

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.09.2022 10:18:54  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра гуманитарных дисциплин



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«26» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И НАУКИ**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Учебная дисциплина «История дизайна и науки» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

**Цели освоения дисциплины:** формирование профессионально-художественных компетенций будущего бакалавра: дать представление о истории дизайна и науки как о категории художественной культуры; проследить путь становления и развития истории дизайна как науки; выявить связь с другими дисциплинами; раскрыть сущность различных художественных стилей, направлений и школ; познакомить с художественными музейными экспонатами и произведениями архитектуры и монументальной скульптуры на выездных экскурсиях по городу: применять на практике лучшие образцы изобразительного искусства.

**Задачи дисциплины:** дать студентам научное представление о понятии «история дизайна и науки», ознакомить с основными историческими периодами, стилями, направлениями и концепциями в их изучении, структурой и функциями дизайнерского творчества, показать место курса в системе гуманитарных знаний и профессиональной подготовке бакалавров сферы дизайна костюма;

- сформировать знания о закономерностях, этапах, содержании и значении исторического развития зарубежного и отечественного дизайна и науки, выдающихся дизайнерских произведений мирового культурного наследия и их роли в жизни современного общества;

- выработать умения и навыки использования и охраны культурного наследия, заложить основы профессиональной культуры, этики и нравственности.

- освоение знаний о сущности, видах и функциях дизайна и профессиональном кодексе профессии;

- овладение навыками теоретического освоения истории дизайна и науки, понимания учета личностных и ситуативных особенностей.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом "Дизайнер детской одежды и обуви", утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 декабря 2014 г. N 974н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В); трудовой функции: изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика (В/01.6);

- обобщенной трудовой функции: создание моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С); трудовой функции: проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С/01.6).

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны овладеть следующей компетенцией:

**ОПК-2** - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
<b>ОПК –2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<b>Знать</b>	правила работы с научной литературой и выбранным для исследований материалом	ОПК-2 - 31
		как необходимо оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 - 32
	<b>Уметь</b>	демонстрировать способность проводить предпроектные исследования для решения дизайн-задач; обобщать результаты исследований и опыта проектирования, формулируя научные выводы	ОПК-2 - У1
		проводить научные исследования на высоком методологическом уровне	ОПК-2 - У2
	<b>Владеть</b>	навыками проведения научно-исследовательской работы	ОПК-2 - В1
		навыками проведения научно-практических конференций	ОПК-2 - В2

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б.1.О.24. «История Дизайна и науки» является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается студентами третьего курса в 5 семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Освоение дисциплины «История дизайна и науки» основывается на знаниях, умениях и навыках, приобретенных при изучении дисциплин: Цветоведение и колористика, История костюма, История искусств, что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «История дизайна и науки» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков межличностной коммуникации и принятия решений обеспечивается чтением лекций, проведением презентаций и ответов на вопросы практических и лабораторных, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «История дизайна и науки» предполагает изучение 14 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы (144 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур-раб/контр. раб		
1	Очная	5	4	144	72	28	44		72	зачет с оценкой

2	Очно-заочная	7	4	144	30	12	18		114	зачет с оценкой
---	--------------	---	---	-----	----	----	----	--	-----	-----------------

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)					Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование	контроль		
Тема 1. Происхождение дизайна. Основные этапы зарубежного и отечественного дизайна	6	4	2	2			2	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32
Тема 2. Предметный мир Древнеегипетской цивилизации..	10	4	2	2			6	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 3. Предметный мир Античной эпохи	10	4	2	2			6	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 4. Предметный мир эпохи средневековья.	10	6	2	4			4	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 5. Предметный мир Византии.	10	4	2	2			6	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 6. Предметный мир эпохи Возрождения.	10	4	2	2			6	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 7. Предметный мир Европы 17 век.	10	6	2	4			4	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 8. Предметный мир 18 века.	10	4	2	2			6	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 9. Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 веке.	8	4	2	2			4	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2

Тема 10. Становление дизайна. Первые школы.	10	4	2	2			6	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 11. Возрождение дизайна в России. Теоретические концепции отечественного дизайна	10	6	2	4			4	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 12. Развитие дизайна в США. Теоретические концепции западного дизайна	10	6	2	4			4	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 13. Дизайн после второй Мировой Войны	10	6	2	4			4	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 14. Дизайн на современном этапе. Черты больших художественных стилей	10	6	2	4			4	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>40</b>			<b>4</b>	<b>72</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)					Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование	контроль		
Тема 1. Происхождение дизайна. Основные этапы зарубежного и отечественного дизайна	6	4	2	2			2	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32
Тема 2. Предметный мир Древнеегипетской цивилизации..	78	6	4	2			72	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 3. Предметный мир Античной эпохи								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 4. Предметный мир эпохи средневековья.								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2

								ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 5. Предметный мир Византии.								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 6. Предметный мир эпохи Возрождения.								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 7. Предметный мир Европы 17 век.								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 8. Предметный мир 18 века.								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 9. Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 веке.								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 10. Становление дизайна. Первые школы.	10	4	2	2			6	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 11. Возрождение дизайна в России. Теоретические концепции отечественного дизайна	10	6	2	4			4	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 12. Развитие дизайна в США. Теоретические концепции западного дизайна								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 13. Дизайн после второй Мировой Войны	30	6	2	4			24	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 14. Дизайн на современном этапе. Черты больших художественных стилей								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>14</b>			<b>4</b>	<b>114</b>

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).**

### **Раздел I. Дизайн, его специфика, содержание, цели и возможности. История дизайна.**

**Тема 1.** Происхождение дизайна. Основные этапы зарубежного и отечественного дизайна. Понимание сущности дизайна, виды предметного творчества, место дизайна в экономической системе, социальная роль дизайна.

Формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы. Дизайн и другие виды предметного творчества.

Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы. Специфика дизайнерского проектирования, структуру создания предметного образа.

Содержание и форма в предметном творчестве. Формообразование как проектирование художественной формы. Композиционные приемы. Тектоника в дизайне. Поиски пластической выразительности. Цвет в объектах дизайна. Проблема масштабности художественной формы.

**Тема 2.** Предметный мир Древнеегипетской цивилизации.

Целостность и ограниченность предметного мира. Знакомство орнаментов. Устойчивость эстетического идеала и традиций на протяжении Древнего, Среднего и Нового царств. Связь предметов обихода и костюма. Влияние египетской материальной культуры на развитие предметного мира.

**Тема 3.** Предметный мир Античной эпохи

Античная Греция – великая цивилизация прошлого. Ордерная система Греции и основные типы храмов. Единство художественной системы предметного мира. Эстетика архитектуры и костюма. Связь ремесла и искусства. Эстетика целесообразности. Древний Рим. Знаковая роль вещей. Появление основных начал предметного мира и организации материальной среды современности. Особенности бытового пространства. Характерные черты эстетического идеала, проявившиеся в костюме.

**Тема 4.** Предметный мир Византии.

Влияние христианства на духовную и материальную жизнь людей. Создание нового типа храмовых сооружений. Византийская мозаика и ее отличие от античной. Сохранение римских традиций в интерьерах и мебелировки жилища. Влияние восточной роскоши на ткани, мягкую мебель и одежду. Возникновение мастерских по написанию и украшению миниатюрами рукописных книг.

**Тема 5.** Предметный мир эпохи средневековья. Романский и готический периоды.

Особенности развития ремесла после падения Римской империи, черты романского и готического стилей, развитие городов и ремесленничества, отражение в костюме основных эстетических идеалов.

Ремесла и художественная деятельность в раннем Средневековье. Романский стиль. Основные эстетические представления. Влияние церкви. Развитие ремесла в эпоху позднего Средневековья. Готический стиль, его проявления в предметной среде и костюме.

**Тема 6.** Предметный мир эпохи Возрождения

Основные изменения в духовной и материальной жизни общества в эпоху Возрождения.

Роль художников в прикладном искусстве этого периода, характерные художественные признаки эпохи, проявившиеся в костюме.

Колыбель Возрождения – Италия. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Первые научные достижения. Неразрывность художественного и технического творчества. Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире. Расцвет мануфактурного производства и временные рамки. Итальянский костюм эпохи

возрождения. Особенности проникновения идей Возрождения в страны Европы – Испанию, Англию, Францию, Германию.

## **Раздел 2. Предметный мир XVI I– XX I вв.**

### **Тема 7. Предметный мир Европы 17 век.**

Характерные черты стиля «барокко». Стилистические изменения в течении 17 в. Основные признаки наступления эпохи промышленного производства.

Стиль «барокко», его характерные черты. Проявление комфортабельности. Сочетание утилитарности и эстетичности. Традиционность и модные перемены.

Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур. Разделение искусства и техники. Отражение в костюме стилистических изменений 17 в. Особенности стиля «барокко» в различных странах Европы.

Новые принципы создания жилого пространства и предметной среды. Основные черты стиля «рококо» и их отражения в костюме, Этапы промышленной революции, Характеристика стилей «классицизм» и «ампир».

Петровские реформы и их значения для жизни России, роль Англии в становлении нового стиля.

### **Тема 8. Предметный мир 18 века.**

Развитие стиля «рококо», его основные черты. Новые принципы построения жилого пространства, мебели, предметов быта. Принципы работы материала, конструкции и назначения.

Костюм стиля рококо и его цветовое решение. Стиль «классицизм», проникновение античных идей в сознании общества. Россия 18 века–эпоха исторических реформ Петра I. Развитие промышленности.

Влияние английской культуры в конце 18 века – стремление к удобству. Стиль «ампир» в костюме.

### **Тема 9. Промышленная революция и проблемы дизайнера в 19 веке.**

Проблемы промышленного производства в области художественного творчества, основоположники идей дизайна, характеристики эклектики, значение «модерна».

19 век – век ошеломляющего прогресса. Разрыв между техникой и эстетикой. Идеи Джона Рескина (1819 – 1900). Машинное производство – копирование ремесленных изделий. Уильям Моррис (1834 – 1896) – первый теоретик дизайна.

Эклектика – основной художественный признак предметного искусства 19 века. Особенности развития костюма.

Проявление стиля «модерн» в условиях смешанного характера производства. Основные черты нового стиля, отказ от прямой преемственности стилей.

### **Тема 10. Становление дизайнера. Первые школы.**

Школы дизайна. Новые принципы подготовки художников промышленности. Изменение концепции роли женщины в обществе и связанные с этим изменения в костюме. Первые советские дизайнеры и первые советские художники костюма.

Необходимость проявления новой профессии «Веркбунд» и первый дизайнер Петер Беренс. Идеи Германа Мутезиуса и Ван де Вельде.

«Баухауз» - первая школа художественного конструирования. Новые принципы подготовки художников промышленности.

Конструктивизм, функционализм, стиль ар-деко.

Новая роль женщины в обществе, изменение эстетического идеала. Костюм как отражение взглядов общества.

**Тема. 11. Зарождение дизайна в России. Теоретические концепции отечественного дизайна**

Образование ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). Новые идеи. Победа на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в 1925г. В Париже. Первые



советские дизайнеры – В. Татлин (1885-1953), А. Родченко (1891-1956), Л. Попова (1889-1924), Л. Лисицкий.

Возникновение советской школы моделирования, А. Экстер, Н. Ламанова.

Развитие массового производства одежды. Модные дома. Костюм между двумя мировыми войнами.

**Тема 12.** Развитие дизайна в США. Теоретические концепции западного дизайна  
Пионеры американского дизайна. Становление организационных форм и появление школ дизайна, «Сталлинг».

**Тема 13.** Дизайн после второй мировой войны

Основные этапы развития в это время. Отношение промышленного производства одежды и модных домов. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Факторы, влияющие на изменение моды.

Особенности развития дизайна в различных странах после второй мировой войны. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.

Модные дома и промышленное производство одежды. Технический прогресс и мода.

**Тема 14.** Дизайн на современном этапе. Черты больших художественных стилей

Новый дизайн. Стилль высоких технологий «Хай Тек» и стилль «Мемфис». Российский дизайн в период становления рыночных отношений. Дизайн в системе социально-экономического и общественно-политического развития общества. Основные структуры дизайнерских служб зарубежных стран и тенденции их развития.

Роль научных, научно-технических и промышленных революций в повышении качества жизни людей, их социально-политические последствия. Превращение науки в непосредственную производительную силу. Глобализация как следствие научно-технического прогресса. Глобальные проблемы и преимущества глобализации. Глобализация и гуманизм. Проведение учебного тестирования.

### **5.1. Планы практических, самостоятельных занятий**

1. Дизайн как особая форма проектной деятельности.
2. Единство пользы и красоты как основной принцип дизайна.
3. Предметный мир древности. Стихийный дизайн.
4. Предметный мир древнеегипетской цивилизации. Изобретение мебели.
5. Отражение классических принципов искусства в предметном мире Древней Греции.
6. Интерьер Римского жилья. Стремление к красоте и комфорту.
7. Интерьер Византийских храмов. Особенности романского стиля.
8. Значение витража в создании специфической атмосферы готического храма и дворца.
9. Интерьер и предметы быта итальянского Возрождения.
10. Проявление пышности и декоративности стиля барокко в предметном мире и организации среды 17 в.
11. Рококо – «золотой век» искусства создания предметов обихода. Знания украшений и цветовой гаммы в интерьере периода рококо.
12. Влияние промышленной революции на изменение образа жизни и быта европейцев 18-19 вв. Мода на технику в творчестве английских мастеров.
13. Ампири, эпоха Директории, ее стилевые особенности. Проявление идей государственного могущества в интерьерах дворцов.
14. Значение Хрустального дворца для дальнейшего развития дизайна и архитектуры.
15. Противоборство сторонников рукотворного и промышленного производства на рубеже 19-20 вв. Стилль модерн.

16. Основные стилистические особенности модерна в интерьерах, мебели и предметах быта.
17. Развитие художественного конструирования. Теоретические концепции отечественного и западного дизайна.
18. Значение книг и выступлений Джона Рескина на дальнейшее развитие дизайна, изобразительного искусства и архитектуры.
19. Уильям Моррис и движение «За связь искусств и ремесел».
20. Роль выступлений и практической деятельности Готфрида Земпера в становлении дизайна в европейских странах.
21. Немецкий функционализм начала 20 в. Германский Веркбунд.
22. Питер Беренс. Зарождение «фирменного стиля».
23. Вхутемас – Вхутеин в России. Методика преподавания. Принципы отечественного дизайна.
24. Баухауз в Германии. Основные педагогические принципы.
25. Вальтер Гропиус, Ханнес Майер, Людвиг Мисс Ван де Рос – достижения в дизайне.
26. Взаимодействовали идеи Баухауса и русских производителей, их сходство и отличие.
27. Значение Всероссийских художественно-промышленных выставок в развитии отечественного дизайна.
28. Новаторство Райта-дизайнера при проектировании жилых домов-прерий и сущность его теории «органической архитектуры».
29. Скандинавская школа дизайна на примере творчества Алвара Аалто.
30. Стиль Глазго-школы и его влияние на развитие европейского дизайна.
31. Особенности развития венской школы архитектуры и дизайна.
32. Особенности дизайна 1930-40х гг.
33. Дизайн 1950-70х гг.
34. Дизайн 1980-90х гг.
35. Учебные заведения по подготовке кадров для художественной промышленности на территории России, их цели и задачи.
36. Современные тенденции в развитии дизайна.
37. Мода и стиль в дизайне.
38. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне.
39. Стиль и стилеобразование в дизайне.
40. Эргономика в дизайне.
41. Современные технологии и материалы в дизайне.
42. В чем заключается сущность авангардного дизайна?

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

Для понимания материала учебной дисциплины «История дизайна и науки» необходимо познакомить студентов с основными терминами. И в дальнейшем систематически проверять понимание и усвоение специальной терминологии на практических занятиях.

- **Аксонометрия** - греч. "ось", способ трехмерного изображения формы на плоскости, в перспективе или изометрии с наличием системы координат.
- **Ансамбль** - "вместе, сразу", художественно-образная целостность частей, каждая из которых законченная композиция.
- **Архитектоника** - строенность, соподчинение форм, несет в себе композиционный смысл, средствами симметрии, ритма, пропорционирования.
- Асимметрия, как понятие противоположное симметрии, снимает условие равенства двух частей формы между собой. **Асимметрия** - это вариант композиции, при

котором сочетание и расположение элементов, осей, плоскостей симметрии не наблюдается. Это отсутствие, или нарушение симметрии (диссимметрия).

- **Виды симметрии:** зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая.

- **Винтовая симметрия** – симметрия, где элемент совершает одновременно вращательное и поступательное движение вокруг оси. Свойственно только для объемных тел.

- **Гармония**, в переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу. Гармония означает высокий уровень упорядоченности и отвечает эстетическим критериям совершенства и красоты. Относительно композиции, гармония понимается как ее формальная характеристика.

- **Дизайн-** замысел, проект, термин обозначающий виды проектной деятельности, имеющей цель формирования эстетических и функциональных качеств.

- **Динамичность** – явление противоположное статичности. Оно олицетворяет жизнь, развитие. Контраст в измерениях формы, ее членении создает динамику.

- **Зеркальная** - это симметрия в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам, т.е. одна фигура зеркально повторяет другую.

- **Композиционные оси** - это невидимые оси композиции (силовые линии) на которых расположены элементы. Оси выявляют структуру изображения и обеспечивают взаимодействие элементов и целостность композиции.

- **Композиционный центр** – это главный акцент, кульминация, где используются самые сильные средства.

- **Композиция** — метод гармонизации, система средств и способов создания эстетически целостного объекта. Композиция – составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание. Дословно композиция (от латинского «compositio» – составление, сочинение) – построение произведения искусства. Понятие «композиция» первоначально применялось только в архитектуре, а затем распространилось на живопись, музыку и другие виды искусства.

- **Композиция** - составление, сочетание, художественно- образный тип структуры.

- **Конструкция** - построение, функциональный тип структуры, в котором все элементы связаны для выполнения определенной функции.

- **Контраст** - отношение, в котором преобладает резкое различие однородных свойств. Ряд контрастных элементов объединяется противоположностью признаков. Контраст порождается не просто разностью, несходством, а полярностью, подобной полярности магнита. Контраст пространственных величин как средство их композиционной связи должен основываться на ясно воспринимаемых свойствах.

- **Масштабность** - отношение величины предмета, в частности здания, к росту человека.

- **Модуль** - наименьшая не делимая величина, которая принимается за единицу при расчете пропорций.

- **Модульность** - является универсальным средством дизайна, хотя до сих пор толкового объяснения ему не существует. Модуль - это величина принимаемая за основу расчета какого-либо предмета. Главная особенность модуля: кратность к целому произведению (т.е. это один и тот же элемент, размножив который и комбинируя разными сочетаниями можно получать разные формы, например, паркет, плитка на тротуаре). Модуль бывает: плоскостной, рельефный и объемный.

- **Нюанс** - отношение, при котором сходство выражено сильнее, чем различие. Признаки сходства связывают ритмический ряд. Нюансное отношение пространственных форм (прямоугольник, близкий к квадрату, параллелепипед с близкими размерами сторон)

также характеризует композицию как статичную. Нюанс-это незначительные отличия элементов в композиции по тем же категориям. Также выделяют одномерный и многомерный нюанс. В нюансных формах больше сходства, а различие идет на чуть-чуть. Нюанс предполагает небольшое различие свойств. Обычно он применяется для дополнения контраста

– **Осевая симметрия** - это симметрия относительно оси, линии пересечения двух или большего числа плоскостей симметрии. В осевой симметрии сам элемент должен иметь несимметричное строение.

– **Под симметрией** понимается равенство правой и левой частей формы произведения относительно центральной вертикали, разделяющей его на две равные части.

– **Равновесие** - это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

– **Ритм** - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. (такт, мерность, мерное течение) Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ими. Ритмические повторы могут быть: равномерными, убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая.

– **Симметрия** - это тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид упорядоченности равновесия и гармонии. Симметричными являются тождественные элементы фигуры, одинаково расположенные относительно какой-либо точки, оси или плоскости, называемые центром, осью или плоскостью симметрии.

– **Соподчинение** - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е в композиции возникает иерархия;

– **Статичность формы** – это подчеркнутое выражение состояния покоя, неизблемости, устойчивости формы во всем ее строе.

– **Стилизация** - это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов.

– **Стиль** - это язык архитектуры, проекта, композиции и , как любой живой язык он перенимает языки из других направлений образуя свой самобытный лексикон.

– **Тектоника** - зрительное выражение внутренней конструкции изделия на поверхности формы

– **Тектоника формы** – это художественное выражение закономерностей построения изделия с учетом пластических свойств материала.

– **Тождество** - это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон и т.п.). Требования к тождественной композиции: элемент должен быть простой, выразительный, красивый; должно соблюдаться отношение тождественного элемента к пространству.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК –2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать	ОПК-2 - 31	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знания и технические изобретения в первобытной культуре.</li> <li>2. Теоретическое знание и научно-технические развитие в Древнем Египте</li> <li>3. Отражение классических принципов искусства в предметном мире Древней Греции. Сооружения. Ордерная система.</li> <li>4. Интерьер Римского жилья. Стремление к красоте и комфорту.</li> </ol>

результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		5. Ремесла как способ производства в эпоху средневековья. 6. Интерьер и предметы быта итальянского Возрождения.
	ОПК-2 - 32	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Значение украшений и цветовой гаммы в интерьере периода рококо. 2. Ампи́р и его стилевые особенности. Проявление идей государственного могущества в интерьерах дворцов Лувра и Версаля. 3. Международная выставка в Лондоне и значение Хрустального дворца для дальнейшего развития дизайна и архитектуры. 4. Интерьер Красного дома У. Морриса. 5. Характерные особенности стиля модерн в интерьерах и мебели. 6. Цели и задачи объединения «Веркбунд». 7. Чикагская школа архитектуры. Творчество Льюиса Салливена. 8. Отличительные особенности дизайнерского обучения в Баухаузе и ВХУТЕМАСе. 9. Роль современного дизайна в формировании материальной среды (гранж, кантри, китч, лофт, минимализм, хай-тек, постмодернизм - по выбору).

### 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК –2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 - У1	<p align="center"><b>Перечень заданий</b></p> 1. Провести анализ с использованием литературных источников дизайнерских проектов и воплощенных работ А. Экстер. 2. Проанализировать композиционное и цветовое решение нелинейной и экологической архитектуры Ф. Хундертвассера.
	ОПК- 2 - У2	<p align="center"><b>Перечень заданий</b></p> 1. С использованием литературы и Интернет-ресурсов дать краткий обзор истории возникновения направления деконструктивизма в архитектуре на примере работ Фрэнка Гери. 2. Провести дизайнерский анализ экспозиции международной выставки «Печать в СССР» Эля Лисицкого.. 3. Дать оценочную характеристику интерьерам и костюмам Александры Экстер, созданных в стиле конструктивизма в немом фильме Якова Протазанова «Аэлита», по роману Алексея Толстого.

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК –2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать	ОПК-2 - В1	<p align="center"><b>Перечень заданий</b></p> 1. Дать определение дизайнерскому стилю хай-тек 2. Дать определение стилю кантри и назвать его основные характеристики 1. Назвать основные принципы экологичности в работе дизайнера и применяемые в работе материалы.

<p>результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2 - В1</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С какой целью дизайнер использует принцип гармонии в своем проекте.</li> <li>2. Определить современные стилевые направления в дизайне</li> <li>3. Определить основные выразительные средства в дизайне при проектировании мебели для современного интерьера.</li> <li>4. Определить стиль архитектуры и интерьеров загородного дома в Барвихе, созданного по проекту Захи Хадид .</li> <li>5. Определить стиль архитектуры и интерьеров Культурного центра имени Алиева в Баку, созданного по проекту Захи Хадид.</li> <li>6. Назвать отличительные особенности стиля модерна и модернизма.</li> <li>7. На примерах станций московского метро назвать традиционный и индустриальный подходы в проектировании интерьеров.</li> </ol>
---	-------------------	--

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
<p><b>ОПК –2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><b>Знать</b></p>	<p>правила работы с научной литературой и выбранным для исследований материалом ОПК-2-31</p>	<p>Тест</p>	<p>Вопросы к зачету с оценкой</p>
		<p>как необходимо оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях ОПК-2-32</p>		
	<p><b>Уметь</b></p>	<p>демонстрировать способность проводить предпроектные исследования для решения дизайн-задач; обобщать результаты исследований, формулируя научные выводы ОПК-2-У1</p>	<p>Реферат</p>	<p>Вопросы к зачету с оценкой</p>
		<p>проводить научные исследования на высоком методологическом уровне ОПК-2-У2</p>		
	<p><b>Владеть</b></p>	<p>навыками проведения научно-исследовательской работы ОПК-2-В1</p>	<p>Практические задания</p>	<p>Практические задания к зачету с оценкой</p>
		<p>навыками проведения научно-практических конференций ОПК-2-В2</p>		

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<b>ОПК –2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<b>Знать</b>	правила работы с научной литературой и выбранным для исследований материалом ОПК-2-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		как необходимо оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях ОПК-2-32				
	<b>Уметь</b>	демонстрировать способность проводить предпроектные исследования для решения дизайн-задач; обобщать результаты исследований и опыта проектирования, формулируя научные выводы ОПК-2-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		проводить научные исследования на высоком методологическом уровне ОПК-2-У2				
	<b>Владеть</b>	навыками проведения научно-исследовательской работы ОПК-2-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		навыками проведения научно-практических конференций ОПК-2-В2				

**7.1. ФОС для проведения текущего контроля**

**7.1.1. Задания для оценки знаний**

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК –2</b> Способен работать с научной литературой;	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32	<p align="center"><b>Тестовое задание</b></p> 1. Что означает термин «художественное конструирование» и в каких областях дизайна оно имеет наибольшее значение? а) Отражение замысла дизайнера, выражающее образное, идейно-



<p>собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>		<p>художественное содержание.</p> <p>б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа у зрителя и потребителя произведения.</p> <p>2. Что обозначает термин «проектирование» в дизайне интерьера?</p> <p>а) создание определенного цветового решения в интерьерном пространстве, придающего единый цветовой строй,</p> <p>б) служит средством композиционной выразительности того или иного стиля</p> <p>в) способствует гармоническому единению предметов быта и мебели в единое целое.</p> <p>3. Концепция объемно-пространственных решений объектов для отдыха в общественных интерьерах Фабио Новембры?</p> <p>а) Взаимодействие элементов дизайнерской композиции между собой и с пространством.</p> <p>б) Органичность соединения элементов в форме.</p> <p>в) Подчеркнутое выражение состояния покоя, устойчивости или динамики во всем строе дизайнерского произведения.</p> <p>4. Какие основные компоненты играют главную роль в мебели Гаэтано Пеше?</p> <p>а) Силуэтные.</p> <p>б) Конструктивные.</p> <p>в) Декоративные.</p> <p>5. В каком стиле созданы стулья Чарльза Макинтоша и что является важным для них? (подчеркните нужные факторы).</p> <p>а) Цвет, материал, фактура,</p> <p>б) Симметричность формы,</p> <p>в) Геометрический вид формы,</p> <p>г) Величина формы,</p> <p>д) Соответствие современным тенденциям в дизайне.</p> <p>е) Величина элементов и деталей по сравнению с самой формой.</p> <p>з) Соподчинение частей целому объему.</p> <p>7. Какие функции выполняют двери-гильотины в дизайнерском решении формы автомобиля Lamborghini?</p> <p>а) Функцию масштабности.</p> <p>б) Эстетическую функцию.</p> <p>в) Организующую функцию.</p> <p>г) Функцию эргономической рациональности.</p> <p>д) Функцию объединения.</p> <p>з) Функцию создания зрительной динамики.</p> <p>8. Какие средства обеспечивают динамизм форм в современных гоночных автомобилях «Феррари» ?</p> <p>а) Зрительные иллюзии.</p> <p>б) Ритмические повторы.</p> <p>в) Конструктивное решение, членение формы</p> <p>г) Использование сложного решения формы автомобиля.</p>
--	--	---

### Критерии оценки теста:

Количество ошибок	Оценка
0-1	Отлично
1-3	Хорошо
3-7	Удовлетворительно
более 7-ми ошибок	Неудовлетворительно

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК –2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 - У1	<b>Темы рефератов</b> 1. Значение производственного искусства в первые годы советской власти. 2. Предпосылки, цели и задачи Баухауза 3. Влияние промышленной революции на развитие дизайна и архитектуры.. 4. Уильям Моррис и его значение в обновлении искусств и ремесел. 5. Основные региональные школы европейского модерна в дизайне, их сходство и различия. 6. Значение кружков в Абрамцеве и Талашкине для развития ремесел в России. 7. Роль Вальтера Гропиуса в распространении идей современной архитектуры и дизайна. 8.Формирование основных принципов «интернационального» стиля» в работах Миса Ван дер Рое. 9. Задачи основателей Ульмской школы и их практическое осуществление. 10.Стилистические особенности характеризующие продукцию фирмы «Браун».
	ОПК- 2 - У2	<b>Темы рефератов</b> 1. Стиль и стилеобразование в дизайне. 2.Функциональный анализ и маркетинг в дизайне. 3. Теоретические концепции отечественного и западного дизайна. 4. Основные направления дизайна в русском модерне. 5.Значение Всероссийских художественно-промышленных выставок в развитии отечественного дизайна. 6.Особенности развития венской школы архитектуры и дизайна. 7.Стиль Глазго-школы и его влияние на развитие европейского дизайна. 8.Влияние новых строительных материалов на формирование стиля хай-тек в Англии и Франции. 9.Современные технологии и материалы в дизайне. 10.Отражение творческих поисков художников-модернистов на формирование современного дизайна.

### **Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)**

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
<b>Хорошо</b>	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
<b>Удовлетворительно</b>	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
<b>Неудовлетворительно</b>	обучающийся не усвоил значительной части проблемы;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>
--	---

### 7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК –2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2</p>	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В создании трона Тутанхамона мебельщики ориентировались на выявление следующих качеств: <ul style="list-style-type: none"> <li>- декоративных;</li> <li>- текстурных;</li> <li>- конструктивных.</li> </ul> </li> <li>.2. В какой технике выполнена настенная живопись помпейских домов: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в мозаике;</li> <li>- фреске,</li> <li>- росписи в масле.</li> </ul> </li> <li>3. Какая цветовая гамма преобладала в одежде и интерьерах в стиле рококо: <ul style="list-style-type: none"> <li>- пастельная;</li> <li>- яркая цветовая;</li> <li>- золотая.</li> </ul> </li> <li>4. Где зародился стиль ампир и наиболее ярко проявил себя в одежде, интерьерах и мебели: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в Англии,</li> <li>- Испании,</li> <li>- Франции.</li> </ul> </li> <li>5. В каком учебном дизайнерском заведении преподавал Василий Кандинский: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ВХУТЕМАСе,</li> <li>- Баухаузе,</li> <li>- в училище барона Штиглица.</li> <li>- в школе технического рисования Строганова.</li> </ul> </li> <li>6. В каком доме Уильям Моррис проявил себя как дизайнер интерьеров, предметов быта и мебели: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в синем доме,</li> <li>- в красном,</li> <li>- белом.</li> </ul> </li> <li>7. Какое направление в архитектуре и дизайне возглавил Ле Корбюзье: <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивизм,</li> <li>- модерн</li> <li>-функционализм,</li> <li>- классицизм .</li> </ul> </li> <li>8. В какой манере создавала дизайнер Варвара Степанова рисунки для советских тканей: <ul style="list-style-type: none"> <li>- реалистической,</li> <li>- абстрактной,</li> <li>- конструктивистской.</li> </ul> </li> <li>9. Кто был основателем Баухауса и архитектором здания в Веймаре : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мисс Ван дер Рое,</li> <li>- Вальтер Гроппиус,</li> <li>- Питер Беренс,</li> </ul> </li> <li>10. Кто работал с Маяковским в паре над советской рекламой и плакатами: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эль Лисицкий,</li> <li>- Владимир Татлин,</li> <li>- Александр Родченко.</li> </ul> </li> </ol>

## Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

#### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 - 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Основные этапы в развитии дизайна и науки. 2. Научная и техническая культура античности. 3. Влияние промышленной революции на изменение образа жизни и быта европейцев XVIII - XIX вв. Мода на «технику» в творчестве английских мастеров.
	ОПК-2 - 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Ампи́р и его стилевые особенности. Проявление идей государственного могущества в интерьерах дворцов Лувра и Версаля. 2. Русский ампи́р и его яркое проявление в интерьерах и мебели архитектора А.Н. Воронихина . 3. Международная выставка в Лондоне и значение Хрустального дворца для дальнейшего развития дизайна и архитектуры. 4. Противоборство сторонников рукотворного и промышленного производства на рубеже XIX-XX веков 5. Ар-деко в интерьерах, мебели и плакатах.

#### 7.2.2 Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК –2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-	ОПК-2 - У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. «Векбунд» и первый дизайнер Питер Беренс 2. Чикагская школа архитектуры. Творчество Льюиса Салливена 3. «Баухауз». Значение Гропиуса в развитии немецкого дизайна. 4. Ле Корбюзье и возникновение функционализма.
	ОПК- 2 - У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Развитие художественного конструирования в России. Теоретические концепции отечественного дизайна. 2. А. Родченко и его дизайнерские работы и проекты. 3. В. Степанова и ее роль в создании новых образцов советских тканей. 4. Эль Лисицкий и его роль в книжной графике и плакате. 5. Послевоенный период. Возникновение ВНИИТЭ и его значение в развитии советского дизайна.

исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		6. Роль современного дизайна в формировании материальной среды (гранж, кантри, китч, лофт, минимализм, фьюжен, хай-тек, постмодернизм, техно - по выбору). 7. Цифровой стиль в современном дизайне
---	--	---

### 7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК –2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 - В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Энди Уорхол и американская реклама. 2. Современный стиль в американском интерьере (Стивен Гамбрел, Келли Уистлер, Майкл Смит, Джеф Эндрюс- по выбору). 1. Архитектура и дизайн Захи Хадид. 2. Современные дизайнеры интерьеров и мебели (Карим Рашид, Ронан и Эрван Бурулекки, Фабио Новембре, Филипп Старк, Гаэтано Пеше- по выбору)
	ОПК-2 - В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Направление деконструктивизма в творчестве Фрэнка Гери. 2. Японский графический дизайн ( Кэйити Танами, Авадзу Киёси, Кацуи Мицуо- по выбору). 3. Американский Китч в плакатном искусстве 1950-60-х годов. 4. Современные дизайнеры интерьеров и мебели (Карим Рашид, Ронан и Эрван Бурулекки, Фабио Новембре, Филипп Старк, Гаэтано Пеше- по выбору) 5. Проуны Э. Лисицкого и их значение в создании выставочных интерьеров. 6. Современный социальный плакат в России и его тематика. 7. Дизайнерские проекты и работы А. Экстер

### **Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **8.1. Основная учебная литература:**

1. Ковешникова Н.А. История дизайна : учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2014, 2015.
- Пайл Дж. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура. 6000 лет истории: Энциклопедия. – М.: АСТ, 2014.
2. Глазычев В. Дизайн как он есть. – М.: Европа; КДУ, 2013.
3. Эйри Д. Логотип и форменный стиль : Руководство дизайнера. – СПб.: Питер, 2014.
4. Краузе Дж. Разработка логотипа: большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций / пер. с англ. – СПб.: Питер, 2013.
5. Справочник современного дизайнера / под ред. Л.Р. Маиляна. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
6. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под ред. Л.Р. Маиляна. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
7. Серикова Г.А. Дизайн интерьера стандартных квартир. Кухни, гостиные, спальни и детские на любой вкус. – Харьков; Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2016.
8. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2015.
9. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре : учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2012.
10. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: учеб. пособие для бакалавриата. – М.: Магистр; ИНФРА-М, 2014, 2015.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М., 2006.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М., 2006.
3. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. -М: , МГХПУ им. С.Г. Строганова, Ч.1,1997. Ч2, 1998.
4. Михайлов С.М. Основы дизайна. Краткий курс. М., 2004.
5. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. –М.: ВНИИТЭ, 1992г.
6. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1, Т.2. – М.: Союз дизайнеров России, 2001г.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2001.
8. Глазычев. В. Дизайн как он есть / В. Глазычев. - 3-е изд. - 2013, М. : КДУ : Европа.
7. Иттен И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Пер. с нем. и предисл.: Л. Монахова. – М., 2001. /1 экз./ Ч.3
8. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 2-е изд. – М., 2001. /1 экз./Ч.3
9. История садово-парковых стилей. – М., 2002.
10. История садово-паркового искусства. – М., 2004.
11. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2002. /1 экз./ Ч.3
12. Михайлов С. История дизайна. Т 1-2 –М,2003г.
13. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987 – 2000): Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – М., 2002.
14. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. Молодая гвардия. - М., 1994.

15. Пионеры советского дизайна. – М., 1995.
16. Рунге В.Ф. Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. – М., 2003. Ч.1,2,3
17. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М. – Ростов н/Д., 2003. /1 экз./ Ч.3
18. Теоретические и методологические исследования в дизайне. – М., 2005.
19. Учебное пособие для вузов. – М., 2003.
20. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.: Прогресс, 1993.
21. Природа в Культуре Возрождения. М.: Наука, 1992.
22. Рожанский И.Д. Античная наука. М.: Наука, 1980.
23. Рожанский И.Д. История естествознания в эпоху эллинизма и Римской империи. М.: Наука, 1988.
24. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. М.: Наука 1991.
25. Тейлор Э.Б. Первобытная культура: Пер. с англ. М.: Политиздат, 1989.

#### 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<a href="http://elibrary.rsl.ru/">http://elibrary.rsl.ru/</a>	Сайт Российской электронной библиотеки (РГБ)
<a href="http://www.gumer.info">www.gumer.info</a>	Электронная библиотека ГУМЕР. Раздел НАУКА
<a href="http://www.jurnal.org/">http://www.jurnal.org/</a>	Сайт журнала научных публикаций для аспирантов и докторантов
<a href="http://www.moluch.ru/">http://www.moluch.ru/</a>	Сайт журнала «Молодой учёный»

#### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и доклады для презентаций. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторное занятие, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал, записывать рекомендованную учебную литературу, которая формулируется в виде рекомендаций изучить определенную главу, раздел учебника учебного пособия;

Дается анализ литературных источников по теме, учебной информации, изложенной в различных источниках, ее обобщение, систематизация, сравнение, выделение главного, особенного и т.п. Важное место занимает самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

##### 10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия

преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

### **10.4. Подготовка докладов и фиксированных выступлений.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с



последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании 8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между студентами и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);

- заключение (вывод);
- Общие требования к стилевому оформлению презентации:
  - дизайн должен быть простым и лаконичным;
  - основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;
  - цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;
  - всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;
  - размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовков), 18–36 пунктов (обычный текст);
  - текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.
  - каждый слайд должен иметь заголовок;
  - все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
  - на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
  - слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
  - использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

#### **10.6. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие

помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Использование некоторых дистанционных методик работы с обучающимися, имеющими проблемы с моторикой (такими, которые не успевают конспектировать лекции), одной из которых может быть использование технических средств фиксации (диктофоны), с последующим составлением тезисов лекции в период самостоятельной работы студента, может способствовать запоминанию материала и развивать моторику.

Следующим этапом этой работы может быть подготовка для этой же категории обучающихся к семинарским занятиям таких заданий, которые не требуют от них написания длинных текстов. Наиболее оптимальным вариантом такого задания может служить тестовое задание. Тесты могут быть использованы и для контроля знаний студентов с дефектами (заторможенностью речи).

**11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение Современные профессиональные базы данных	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security 1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

**12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

№ 408 Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - комплекты учебной мебели - демонстрационное оборудование – проектор и компьютер
---

<p>- учебно-наглядные пособия</p> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 408 Кабинет гуманитарных дисциплин</p> <p>Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доска</li> <li>- стол преподавателя</li> <li>- кресло для преподавателя</li> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер</li> <li>- учебно-наглядные пособия</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 404, 511</p> <p>Помещения для самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 404</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели;</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 401</p> <p>Актальный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специализированные кресла для актовых залов</li> <li>- сцена</li> <li>- трибуна</li> <li>- экран</li> <li>- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории</li> <li>- компьютер</li> <li>- демонстрационное оборудование и аудиосистема</li> <li>- микрофоны</li> </ul>

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

**Разработчик:**

Кандидат искусствоведения, доцент, член  
московского союза художников и Ассоциации  
искусствоведов

Доронина Л.Н.