дизайна и его отдельные элементы в макете, материале. 7. Средства гармонизации художественной формы 8. Основные виды динамичных и статических форм 9. Основные виды композиции с разными осями симметрии. 10. Построение композиции с организацией метрического и ритмического порядка
	ПК-3 – У2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Характеристика отношений и пропорций. 2. Раскрытие в композиции художественной идеи. 3. Связь формы с её функциональным содержанием: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность. Рациональная разработка художественной формы. Соответствие формы конструкции. 4. Стилизация и трансформация формы. 5. Закономерности преобразования поверхности 6. Простейшие средства изобразительного языка (иконический, геометрический, ассоциативный, символический, абстрактный) способы изображения. 7. Основные виды фактурных поверхностей. 8. Композиционные признаки и степень открытости объемной формы. 9. Основные приемы пластической и графической моделировки объемной формы. 10. Глубинно – пространственная композиция 11. Основные композиционные средства формирования пространства.

## 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-3 Способность проводить предпроектные исследования по	ПК-3 – В1	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> Практическое занятие Тема 1. Основы формообразования. 1. Форма как основополагающее понятие проектирования. 2. Структурирование (членение и объединение) единичных форм с целью создания сложной, многоуровневой структуры, которую

<p>значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p>		<p>представляет собой костюм.</p> <p>3. Конструктивно-технические и идейно-образные факторы формообразования.</p> <p>4. Особенность формообразования костюма и ее связь с фигурой человека (пропорции и пластика).</p> <p>Практическое занятие Тема 2. Точка. Линия. Плоскость</p> <p>1. Художественные приемы и принципы формы в изготовлении предметов различного функционального назначения.</p> <p>2. Точка как: а) центр зрительных притяжений; б) как заключение или финал; в) как промежуточный элемент, образующий прерывистые линии; г) как элемент ансамбля, определяющий пространство.</p> <p>3. Линия как: а) ряд точек в "непрерывности"; б) движение; в) создающую ритмы. г) композиционная завязка, определяющая место осям, линиям равновесия, схемам пропорций, общей композиции (ренессансные фасады, портал Эскуриала).</p> <p>4. Плоскость как: а) граница б) сумма поверхностей в) объединение линий.</p> <p>Построение разномасштабных графических композиций.</p> <p>Практическое занятие Тема 3. Конструкция формы и современные материалы</p> <p>1. Художественно-конструктивные особенности формы.</p> <p>2. Цветовые и орнаментальные элементы в стиле костюма</p> <p>3. Архитектоническая форма костюма</p> <p>4. Декоративная форма костюма - костюм-маска.</p> <p>5. Инновационные технологии и материалы в костюме</p>
	ПК-3 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Практическое занятие Тема 4. Формообразование и формообразующие факторы костюма</p> <p>1. Эргономика в дизайне.</p> <p>2. Комбинации простейших форм: примыкание, соединение, пересечение.</p> <p>3. Единство и связь всех частей формы костюма на выполнении условий: гармоничные пропорции, масштабные и массовые соотношения частей одежды с использованием контрастного противопоставления одних частей другим или сходства всех частей между собой по каким-либо признакам; организация динамики формы в границах силуэта костюма на основе конструктивных линий или повторяемости элементов костюма с использованием ритма, метра и темпа;</p> <p>Практическое занятие Тема 5. Формообразующие свойства цвета и света</p> <p>1. Цвет и пространство, объем, пропорции, масштабность и тектоничность как средства художественной выразительности в дизайне костюма.</p> <p>2. Цвет и форма костюма.</p> <p>3. Сезонный тип человека и цвет.</p> <p>Практическое занятие Тема 6. Пластические средства изобразительного языка.</p> <p>1. Линейно-пластическая форма костюма.</p> <p>2. Текстура и фактура материалов в формообразовании костюма</p> <p>3. Комбинаторика форм.</p> <p>4. Построение объемных композиций, отвечающих принципу конструктивной бионики (принцип органичности)</p>

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
-------------------------	---------------------------------	---------------------------	----------------------------------

<p><b>ПК-3</b> Способность проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p>	<p><b>Знать</b></p>	<p>порядок разработки предпочтительных вариантов модных конструктивных решений одежды с учетом внешнего облика индивидуального потребителя, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды ПК-3-31</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Вопросы к зачету с оценкой</p>
		<p>основные характеристики внешнего образа индивидуального потребителя: виды фигур, характеристику строения женских фигур, построение графических моделей фигур, учитывает пигментация волос, глаз, кожи, социальные и психологические характеристики ПК-3-32</p>		
	<p><b>Уметь</b></p>	<p>осуществлять выбор предпочтительного варианта базовой конструкции (БК) изделия, обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров ПК-3-У1</p>	<p>Реферат</p>	<p>Вопросы к зачету с оценкой</p>
<p>разрабатывать рекомендации предпочтительных конструктивных решений с учетом индивидуальных особенностей фигур потребителей и по выбору рисунка ткани при проектировании одежды на индивидуального потребителя ПК-3-У2</p>				
<p><b>Владеть</b></p>	<p>методикой проведения сравнительного анализа измерений типовой и конкретной фигуры индивидуального потребителя ПК-3-В1</p>	<p>Практические задания</p>	<p>Вопросы к зачету с оценкой</p>	
	<p>способностью обосновывать свои</p>			

		предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров ПК-3-В2		
--	--	--	--	--

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<b>ПК-3</b> Способность проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	<b>Знать</b>	порядок разработки предпочтительных вариантов модных конструктивных решений одежды с учетом внешнего облика индивидуального потребителя, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды ПК-3-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		основные характеристики внешнего образа индивидуального потребителя: виды фигур, характеристику строения женских фигур, построение графических моделей фигур, учитывает пигментация волос, глаз, кожи, социальные и психологические характеристики ПК-3-32				
	<b>Уметь</b>	осуществлять выбор предпочтительного варианта базовой конструкции (БК) изделия, обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет

		творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров ПК-3-У1				
		разрабатывать рекомендации предпочтительных конструктивных решений с учетом индивидуальных особенностей фигур потребителей и по выбору рисунка ткани при проектировании одежды на индивидуального потребителя ПК-3-У2				
	<b>Владеть</b>	методикой проведения сравнительного анализа измерений типовой и конкретной фигуры индивидуального потребителя ПК-3-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров Пк-3-В2				

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-3</b> Способность проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей	ПК-3 – 31	<b>Вопросы для устного опроса</b> ТЕМА 1. Виды и разновидности тектонического творчества. 1. Тектоника как зрительное (зримое) воплощение внутренней конструкции 2. Архитектоника в искусстве 3. Конструкция в искусстве 4. Деструкция в искусстве 5. Конструктивизм как стиль в искусстве



<p>параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p>		<p>6. Архитектура, прикладное и промышленное искусство  7. Искусство орнаментации. Художественное оформление плоскости  8. Прикладное искусство. Трехмерные объемные пластические объекты.  9. Виды и разновидности архитектурного творчества  10. Соотношение утилитарной и художественной функций в архитектурных и изобразительных сферах творчества.  <b>ТЕМА 2</b> Понятие формы. Свойства и средства объемно-пространственной композиции. Техники бумагопластики и трансформации текстиля.  1. Структурность и тектоничность промышленных форм.  2. Сравнение тектонических характеристик дизайн-объектов разного класса.  3. Ажурные каркасные формы.  4. Массивные корпусные формы.  5. Промежуточные варианты.  6. Основные средства композиции: пропорции, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия.  7. Подобие фигур как графическое выражение пропорциональной зависимости.  8. Основные виды симметричных композиций. Схема метрического и ритмического расположения элементов.  9. Основные свойства архитектурно-пространственных форм: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.  10. Тела вращения, плоскостные и линейные формы.  <b>ТЕМА 3</b> Декоративная трансформация плоскости. Зависимость пластики объемной формы от используемых материалов.  1. Трансформации поверхности с целью улучшения декоративных и эстетических качества материала, улучшение конструктивно-механических свойств.  2. Оптические иллюзии и возможные зрительные искажения формы.  3. Специфические особенности формы объекта.  4. Разнохарактерность элементов формы. Формы промышленных изделий: нейтральные и острохарактерные.  5. Поиск характера формы при художественно-конструкторских разработках серийных изделий.  6. Взаимосвязи между характером формы и стилем</p>
	<p>ПК-3 – 32</p>	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <p><b>ТЕМА 4</b> Изменение плоской формы в зависимости от пластики материалов.  1. Зависимость пластики формы от свойств материала.  2. Декоративные свойства материалов: фактура, рисунок.  3. Фактура как внешнее проявление структуры материала.  4. Взаимодействие фактуры с формой.  5. Пассивные и активные фактуры.  6. Пластические свойства материалов.  7. Соподчиненность пластики силуэта с пластикой всех его деталей и элементов.  <b>ТЕМА 5</b> Проектирование объемно-пространственной формы изделия и костюма.  1. Форма костюма как объемно-пространственная структура.  2. Художественная форма костюма.  3. Система изобразительно-выразительных средств видов искусства для выражения художественного содержания.  4. Костюм как пространственная структура.  5. Значение базовой формы костюма.  6. Форма костюма как объемно-пространственная характеристика предмета  7. Основные принципы построения предметной формы</p>

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
<b>Хорошо</b>	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-3</b> Способность проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	ПК-3 – У1	<b>Темы рефератов</b> 1. Общие сведения об архитектонике 2. Мода и архитектура 3. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур. 4. Законы распознавания структуры формы 5. Тектоника материалов для одежды 6. Формообразование как род художественной деятельности, дизайн и технического творчества, обозначающий процесс создания формы в соответствии с общими ценностными установками. 7. Костюм как многослойная пространственная система (внутренний слой - гигиенический, внешний - информационный) 8. Особенности тектоники тканей.
	ПК-3 – У2	<b>Темы рефератов</b> 1. Примеры каркасных и монолитных тектонических систем в материалах для одежды. 2. Формообразование в проектировании костюма 3. Влияние структуры трикотажа на его пластические свойства. 4. Современные технологии в текстильном производстве 5. Тектоническое решение формы. 6. Система связей между элементами формы. 7. Формообразование драпировок 8. Средства формообразования костюма

### Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

	- делает выводы и обобщения.
<b>Хорошо</b>	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
<b>Удовлетворительно</b>	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
<b>Неудовлетворительно</b>	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

### 7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-3</b> Способность проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	ПК-3 – В1	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> Задание. ТЕМА 1. Виды и разновидности тектонического творчества. Фронтальная композиция в пространственной среде (фронтальная композиция с ярко выраженным композиционным центром). Цель задания: Освоить основные приемы построения фронтальной поверхности и выявить её пластические возможности; Условия выполнения задания: Подмакетник 40х40, 5-7 объемных форм, материал (картон, бумага, пластик) по выбору студента. Задание. ТЕМА 2 Понятие формы. Свойства и средства объемно-пространственной композиции. Техники бумагопластики и трансформации текстиля. Объемная композиция. Структурная система как основа объёмной формообразующей модели. Цель задания: Закономерность целостного восприятия объемной модели. Структура и модуль как основные категории композиционного решения. Закономерности целостного восприятия объемной формы. Условия выполнения задания: Подмакетник 40х40, материал (картон, фанера, жесть, пластик, металл, дерево и др.) – по выбору студента.  Задание. ТЕМА 3 Декоративная трансформация плоскости. Зависимость пластики объемной формы от используемых материалов. Проектирование изделий для индустрии моды с применением принципов тектоники формы. Разработка оригинальных и интересных идей для моделей коллекции на основе развернутого анализа коллекций всемирно известных брендов. Изучение возможностей и направлений использования принципов тектоники для дизайна коллекций одежды сложных объемно-пространственных форм
	ПК-3 – В2	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> Задание. ТЕМА 4 Изменение плоской формы в зависимости от пластики материалов. Проектирования швейных изделий с учетом свойств полимерных материалов. Создание творческой коллекции с правильным подбором материалов с соответствующими физико-механическими свойствами.

		<p>Задание. ТЕМА 5 Проектирование объемно-пространственной формы изделия и костюма.</p> <p>Создание художественно целостных моделей сложных форм с учетом принципов тектоники на основе современных методов проектирования. Выражение художественных свойств материалов и конструктивно-технологической основы изделия в его внешней форме.</p>
--	--	---

### **Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.**

### **7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ПК-3</b> Способность проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	ПК-3 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Значение формообразования как основного принципа в проектной деятельности 2. Структурирование (членение и объединение) единичных форм с целью создания сложной, многоуровневой структуры
	ПК-3 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Фигура человека, её пропорции, пластика и влияние этих факторов на формообразование 2. Критерии создания формы костюма 3. Основные геометрические аналоги по конфигурации деталей одежды

### **7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой**

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-3</b> Способность проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителя параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p>	ПК-3 – У1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Многоуровневая структура связей между элементами формы костюма</li> <li>2. Разработка тектоничных конструкций одежды.</li> <li>3. Форма и силуэт в костюме</li> <li>4. Фактурные решения в костюме подчиненные общим закономерностям формообразования</li> </ol>
	ПК-3 – У2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идейный замысел и художественная форма костюма.</li> <li>2. Изучение конструкции модели, определяющей способы и средства ее формообразования.</li> <li>3. Формообразование и матрица взаимодействия основных геометрических символов формы костюма</li> <li>4. Характеристика и анализ обеспечения тектоничности конструкции модели</li> </ol>

### 7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-3</b> Способность проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать</p>	ПК-3 – В1	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие двух форм в костюме в разных пропорциях</li> <li>2. Факторы формообразования швейных изделий в процессе создании конструкции одежды</li> <li>3. Матрица качественных связей в костюме</li> <li>4. Сложность и многообразие формы современной одежды</li> </ol>
	ПК-3 – В2	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Матрица профильных силуэтов</li> <li>2. Создание объемных форм, основанное на способности материалов под действием деформаций изгиба, растяжения и смятия создавать пространственную форму</li> <li>3. Формообразование кроеной одежды</li> </ol>

и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров		
--	--	--

### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

### 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

#### 8.1. Основная учебная литература.

1. Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учеб. пособие для вузов. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2016.

#### 8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Крючкова К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков: учебно-метод. пособие. Кн. 1 / К. К. Крючкова. - Комсомольск-на-Амуре: Жук, 2009. - 426 с. : ил.

2. Г.М.Логвиненко. Декоративная композиция. М.,2009.

3. Смирнова Н.И., Воронкова Т.Ю., Конопальцева Н.М. Конструкторско-технологическое обеспечение предприятий индустрии моды. Лабораторный практикум. – М.: Форум, 2009.

### 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="http://www.bigmax.ru/896/999/.../index.html">www.bigmax.ru/896/999/.../index.html</a>	Новые технологии в легкой промышленности
<a href="http://www.nge.ru">www.nge.ru</a>	Тексты ГОСТов

<a href="http://www.revolution.allbest.ru/.../c00331373.html">www.revolution.allbest.ru/.../c00331373.html</a>	Современный технический парк швейной промышленности
<a href="http://www.all-library.com">www.all-library.com</a>	Подготовительно-раскройное производство швейных предприятий
<a href="http://www.pda.coolreferat.com/">www.pda.coolreferat.com/</a>	Организация технологического процесса на предприятиях легкой промышленности.
<a href="http://www.twirpx.com/file/42471">www.twirpx.com/file/42471</a>	Проектирование предприятий швейной промышленности
<a href="http://www.twirpx.com/file/153359">www.twirpx.com/file/153359</a>	Моделирование и оптимизация технологических процессов. Проектирование предприятий легкой промышленности.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.



2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

-всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

-размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);

-текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

-каждый слайд должен иметь заголовок;

-все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

-на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

-слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

-использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

### **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.
  - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
  - Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
  - Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

### **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов,

поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome,
--	---

обеспечение	Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

### ***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

<p>№ 408 Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доска</li> <li>- стол преподавателя</li> <li>- кресло для преподавателя</li> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер</li> <li>- учебно-наглядные пособия</li> </ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 408 Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доска</li> <li>- стол преподавателя</li> <li>- кресло для преподавателя</li> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер</li> <li>- учебно-наглядные пособия</li> </ul> <p>Программное обеспечение:</p>

<p>Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 404, 511  Помещения для самостоятельной работы  - комплекты учебной мебели  - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду  Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 404  Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет  - комплекты учебной мебели;  - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.  Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 401  Актный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий  - специализированные кресла для актовых залов  - сцена  - трибуна  - экран  - технические средства, служащие для представления информации большой аудитории  - компьютер  - демонстрационное оборудование и аудиосистема  - микрофоны  Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 515, 611  Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  - стеллажи  - учебное оборудование</p>

**Разработчик:**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
Дизайна

Быковская А.А.