

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.08.2022 12:47:27  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«26» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**ГЕНЕЗИС И СЕМАНТИКА ОРНАМЕНТА**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Генезис и семантика орнамента» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Графический дизайн», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «Генезис и семантика орнамента» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии дизайна.

**Цели освоения дисциплины:** развить профессиональные качества и повысить общий уровень культуры специалиста в области своеобразия орнамента разных исторических периодов. Формирование профессионального мышления будущего специалиста-дизайнера; представления об орнаментальном искусстве как о важнейшем коммуникационном элементе материально-художественной культуры, имеющем глубокие семантические корни; показ актуальных для современного искусства тенденций развития интереса к орнаментальным структурам прошлого.

### Задачи дисциплины:

- изучить основы композиции в формообразовании;
- совершенствовать знания будущих художников-стилистов и дизайнеров в области теории и истории стилизации;
- познакомить их с современными понятиями орнамента и стилизации, видами орнаментов на примерах, принципах и законах построения орнаментальных композиций;
- дать практические навыки создания рапортных орнаментов, развить образно-ассоциативное мышление для создания современных динамичных композиций.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по дизайну объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (код В);
- обобщенной трудовой функции: разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (код С).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**ПК-2** - способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей, опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ПК-2 Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к	Знать	правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	ПК-2 – 31
		основы подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации,	ПК-2 – 32

выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей, опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий		идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей	
	<b>Уметь</b>	пользоваться необходимой научно-методической, искусствоведческой, специализированной профессиональной литературой, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – У1
		выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид	ПК-2 – У2
	<b>Владеть</b>	навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, учитывая пожелания и предпочтения потребителей	ПК-2 – В1
способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к проекту по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		ПК-2 – В2	

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.В.09 Генезис и семантика орнамента является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана и изучается студентами четвертого курса в седьмом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Генезис и семантика орнамента» связаны с соответствующими темами дисциплин «Декоративная живопись», «История искусств» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Генезис и семантика орнамента» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина предполагает изучение 4 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц (144 часа).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	7	4	144	72	20	52		72	Зачет с оценкой
2	Очно-заочная	9	4	144	30	10	20		114	Зачет с оценкой

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>7 семестр</b>								
Тема 1. Орнамент - часть материальной культуры общества.	32	16	6	10			16	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 2. Орнамент различных эпох и стилей.	34	18	4	14			16	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 3. Историко-хронологический обзор искусства орнамента.	34	18	4	14			16	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 4. Орнамент. Вопросы формообразования и композиция.	34	16	6	10			18	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>				<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>48</b>		<b>4</b>	<b>72</b>	

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>9 семестр</b>								
Тема 1. Орнамент - часть материальной культуры общества.	32	8	4	4			24	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2

								ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 2. Орнамент различных эпох и стилей.	34	6	2	4			28	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 3. Историко-хронологический обзор искусства орнамента.	34	6	2	4			28	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 4. Орнамент. Вопросы формообразования и композиция.	34	6	2	4			28	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>16</b>			<b>4</b>	<b>114</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

### Тема 1. Орнамент - часть материальной культуры общества.

Орнамент как узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, образующих композицию для оформления различных предметов быта, архитектурных сооружений, изделий декоративно-прикладного характера, книжной и промышленной графики. Технические средства выполнения орнамента: роспись, резьба, гравировка, ткачество, вышивка и т.д. Характерная черта орнамента – неразрывная связь с материалом и формой поверхности, которую он организует, а также с общими тенденциями в искусстве определенного периода времени. Мотив в орнаменте как его главный образующий элемент. Мотив простой, состоящий из одного элемента, или сложный, состоящий из нескольких элементов, пластически связанных в единое целое. Возникновение орнаментики относится к глубокой древности и встречается в примитивнейшем виде у древнейших народов планеты. Внесение орнамента в предмет - одна из форм проявления синтеза в искусстве. Значение орнамента в виде оберега, имеющего охранительный характер. Внимательное изучение и освоение богатейшего наследия этой части материальной культуры способствуют воспитанию художественного вкуса, становлению представлений в истории культуры, делает более значительным внутренний мир человека. Творческое освоение декоративно-орнаментального искусства предшествующих эпох в практике современных дизайнеров.

### Тема 2. Орнамент различных эпох и стилей.

Связь орнамента с народным творчеством. Выражение в орнаменте людьми свое понимание природы, мира, жизни, красоты и счастья. С течением времени магическое значение орнаментальных мотивов забылось, но благодаря своей декоративности они продолжают жить. Отдельные элементы орнаментов сохраняются в искусстве веками и их значение. Тематика орнамента и его культурный фон. Отражение в орнаментике художественного стиля своего времени. Совокупность орнаментов, их обусловленность материалом и формой предмета, а также ритм образуют тот декор, который является неотъемлемым признаком определенного стиля. Стиль в искусстве какой-либо эпохи – это исторически сложившееся единство образной системы. В процессе формирования стиля, несущие в себе новые художественные идеалы, в прикладном искусстве появлялись новые орнаментальные мотивы, создавались новые декоративные элементы. Искусство

орнамента изучает орнаментальные мотивы и композиционные схемы построения орнаментов. Виды орнаментов: геометрический орнамент, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, тератологический, каллиграфический, геральдический, астральный, пейзажный, комбинированный.

### **Тема 3. Историко-хронологический обзор искусства орнамента.**

Орнамент первобытных народов. «Звериный стиль» у кочевых народов. Основы египетского орнамента. Орнаменты Древней Греции. Орнаменты стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Орнаменты Древнего Рима. Орнаменты Средневековья. Готический орнамент. Орнамент эпохи Возрождения. Орнаменты барокко и рококо. Орнаменты классицизма. Орнамент классицизма. Орнамент стиля ампир. Орнамент эклектизма. Орнамент модерна. Конструктивный и технический орнамент. Орнамент народов Северного Кавказа и Закавказья. Орнамент народов Восточной Европы и Средней Азии. Русские орнаменты.

### **Тема 4. Орнамент. Вопросы формообразования и композиция.**

Орнамент представляет собой самый упорядоченный вид композиционного построения. Он подчиняется законам гармонии и пропорций, в нем можно наблюдать все виды симметрии. Организующим началом любой орнаментальной композиции является ритм. Он может быть возрастающим и убывающим. Ритмическая повторяемость в орнаменте мотивов, их наклонов, пространственных поворотов, просветов между ними и других элементов является важнейшей характеристикой орнамента. Повторяющийся мотив орнаментального рисунка называется раппортом. Повторение раппорта по вертикали и горизонтали образует раппортную сетку. По форме композиционных схем можно выделить следующие типы орнаментов: ленточный, замкнутый, сетчатый. Трансформация природных форм. Приемы декоративной переработки заключаются в следующем: постепенное обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение конструкции, представление ее в необычном контексте, выделение силуэта, изменение реального цвета, различное цветовое решение одного и того же мотива. Главным моментом в процессе трансформации является создание выразительного образа. При работе над орнаментом следует отказаться от пространственности формы и не увлекаться излишней ее детализацией. Достижение гармонии и баланса цветов в орнаменте. Цветовая гамма в сочетании с узором. Природа цветовых сочетаний и возможные варианты их применения. Зависимость цвета от других цветов и восприятие их человеком. Основа восприятия различных вариаций цвета и узора. Восприятие как выработанная культура представления. Различные комбинации цвета и орнамента и распределение их по группам: «Мода», «Поп», «Деко», «Азиатские мотивы», «Природа», «Индустриальный стиль». Взаимодействие цветов и их эффекты. Сочетание цветов и образование определенного орнамента. Рассмотрение узоров и цветовых сочетаний как дизайнерское решение. Влияние на формирование русского орнамента фольклорных традиций, христианского вероучения, наследия восточных и западноевропейских стран. Богатство и разнообразие форм и видов русского орнамента.

#### **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

##### **Практическое занятие № 1. Изготовление проекта геометрического орнамента.**

Цель: дать представление об основных законах композиции при построении геометрического ленточного орнамента, орнамента в круге и квадрате.

Задача: создание геометрического орнамента в ленте, круге, квадрате.

Разработка 10 эскизов орнамента из геометрических фигур в графическом (черно-белом) варианте.

### **Практическое занятие № 2. Стилизация природных форм.**

Цель: научиться приемам трансформации природных форм. Сознательное нарушение или полное разрушение формы, изменение цвета, графическая разработка.

Задача: создание эскизов растительных мотивов на основе трансформации натуры.

### **Практическое занятие № 3. Изготовление проекта Растительного орнамента.**

Цель: дать представление об основных законах композиции при построении растительного ленточного орнамента, орнамента в круге и квадрате. Изучение декоративной переработки растительных форм.

Задача: создание растительного орнамента в ленте, круге, квадрате.

Разработка 10 эскизов орнамента из растительных форм в графическом (черно-белом) варианте.

### **Практическое занятие № 4. Орнамент. Вопросы формообразования и композиция.**

Цель: дать представление об основных законах композиции при построении симметричной композиции.

Задача: создание одинаковых архитектурных форм и объемов относительно оси или плоскости.

Разработка 10 эскизов орнамента из симметричной композиции в графическом (черно-белом) варианте.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиях, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем

самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

## ГЛОССАРИЙ

**Абстракция** – (от лат. Abstractio - отвлечение), форма познания, основанная на мысленном выделении свойств и связей предмета и отвлечении от других частных его свойств и связей. Понятие абстрактное противопоставляется конкретному.

**Авангардизм** – движение в художественной культуре 20 века, порывающее с существующим нормами и традициями, превращающее новизну выразительных средств в самоцель. Авангардизм, тесно связанный с модернизмом, отражает анархично-субъективистское индивидуалистическое мировоззрение.

**Аксинометрия** – геометрическая проекция, изображения которой создают впечатление перспективы, так что линии проецируются на координатную плоскость.

**Антропоморфный орнамент** в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или части лица и тела человека. Сюда же можно отнести различные фантастические существа типа дева-птица, человек-конь и др.

**Ассоциация** (психол.), связь. Возникающая при определенных условиях между двумя или более психич. образованиями (ощущениями. Восприятиями, идеями и т.п.). Различают ассоциации по смежности (в пространстве и времени), сходству и контрасту.

**Аутентичный** (от гр. auteitikos – подлинный, исходящий из первоисточника); например, аутентичный фольклор.

**Ахроматические цвета** – серые цвета от чистого белого до черного, которые не имеют цветового тона, различаются между собой только по светлоте (см.) и характеризуются коэффициентами отражения. Между самым белым и самым черным глаз человека способен различать до 300 ахроматических цветов (порогов). При малейших примесях теплых или холодных цветовых оттенков ахроматические цвета становятся хроматическими.

**Валер** – (франц. valeur, букв. – ценность, достоинство, значение) - качественная характеристика отдельных градаций светотени; один из элементов связи светотеневого



тона с окружающими тонами по цветовому оттенку и насыщенности. Применение валёров позволяет передавать тончайшие цветовые переходы между тонами при определенном состоянии освещенности.

**Геометрический орнамент** может состоять из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся), кругов, ромбов, многогранников, звёзд, крестов, спиралей и т.д. Сложные орнаменты типа меандр, встречающиеся в искусстве Древней Греции, тоже можно отнести к геометрическому орнаменту. Геометрический орнамент является одним из древнейших. С его помощью первобытный человек выражал свое представление о мире. Вначале это были простые легко запоминающиеся знаки-символы: круг обозначал солнце, прямая горизонтальная линия – землю, квадрат или ромб – поле, волнистая линия – воду. Их ритмичное расположение на предмете, возможность составления более сложных узоров побуждали к творчеству, развивали эстетические чувства человека и его мышление. Постепенно люди стали обогащать орнамент реальными наблюдениями и фантастическими мотивами, соблюдая при этом ритмичное начало узора, усложняя его содержание и эстетическую значимость. Особенным разнообразием отличался геометрический орнамент в странах Востока. Например, орнамент «гирих» в мусульманском искусстве представляет многообразные сложные переплетения.

**Гротеск** – (итал. Grottesco – причудливый) – художественный прием в искусстве, основанный на преувеличении, сочетании и контрасте фантастического и реального, прекрасного и безобразного, комического и трагического. Термин впервые появился в XV веке при раскопках в Риме подземных помещений (гrotто), где были найдены причудливые орнаменты.

**Декоративно-прикладное искусство** – форма сознания, направленная на совершенствование индивидуального мироощущения; специфический род духовно-практической деятельности, которая целостно преобразует действительность с позиций эстетических идеалов в форме вещей художественного творчества; создание художественных изделий, предназначенных для быта.

**Декоративность** - художественное качество произведения, которое возникает в результате осмысления автором его произведения с предметно-пространственной средой, для которой оно предназначено. В этом случае отдельное произведение задумывается и осуществляется как элемент более широкого композиционного целого.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Зернь** – техника декорирования изделий из металла, при которой их поверхность покрывается орнаментами из мельчайших металлических шариков, напаянных на чуть меньшие по диаметру кольца.

**Знаменщик** – художник, создающий на бумаге рисунок композиции, иногда в цвете. Профессия знаменщика появилась на Руси в XVI веке.

**Зооморфный орнамент** изображает стилизованные фигуры или части фигур реальных и фантастических животных. Иногда подобный орнамент называют звериным стилем. Декоративные изображения птиц и рыб также относятся к этому виду орнамента.

**Инверсия** – (от лат. –inversio – перестановка, перемещение), изменение обычного порядка.

**Инкрустация** – техника отделки и украшения изделий из дерева, преимущественно мебели, при которой в поверхность дерева, например в верхнюю рабочую доску стола, или в прямую спинку стула, врезаются (обычно на одном уровне с поверхностью данного изделия) декоративные элементы, выполненные из ценных пород дерева другого цвета, а также из перламутра или металла.

**Инновация** – (от лат. innovatio – обновление, перемена) нововведение, новшество.

**Интенсивность цвета** – качество цвета, которое зависит от его спектральной чистоты. В художественной практике означает то же, что и насыщенность, сила и напряженность цвета.

**Интерпретация** (от лат. interpretation – истолковать) истолкование.

**Камерон** – контрольный предмет или участок наблюдаемого пространства в натуре, а также контрольное изображение на холсте или отдельное пятно, с которым сравниваются другие предметы или пятна по светлоте, цветовому оттенку и насыщенности.

**Коллаж** – (франц. collage – наклеивание) – технический прием в изобразительном искусстве и само произведение, выполненное наклеиванием на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

**Комбинация** – (от позднелат. – combination – соединение), сочетание, взаимное расположение чего-либо. Совокупность, объединенных единым замыслом приемов.

**Композиция** (от лат. compositio) – составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером, назначением.

**Контраст** - явление, при котором воспринимаемое различие больше, чем его физическая основа; в живописи различаются светлотный, цветовой, величинный контрасты. Светлотный и цветовой контрасты подразделяются на краевой, одновременный и последовательный, которые выражают изменение видимой светлоты или цвета под влиянием других окружающих цветов; резко выраженная противоположность.

**Концепция** (от лат. conceptio-понимание, система) - 1) определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений; 2) руководящая идея, ведущий замысел, конструктивный принцип различных видов деятельности.

**Культура** (от лат. culture - возделывание, воспитание, развитие, почитание)- исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

**Лепка формы цветом** - процесс моделирования предмета, выявления его объема цветовыми оттенками с учетом их изменений по насыщенности и светлоте.

**Метр** – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов. Повтор облегчает восприятие формы, делает ее четкой и ясной. Однако при большой протяженности метрическая композиция может выглядеть монотонной.

**Метричность** — это равномерность в движении типа механического. Если развитие ритма в композиции имеет пределы, то метрическая композиция может повторяться бесконечно. Ярким примером метрического ряда служит орнамент.

**Народные художественные промыслы**—одна из исторически сложившихся форм народного декоративно-прикладного искусства, представляющая собой товарное производство художественных предметов широкого потребления при обязательном использовании творческого ручного труда.

**Нюанс** – оттенок, тонкое различие, едва заметный переход

**Обобщение** - умственная операция, состоящая в мысленном объединении предметов и явлений по общим или существенным признакам; подчинение всех частей целому. Например, в учебном рисунке с натуры обобщением завершается ряд его основных этапов: схематизация, типизация, индивидуализация.

**Обусловленный цвет** – частично видоизмененный предметный цвет; в живописи – важнейшее изобразительное средство. Обусловленность предметного цвета (окраски) в натуре создается освещением, глубиной пространства до наблюдаемого объекта, окружающей средой и контрастным взаимодействием цветов.

**Орнамент** – узор, построенный на ритмичном чередовании и организованном расположении абстрактно-геометрических или изобразительных элементов.

**Орнамент** (от латинского *ornamentum* украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

Орнамент подчеркивает архитектуру предмета, форма и композиция орнамента должны оттенять форму и назначение вещи.

Орнамент, созданный в круге делением его на равные части диаметрами, называется розеттой, или **розеткой**. Розетка, построенная на основе зеркальной симметрии, создает впечатление неподвижности. Те розетки, у которых отсутствует симметрия, вызывают ощущение движения. Симметрия помогает создать определенный ритм в орнаменте.

**Орнаментальная композиция** – составление, построение, структура узора, пластически завершенная, определяемая образным содержанием, характером и назначением.

**Основной принцип декоративного рисования** – достижение максимальной выразительности, при которой достоверность не является главной задачей. Линия здесь имеет более отчетливый, выверенный характер, ведется четко и осознанно от начала до конца. Декоративная выразительность достигается за счет использования различных приемов: штрих, четкая линия, точка как элемент обработки поверхности, различные виды декора; графической обработки формы и выявление ее природных особенностей. В декоративном листе дальние и передние планы не будут так активно отделены один от другого. При декоративном изображении подход более аналитический, так как происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности.

**Произведения ДПИ** – утварь, мебель, ткани, орудия труда, одежда, украшения и другие изделия, не являющиеся по изначальному назначению произведениями искусства, но приобретающие художественные качества благодаря приложению к ним труда художника.

**Раппортом** называются повторяющиеся элементы орнамента. Раппортной называют композицию, в которой орнаментальный мотив ритмически повторяется через одинаковые интервалы. Существуют различные типы раппортных композиций.

**Растительный орнамент** составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, ветвей и т.п. Наиболее часто встречается у всех народов мотив «древо жизни» - это растительный орнамент. Его изображают и как цветущий куст, и более декоративно-обобщенно. В древнегреческих растительных орнаментах часто использовали изображения аканта, лотоса, папируса, пальмы и др. А у восточных народов популярным растительным мотивом был орнамент «ислими» - спирально извивающийся выюнок. Композиции такого орнамента весьма разнообразны.

**Самодетельное художественное творчество** - форма творческой жизнедеятельности, в которой важен процесс и лишь затем – результат.

**Силуэт** – одно из свойств формы, видимой цельным, преимущественно темным пятном на светлом фоне. Выразительность силуэта зависит от характера контура формы, её положения и освещенности. Например, силуэт деревьев на фоне неба, силуэт фигуры на пространственном фоне и т.д.

**Символика** (от греч. знак) 1) выражение идей, понятий, чувств с помощью условных знаков или предметов; 2) совокупность символов.

**Синергетичность** (от греч. *syn-kretismos* — соединение), нерасчлененность, слитность функций древнего искусства была характерной чертой и искусства древних восточных славян, которое было неотделимо от их быта.

**Стилизация** – процесс преобразования, трансформации натурального материала в орнаментальные образы.

**Стилизация** – это декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приёмов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объёма. Однако упростить форму вовсе не значит объединить её, упростить – значит подчеркнуть выразительные стороны, опустив малозначащие детали.

**Стиль** – наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития. Стиль выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи.

**Традиция** (от лат. traditio- передача)- исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение формы деятельности и общения, а также сопутствующие им обычаи, правила, ценности, представления.

**Узором** называют совокупность линий, форм и красок, которые, объединяясь в единое целое, создают декоративный эффект. Создание орнамента основано на ритмическом повторении этих узоров.

**Фактура** – в изобразительном искусстве характер поверхности произведения.

**Фольк-Арт** (от англ. folk- народ + лат. art- искусство) - народное искусство.

**Фольклор** (от англ. folklore- народная мудрость)- принятое в международной научной терминологии название народного творчества; термин вошел в научный обиход с 1846 г.; наиболее распространенным является понимание фольклора как совокупности словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, драматических художественно-изобразительных произведений народного творчества, а также совокупности народных традиций, обычаев, обрядов, праздников, воззрений, верований и других форм духовной (а иногда и материальной) культуры народных масс.

**Фольклористика** (от англ. folklore- народная мудрость} - наука о фольклоре, первоначально научные знания такого рода воспринимались то как часть этнографии, антропологии, социологии, социальной психологии (психология народов), то как особые разделы литературоведения, музыкознания и др.; по мере накопления собственных научных знаний об объекте и предмете произошло обособление фольклористики и выделение ее в самостоятельную дисциплину.

**Хобби** (от англ. hobby — увлечение)- какое-либо увлечение, любимое занятие на досуге.

**Художественное творчество**- один из типов творчества; область художественной деятельности человека; выражение в образной форме идей, мыслей, чувств.

**Экспликация** (от лат. explicatio - разъяснение) краткое письменное сопровождение экспозиции музея или выставки, содержащее объяснение или оценку какого-либо исторически-художественного явления.

**Эскиз** (франц. esquisse – набросок) – подготовительный набросок этюда. В процессе работы с натуры эскизы используются в качестве вспомогательного материала, в котором разрабатывают варианты этюдов или решений крупных композиций. Эскизы выполняются как в виде беглых карандашных зарисовок, так и в материале.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной	ПК-2– 31	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Орнамент как узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, образующих композицию для оформления различных предметов быта, архитектурных сооружений, изделий декоративно-прикладного характера, книжной и промышленной графики.</p> <p>2. Технические средства выполнения орнамента: роспись, резьба, гравировка, ткачество, вышивка и т.д.</p> <p>3. Характерная черта орнамента</p>

информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей, опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий		<p>4. Мотив в орнаменте как его главный образующий элемент.</p> <p>5. Мотив простой, состоящий из одного элемента</p> <p>6. Мотив сложный, состоящий из нескольких элементов, пластически связанных в единое целое.</p> <p>7. Возникновение орнаментики</p> <p>8. Внесение орнамента как одна из форм проявления синтеза в искусстве.</p> <p>9. Значение орнамента в виде оберега, имеющего охранительный характер.</p> <p>10. Творческое освоение декоративно-орнаментального искусства предшествующих эпох в практике современных дизайнеров.</p>
	ПК-2– 32	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Связь орнамента с народным творчеством.</p> <p>2. Выражение в орнаменте понимание природы, мира, жизни, красоты и счастья.</p> <p>3. Отдельные элементы орнаментов сохраняются в искусстве веками и их значение.</p> <p>4. Тематика орнамента и его культурный фон.</p> <p>5. Отражение в орнаментике художественного стиля времени.</p> <p>6. Совокупность орнаментов, их обусловленность материалом и формой предмета, а также ритм</p> <p>7. Стил в искусстве эпохи</p> <p>8. Изучение орнаментальных мотивов и композиционных схем построения орнаментов.</p> <p>9. Виды орнаментов: геометрический орнамент, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, тератологический, каллиграфический, геральдический, астральный, пейзажный, комбинированный.</p>

## 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей, опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – У1	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Орнамент первобытных народов.</p> <p>2. «Звериный стиль» у кочевых народов.</p> <p>3. Основы египетского орнамента.</p> <p>4. Орнаменты Древней Греции.</p> <p>5. Орнаменты стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия).</p> <p>6. Орнаменты Древнего Рима.</p> <p>7. Орнаменты Средневековья.</p> <p>8. Готический орнамент.</p> <p>9. Орнамент эпохи Возрождения.</p> <p>10. Орнаменты барокко и рококо.</p> <p>11. Орнаменты классицизма.</p> <p>12. Орнамент классицизма.</p> <p>13. Орнамент стиля ампира.</p> <p>14. Орнамент эклектизма.</p> <p>15. Орнамент модерна.</p> <p>16. Конструктивный и технический орнамент.</p> <p>17. Орнамент народов Северного Кавказа и Закавказья.</p> <p>18. Орнамент народов Восточной Европы и Средней Азии.</p> <p>19. Русские орнаменты.</p>
	ПК-2 – У2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Орнамент как упорядоченный вид композиционного построения.</p> <p>2. Законы гармонии и пропорций, виды симметрии.</p> <p>3. Организующим начало орнаментальной композиции - ритм.</p> <p>4. Ритм возрастающий и убывающий.</p> <p>5. Ритмическая повторяемость в орнаменте мотивов, их наклонов, пространственных поворотов, просветов между ними и других элементов</p> <p>6. Повторение раппорта по вертикали и горизонтали образует</p>

	<p>раппортную сетку.</p> <p>7. По форме композиционных схем можно выделить следующие типы орнаментов: ленточный, замкнутый, сетчатый.</p> <p>8. Трансформация природных форм.</p> <p>9. Приемы декоративной переработки заключаются в следующем: постепенное обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение конструкции, представление ее в необычном контексте, выделение силуэта, изменение реального цвета, различное цветовое решение одного и того же мотива.</p> <p>10. Главным моментом в процессе трансформации является создание выразительного образа.</p> <p>11. При работе над орнаментом следует отказаться от пространственности формы и не увлекаться излишней ее детализации.</p> <p>12. Достижение гармонии и баланса цветов в орнаменте.</p> <p>13. Цветовая гамма в сочетании с узором.</p> <p>14. Природа цветовых сочетаний и возможные варианты их применения.</p> <p>15. Зависимость цвета от других цветов и восприятие их человеком.</p> <p>16. Основа восприятия различных вариаций цвета и узора.</p> <p>17. Восприятие как выработанная культура представления.</p> <p>18. Различные комбинации цвета и орнамента и распределение их по группам: «Мода», «Поп», «Деко», «Азиатские мотивы», «Природа», «Индустриальный стиль».</p> <p>19. Взаимодействие цветов и их эффекты.</p> <p>20. Сочетание цветов и образование определенного орнамента.</p> <p>21. Рассмотрение узоров и цветовых сочетаний как дизайнерское решение.</p> <p>22. Влияние на формирование русского орнамента фольклорных традиций, христианского вероучения, наследия восточных и западноевропейских стран.</p> <p>23. Богатство и разнообразие форм и видов русского орнамента.</p>
--	---

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-2</b> Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей, опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с</p>	ПК-2 – В1	<p><b>Практические задания</b></p> <p>Практическое занятие № 1. Изготовление проекта Геометрического орнамента. Цель: дать представление об основных законах композиции при построении геометрического ленточного орнамента, орнамента в круге и квадрате. Задача: создание геометрического орнамента в ленте, круге, квадрате. Разработка 10 эскизов орнамента из геометрических фигур в графическом (черно-белом) варианте.</p> <p>Практическое занятие № 2. Стилизация природных форм. Цель: научиться приемам трансформации природных форм. Сознательное нарушение или полное разрушение формы, изменение цвета, графическая разработка. Задача: создание эскизов растительных мотивов на основе трансформации природы.</p>
	ПК-2 – В2	<p><b>Практические задания</b></p> <p>Практическое занятие № 3. Изготовление проекта Растительного орнамента. Цель: дать представление об основных законах композиции при построении растительного ленточного орнамента, орнамента в круге и квадрате. Изучение декоративной переработки растительных форм. Задача: создание растительного орнамента в ленте, круге, квадрате.</p>

применением информационно-коммуникационных технологий		<p>Разработка 10 эскизов орнамента из растительных форм в графическом (черно-белом) варианте.          Практическое занятие № 4.          Орнамент. Вопросы формообразования и композиция          Цель: дать представление об основных законах композиции при построении симметричной композиции.          Задача: создание одинаковых архитектурных форм и объемов относительно оси или плоскости.          Разработка 10 эскизов орнамента из симметричной композиции в графическом (черно-белом) варианте.</p>
---	--	--

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
<b>ПК-2</b> Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей, опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	<b>Знать</b>	правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи ПК-2-31	Устный опрос	Вопросы к зачету с оценкой
		основы подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей ПК-2-32		
	<b>Уметь</b>	пользоваться необходимой научно-методической, искусствоведческой, специализированной профессиональной литературой, с применением информационно-коммуникационных технологий ПК-2-У1	Реферат	Вопросы к зачету с оценкой
выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид ПК-2-У2				
<b>Владеть</b>	навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, учитывая пожелания и	Практические задания	Вопросы к зачету с оценкой	

		предпочтения потребителей ПК-2-В1		
		Способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к проекту по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2-В2		

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<b>ПК-2</b> Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей, опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	<b>Знать</b>	правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи ПК-2-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		основы подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей ПК-2-32				
	<b>Уметь</b>	пользоваться необходимой научно-методической, искусствоведческой, специализированной профессиональной литературой, с применением информационно-коммуникационных технологий ПК-2-У1 выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид ПК-2-У2	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
<b>Владеть</b>	навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, учитывая пожелания и	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет	



		предпочтения потребителей ПК-2-В1				
		Способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к проекту по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2-В2				

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей, опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – 31	<b>Вопросы для устного опроса</b> 1. Основные мотивы и композиции орнаментального искусства. 2. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента. 3. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте. 4. Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.
	ПК-2 – 32	<b>Вопросы для устного опроса</b> 1. Специфика эгейской художественной культуры. 2. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве. 3. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики. 4. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия. 5. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассирийско-вавилонской.

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
<b>Хорошо</b>	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-2</b> Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей, опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – У1	<b>Темы рефератов</b> 1. Классификация орнаментов. 2. Историко-хронологический обзор искусства орнамента. 3. Конструктивный и технический орнамент. 4. Орнамент. Вопросы формообразования и композиция. 5. Орнамент и символ. 6. Виды орнаментальных мотивов. 7. Творческий метод создания орнаментальной композиции. 8. Ритмическое построение орнаментальной композиции. 9. Графическое решение орнаментальной композиции. 10. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы. 11. Моно композиция. Трансформация предметных форм в орнаментальные мотивы.
	ПК-2 – У2	<b>Темы рефератов</b> 1. Основные положения композиционного рисования мотивов по памяти и представлению. Орнамент и вещь. 2. Универсальные мотивы и композиции. 3. Возникновение художественного образа. 4. Орнаменты первобытных народов 5. Орнаменты кочевых народов 6. Виды орнаментальной композиции 7. Законы симметрии 8. Ритм и ритмическое настроение орнаментальной композиции 9. Пластическое движение формы орнаментальной композиции 10. Законы построения орнаментальной композиции 11. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальных мотивах 12. Виды структур репортной композиции

### Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

	- делает выводы и обобщения.
<b>Хорошо</b>	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
<b>Удовлетворительно</b>	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
<b>Неудовлетворительно</b>	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

### 7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей, опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – В1	<b>Практические задания</b> Практическое занятие № 1. Изготовление проекта Геометрического орнамента. Цель: дать представление об основных законах композиции при построении геометрического ленточного орнамента, орнамента в круге и квадрате. Задача: создание геометрического орнамента в ленте, круге, квадрате. Разработка 10 эскизов орнамента из геометрических фигур в графическом (черно-белом) варианте. Практическое занятие № 2. Стилизация природных форм. Цель: научиться приемам трансформации природных форм. Сознательное нарушение или полное разрушение формы, изменение цвета, графическая разработка. Задача: создание эскизов растительных мотивов на основе трансформации натуры.
	ПК-2 – В2	<b>Практические задания</b> Практическое занятие № 3. Изготовление проекта Растительного орнамента. Цель: дать представление об основных законах композиции при построении растительного ленточного орнамента, орнамента в круге и квадрате. Изучение декоративной переработки растительных форм. Задача: создание растительного орнамента в ленте, круге, квадрате. Разработка 10 эскизов орнамента из растительных форм в графическом (черно-белом) варианте. Практическое занятие № 4. Орнамент. Вопросы формообразования и композиция Цель: дать представление об основных законах композиции при построении симметричной композиции. Задача: создание одинаковых архитектурных форм и объемов относительно оси или плоскости. Разработка 10 эскизов орнамента из симметричной композиции в графическом (черно-белом) варианте.

## Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

#### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-2</b> Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей, опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – 31	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Каковы особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир? 2. На чем основана генетическая связь вещи орнамента? 3. Причины возникновения орнамента на вещи 4. Что выражала вещь с нанесенным орнаментом в древней культуре? 5. Перечислите основные мотивы и композиции орнаментального искусства 6. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента 7. Какова смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте? 8. Охарактеризуйте механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ. 9. Роль ритма в возникновении орнаментального образа. 10. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе 11. В чем специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным? 12. В чем специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством? 13. Что такое художественный стиль и каково его проявление в орнаменте?
	ПК-2 – 32	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре. 2. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности 3. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента 4. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций. 5. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни? 6. Сравнительный анализ египетского и месопотамского орнаментов. Художественные особенности и новации орнаментики Месопотамии в мировой орнаментальной культуре 7. Специфика эгейской художественной культуры 8. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве 9. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики 10. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики.

		Причины различия. 11. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской. 12. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур 13. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике
--	--	---

### 7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-2</b> Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей, опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Мотивы овов-киматиев и аканфа. Признаки декаданса в декоре апулийских ваз 2. Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора 3. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора 4. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни 5. Мировоззрение арабо-мусульманского мира и орнаментика 6. Характеристика отличительных черт арабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих» 7. Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре 8. Книжный декор арабо-мусульманского мира 9. Мировоззрения древних кельтов и стилистика кельтского орнамента 10. Основные черты стилистики кельтского орнамента 11. Синтез романского декора и архитектуры 12. Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры 13. Предшествующие орнаментальные традиции и узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментiku
	ПК-2 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора 2. Архитектура готического храма и стиль готического орнамента 3. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики 4. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент. 5. Текстильный готический орнамент 6. Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте 7. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии 8. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте 9. Охарактеризовать основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской 10. Сравнить роль орнамента в древнерусской и западноевропейской культуре 11. Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния. 12. Мировоззрение Ренессанса и стилистика орнамента различных стран Европы 13. Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаментiku Ренессанса. Орнамент Италии

### 7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-2</b> Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей, опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – В1	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние орнаментики Ренессанса на формирование европейской орнаментики</li> <li>2. Изобразительное искусство и орнаментика в эпоху Ренессанса</li> <li>3. Процессы и трансформации мотивов и композиций в орнаментике Ренессанса. Сравнение орнаментики Франции, Испании, Германии и Нидерландов</li> <li>4. Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко</li> <li>5. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре 17 века</li> <li>6. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко</li> <li>7. Орнаментика фламандского барокко</li> <li>8. Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции</li> <li>9. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы 17 в.</li> <li>10. Эпоха позднего абсолютизма и основные черты стиля рококо</li> <li>11. Внешние факторы, повлиявшие на формирование стиля рококо. Процесс возникновения рокайля</li> <li>12. Характерные стилистические особенности орнамента рококо</li> <li>13. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо</li> </ol>
	ПК-2 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текстильные орнаменты стиля рококо</li> <li>2. Причины возникновения стиля классицизма во второй половине 18 века во Франции</li> <li>3. Стилистические особенности стиля Людовика XVI</li> <li>4. Стиль Директории и его стилистические особенности</li> <li>5. Черты преемственности стилей рококо и классицизма</li> <li>6. Причины и черты трансформации стиля классицизма в ампир</li> <li>7. Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир</li> <li>8. Орнаменты стиля ампир и классицизма. Сравнительная характеристика</li> <li>9. Характерные черты стиля ампир. Особенности русского ампира</li> <li>10. Причины возникновения стиля модерн</li> <li>11. Преемственность модерна по отношению к готике</li> <li>12. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн</li> <li>13. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн</li> <li>14. В чем состоит основное отличие западноевропейского модерна от русского?</li> </ol>

### **Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической	Хорошо/зачтено

	последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

### 8.1. Основная учебная литература:

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2019 – 381 с.

### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособ. д/ студентов вузов / Н.П. Бесчастнов. – М., Владос, 2004 – 175с.

2. Болгов А.Т. Дизайн и эстетика: Конспект лекций / А.Т. Болгов. - Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2001. - 103 с.

3. Данилов Ю.М. Дизайн и художественное конструирование / Данилов Ю.М.: учеб. пособие. - Воронеж: ВГТУ, 2005. - 211 с.

4. Глейзер Д. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение: [Учеб. пособие]. - М.; СПб.; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2014. - 248 с.

5. Герчук Ю. Поэтика орнамента // Советское декоративное искусство. 1984. № 7. С. 140— 154.

6. Герчук Ю. Структура и смысл орнамента // Декоративное искусство СССР. 1979. – 239 с.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="https://rosdesign.com/">https://rosdesign.com/</a>	Дизайн и web-дизайн. История, теория и практика
<a href="https://awdee.ru/">https://awdee.ru/</a>	Оди – портал о дизайне
<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>	Пинтерест – портал о дизайне
<a href="https://mockupdownload.ru/">https://mockupdownload.ru/</a>	Mockup download. Скачать PSD шаблоны мокапов бесплатно
<a href="http://www.behance.net/">http://www.behance.net/</a>	Behance: графический дизайн

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.



Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

#### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

##### 5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;

- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);

- основная часть (не более 10 слайдов);

- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;

- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

## 10.6. Творческий проект.

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.
  - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
  - Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)

- Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

### **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых

потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

#### **12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций,

проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

### ***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

<p>№ 604 Кабинет академического рисунка Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска</li><li>- стол учителя</li><li>- кресло для учителя</li><li>- учебно-наглядные пособия</li><li>- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий</li><li>- мольберты</li><li>- комплект гипсовых моделей геометрических тел</li><li>- комплект гипсовых моделей для натюрморта</li><li>- комплект гипсовых моделей головы</li><li>- кульман</li></ul>
<p>№ 507 Кабинет рисунка и живописи Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска</li><li>- стол преподавателя</li><li>- кресло для преподавателя</li><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- учебно-наглядные пособия</li><li>- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий</li><li>- мольберты</li><li>- кульман</li></ul>
<p>№ 404, 511 Помещения для самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 404 Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели;</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),</p>

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 401

Актовый зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи
- учебное оборудование

**Разработчик:**

Заведующая кафедрой Дизайна  
к.п.н., доцент

Быковская А.А.