

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.08.2022 12:15:01  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«16» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Учебная дисциплина «Конструирование в дизайне среды» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн среды», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

### **Цели освоения дисциплины:**

- научить студентов грамотному применению конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании, методике конструирования элементов конструкций, традиционным и современным конструктивным системам;

- обучить методическим и практическим основам инженерного проектирования в контексте дизайн-проектирования, формирования представления о конструкторской части создания вещи (комплекса вещей), реальном процессе инженерного конструирования, его участии в морфологии дизайн-формы изделия и производственного осуществления дизайн-проекта;

- дать основы знаний о физико-механических свойствах основных конструкционных и декоративных материалов, их видах и применении в средовом дизайне;

- научить студентов рационально выбирать материал при проектировании средовых объектов.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с основной типологией объектов предметного наполнения потребительских сфер различного значения: личного, социального, производственного и других открытого и закрытого средового пространства;

- формирование необходимых основ знаний по использованию практических производственных технологий этапа реализации дизайн-проекта;

- овладение основами практики выбора, необходимыми для дизайна концепции формы, конструктивного и технологического обеспечения;

- создание у будущих дизайнеров реального понятия о необходимости обязательного конструктивного обеспечения дизайн-проектирования объектов пространства предметной среды.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по созданию промышленного дизайна и обеспечению эргономичности продукции, промышленному дизайну детской игровой среды и продукции в соответствии с профессиональными стандартами:

«Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 892н и выполнению обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В);

«Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 894н и выполнению обобщенной трудовой функции: реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна (код А).

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**ПК-7** - способен составлять подробную спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать

оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
<b>ПК-7</b> Способен составлять подробную спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<b>Знать</b>	требования к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов	ПК-7 – 31
		правила составления композиционных, цветографических, эргономических решений	ПК-7 – 32
	<b>Уметь</b>	создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца	ПК-7 – У1
		выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	ПК-7 – У2
	<b>Владеть</b>	концептуальным и творческим подходами к решению дизайнерской задачи	ПК-7 – В1
		творческим подходом к решению дизайнерской задачи	ПК-7 – В2

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.В.04 Конструирование в дизайне среды является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана и изучается студентами второго курса в третьем и четвертом семестрах очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Конструирование в дизайне среды» связаны с соответствующими темами дисциплин «Макетирование», «Технический рисунок». «Проектирование», что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Конструирование в дизайне среды» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина предполагает изучение 10 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	3	3	108	54	14	40		54	Зачет
		4	3	108	54	14	38	2	27	Экзамен
2	Очно-заочная	4	3	108	24	6	18		84	Зачет
		5	3	108	22	6	14	2	59	Экзамен

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>3 семестр</b>								
Тема 1. Основопологающие понятия конструирования в дизайне среды.	18	10	2	8			8	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 2. Виды средового дизайна.	20	10	2	8			10	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 3. Типология объектов среды и их конструкций.	20	10	2	8			10	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 4. Конструкции встроенного оборудования интерьеров.	20	10	4	6			10	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 5. Конструкции пристроенного оборудования интерьеров.	20	10	4	6			10	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>	<b>4</b>				<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>36</b>		<b>4</b>	<b>54</b>	
<b>4 семестр</b>								
Тема 6. Подвижное (напольное) оборудование интерьеров.	11	8	2	6			3	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1

								ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 7. Конструкции элементов открытых пространств.	16	12	4	8			4	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 8. Конструкции элементов экспозиционных пространств.	16	12	4	8			4	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 9. Конструкции сантехнического оборудования.	16	10	2	8			6	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 10. Конструкции электрического оборудования.	16	10	2	8			6	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
<b>Курсовая работа</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			<b>2</b>		<b>4</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>						<b>27</b>	
<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	<b>2</b>		<b>29</b>	<b>27</b>
<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>74</b>	<b>2</b>		<b>33</b>	<b>81</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>4 семестр</b>								
Тема 1. Основопологающие понятия конструирования в дизайне среды.	18	4	2	2			14	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 2. Виды средового дизайна.	20	4	2	2			16	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 3. Типология объектов среды и их конструкций.	20	4	2	2			16	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1

								ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 4. Конструкции встроенного оборудования интерьеров.	20	4		4			16	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 5. Конструкции пристроенного оборудования интерьеров.	20	4		4			16	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>14</b>			<b>4</b>	<b>84</b>
<b>5 семестр</b>								
Тема 6. Подвижное (напольное) оборудование интерьеров.	11	4	2	2			7	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 7. Конструкции элементов открытых пространств.	16	4	2	2			12	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 8. Конструкции элементов экспозиционных пространств.	16	4	2	2			12	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 9. Конструкции сантехнического оборудования.	16	4		4			12	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
Тема 10. Конструкции электрического оборудования.	16	4		4			12	ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
<b>Курсовая работа</b>	<b>6</b>	<b>2</b>				<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>						<b>27</b>	
<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>29</b>	<b>59</b>	
<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>143</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

### Тема 1. основополагающие понятия конструирования в дизайне среды

Конструирование как проектный процесс. Конструктивные требования к объекту. Способы моделирования объектов среды. Проекционные изображения на чертежах. Общие сведения о чертежах.

## **Тема 2. Виды средового дизайна**

Городской дизайн – комплексное формирование предметно-пространственной среды. Дизайн жилой среды – комплексное формирование предметно-пространственной среды жилища. Дизайн производственной среды – комплексное формирование предметно-пространственной среды промышленного или аграрного производства.

## **Тема 3. Типология объектов среды и их конструкций**

Конструкция в дизайне. Творческое осмысление конструкции. Типология как особый раздел науки, изучающий многообразие объектов дизайна. Виды и типы оборудования средовых объектов.

## **Тема 4. Конструкции встроенного оборудования интерьеров**

Встроенное оборудование. Фундаменты. Стены. Перекрытия. Конструкция лестниц. Каминь.

## **Тема 5. Конструкции пристроенного оборудования интерьеров**

Встроенные шкафы. Двери. Окна. Трансформируемые перегородки. Конструкция крепления штор, портье.

## **Тема 6. Подвижное (напольное) оборудование интерьеров**

Конструкции корпусной мебели для хранения. Конструкции элементов мебели для сидения. Конструкции мебели для лежания. Конструкции функциональных подставок.

## **Тема 7. Конструкции элементов открытых пространств**

Уличное освещение. Указатели уличного движения. Оборудование детских площадок. Витрины и реклама магазинов. Малые архитектурные формы. Транспортная инфраструктура. Фирменные учреждения.

## **Тема 8. Конструкции элементов экспозиционных пространств**

Формирование экспозиционного пространства. Стенды и выставочное оборудование. Модульный каркас «растр» и его компоновочные возможности. Узлы крепления выставочных конструкций.

## **Тема 9. Конструкции сантехнического оборудования**

Конструкции систем водоснабжения и водоотведения. Конструкции вентиляции, отопления и газоснабжения. Приборы санитарно-технического оборудования. Конструкции сантехнического оборудования для людей с ограниченными возможностями здоровья.

## **Тема 10. Конструкции электрического оборудования**

Конструкции систем электроснабжения и искусственного освещения. Изделия светотехнического оборудования. Основные типы освещения. Типы и виды ламп и светильников искусственного освещения.

### **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

#### **Тема 1. основополагающие понятия конструирования в дизайне среды.**

##### Примерный план:

1. Конструирование как проектный процесс.
2. Конструктивные требования к объекту.

3. Способы моделирования объектов среды.
4. Проекционные изображения на чертежах.
5. Общие сведения о чертежах.

## **Тема 2. Виды средового дизайна.**

### Примерный план:

1. Городской дизайн – комплексное формирование предметно-пространственной среды.
2. Дизайн жилой среды – комплексное формирование предметно-пространственной среды жилища.
3. Дизайн производственной среды – комплексное формирование предметно-пространственной среды промышленного или аграрного производства.

## **Тема 3. Типология объектов среды и их конструкций.**

### Примерный план:

1. Конструкция в дизайне.
2. Творческое осмысление конструкции.
3. Типология как особый раздел науки, изучающий многообразие объектов дизайна.
4. Виды и типы оборудования средовых объектов.

## **Тема 4. Конструкции встроенного оборудования интерьеров.**

### Примерный план:

1. Встроенное оборудование.
2. Фундаменты.
3. Стены.
4. Перекрытия.
5. Конструкция лестниц.
6. Каминны.

## **Тема 5. Конструкции пристроенного оборудования интерьеров.**

### Примерный план:

1. Встроенные шкафы.
2. Двери.
3. Окна.
4. Трансформируемые перегородки.
5. Конструкция крепления штор, портье.

## **Тема 6. Подвижное (напольное) оборудование интерьеров.**

### Примерный план:

1. Конструкции корпусной мебели для хранения.
2. Конструкции элементов мебели для сидения.
3. Конструкции мебели для лежания.
4. Конструкции функциональных подставок.

## **Тема 7. Конструкции элементов открытых пространств.**

### Примерный план:

1. Уличное освещение.
2. Указатели уличного движения.
3. Оборудование детских площадок.
4. Витрины и реклама магазинов.
5. Малые архитектурные формы.
6. Транспортная инфраструктура.
7. Фирменные учреждения.



## **Тема 8. Конструкции элементов экспозиционных пространств.**

### Примерный план:

1. Формирование экспозиционного пространства.
2. Стенды и выставочное оборудование.
3. Модульный каркас «растр» и его компоновочные возможности.
4. Конструкции сантехнического оборудования для людей с ограниченными возможностями здоровья.

## **Тема 9. Конструкции сантехнического оборудования.**

### Примерный план:

1. Конструкции систем водоснабжения и водоотведения.
2. Конструкции вентиляции, отопления и газоснабжения.
3. Приборы санитарно-технического оборудования.
4. Узлы крепления выставочных конструкций.

## **Тема 10. Конструкции электрического оборудования.**

### Примерный план:

1. Конструкции систем электроснабжения и искусственного освещения.
2. Изделия светотехнического оборудования.
3. Основные типы освещения.
4. Типы и виды ламп и светильников искусственного освещения.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);

- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);

- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;

- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;

- подготовку к зачету или экзамену;

- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;

- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;

- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

## ГЛОССАРИЙ

**(Понятия и термины по образовательному процессу для самостоятельного изучения)**

Словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

**Биллборд** – (англ. Billboard, рекламный щит)— термин используется для описания вида наружной рекламы, устанавливаемой вдоль трасс, улиц. Щит представляет собой раму, обитую листами оцинкованной, стали или фанеры, покрытую атмосферостойчивыми составами, закреплённую на опоре. Появился этот термин в США, когда ряд компаний начали вывешивать свои рекламные плакаты «биллы» на деревянных конструкциях.

**Дизайн** – деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»).

**Доминанта** – (лат. dominans, dominantis) – господствующий. Доминировать – господствовать, преобладать; возвышаться (над окружающей местностью). В графическом дизайне – самый активный, контрастный элемент в композиции листа.

**Интерьер** – французское слово, оно означает «внутренний». Интерьером называют оформление внутри разных помещений — жилых комнат, дворцов, общественных зданий. Кроме этого интерьером называют изображение комнаты, украшенное (оформленное) мебелью, коврами, шторами и другими вещами.

**Карниз** – горизонтальный выступ стены за ее поверхность. Карниз, расположенный по верху наружной поверхности стены, называется венчающим или главным. Величина выступа карниза за поверхность стены называется выносом карниза или карнизным свесом.

**Контрфорсы** – вертикальные выступы стен с наклонной внешней гранью (для усиления стен против опрокидывания).

**Ниша** – углубление в стене для приборов отопления или других целей.

**Пилястры** – вертикальные узкие выступы на стенах.

**Перекрышки** – конструкции, перекрывающие проемы сверху.

**Помещение** – огражденное со всех сторон пространство внутри здания.

**Проемы** – отверстия в стенах для окон и дверей.

**Простенки** – участки стены, расположенные между проемами.

**Раскреповка** – утолщения части стены, образующие вертикальный уступ.

**Сооружение** – все, что искусственно создано человеком для удовлетворения материальных и духовных потребностей.

**Сандрик** – карниз, располагаемый над проемами окон и дверей.

**Среда** – совокупность всех компонентов и характеристик материально-пространственных и эмоционально художественных условий существования человечества.

**Скетчинг** – (от англ. sketching – зарисовка) быстрый рисунок от руки, который не выступает в качестве готовой работы, но служит цели быстрой фиксации дизайнером некоей идеи для последующего её обсуждения и использования в проекте.

**Техническая эстетика** – отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства для обеспечения наилучших условий труда, быта и отдыха людей. Техническая эстетика изучает общественную природу дизайна и закономерности развития, принципы и методы художественного конструирования, проблемы профессионального творчества художника– конструктора (дизайнера).

**Типология** – особый раздел науки, изучающий характерные разновидности какого-либо ряда родственных предметов или явлений, которые образуют своего рода последовательность «типов» – объектов, качественно отличающихся друг от друга. Они изменяются в зависимости от изменения определенного критерия, положенного в основу изучения системы свойств и параметров данного типологического ряда. Типология — это научный метод, основа которого – расчленения систем объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа; используется в целях сравнительного изучения существующих признаков, связей, функций, отношений, уровней организации объектов; основные логические формы, используемые типологией – тип, классификация, систематика, таксономия.

**Цоколь** – нижняя часть стены, расположенная непосредственно над фундаментом и выступающая за внешнюю ее плоскость.

**Этаж** – часть здания по высоте, ограниченная полом и перекрытием.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и	ПК-7 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Назовите основные задачи конструирования. 2. Перечислите принципы конструирования. 3. Материалы, используемые в интерьере. 4. Эстетическое содержание конструктивных форм. 5. Перечислите достоинства и недостатки древесины. 6. Достоинства и недостатки металлов. 7. Достоинства и недостатки пластмасс. 8. Что такое шпон? 9. Классификация корпусной мебели. 10. Из каких материалов изготавливают раздвижные перегородки и двери?
	ПК-7 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Что такое «малые формы»? 2. Как классифицируются малые формы? 3. Какие требования предъявляются к материалам, используемым при конструировании малых форм? 4. Назовите основные принципы ландшафтного дизайна.

творческом подходе к решению дизайнерской задачи.		5. Какие виды оборудования ландшафтного дизайна вам известны? 6. Какие формы различают в дизайне среды? 7. Что подразумевают под формой среды? 8. Что понимают под «тектоникой»? 9. Художественное конструирование и техническая целесообразность. 10. Техническое оборудование, назначение и свойства.
---	--	--

### 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-7</b> Способен составлять подробную спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК-7 – У1	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Использование материалов в художественном проектировании. 2. Особенности формообразования. 3. Особенности сантехнического оборудования, в жилых, частных домах и в общественных интерьерах. 4. Светильники в интерьерах. 5. Световой дизайн интерьера. 6. Конструктивные особенности светильников. 7. Техническое оборудование: виды, назначения и свойства. 8. Системы теплых полов. 9. Вентиляция в помещениях. 10. Технология – умный дом.
	ПК-7 – У2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Системы управления умным домом. 2. Возможности управления умным домом: комплектации, технические новинки. 3. Разновидности и нормы площади для установки лестниц. 4. Различные типы лестниц. 5. Устройство и разновидности каминов. 6. Электрокамины: особенности эксплуатации, монтаж. Биокамины. 7. Виды и типы отопительного оборудования. 8. Современные системы отопления. 9. Открытое и закрытое отопление. 10. Воздушная система отопления.

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-7</b> Способен составлять подробную спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного	ПК-7 – В1	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <b>Практические занятия: Тема 1. Основополагающие понятия конструирования в дизайне среды</b> 1. Сравнение методов и средств инженерного и художественного проектирования для организации совместного проектного пространства; 2. Выявление специфики процессов для выработки подходов и единых возможностей в совместной работе в будущем, постановке задач в комплексном совместном проектировании объектов. <b>Практические занятия: Тема 2. Виды средового дизайна</b> 1. Определение проектной конструкторской специфики каждой из сфер средового дизайна; 2. Выявление различий при конструировании элементов наполнения единых типов, но различных сфер средового дизайна. <b>Практические занятия: Тема 3. Типология объектов среды и</b>

<p>образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>		<p><b>их конструкций</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с типологией как наукой о систематизации и классификации объектов исследования и проектирования;</li> <li>2. Получение знаний о типологии формы и конструкции элементов (компонентов) средовых объектов и закономерности их практической классификации.</li> </ol> <p><b>Практические занятия: Тема 4. Конструкции встроенного оборудования интерьеров</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор из множества видов концепций конкретной формы и конструкции лестницы для дальнейшего детального изучения и конструирования (внешний вид лестницы в виде макета в масштабе);</li> <li>2. Определение конструктивных особенностей варианта, его элементов и деталей (схема конструкции для демонстрации формы и количества);</li> <li>3. Окончательное решение выбора конструктивных материалов, технологии изготовления деталей и сборка узлов и всей конструкции (схемы сборочных узлов деталей).</li> </ol> <p><b>Практические занятия: Тема 5. Конструкции пристроенного оборудования интерьеров</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор из множества конструкций и форм или предложение авторской концепции двери (окна) для конкретного изучения и дальнейшего конструирования (технический рисунок внешнего вида);</li> <li>2. Разработка принципа крепления объекта через переходную конструкцию (коробку) к строительным конструкциям (стенам оболочки);</li> </ol> <p>Разработка конструкции двери (или окна): каркас, полотно, петли или детали механизма сдвига и пр., а также необходимой фурнитуры (ручки, замки и др.).</p>
	<p>ПК-7 – В2</p>	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p><b>Практические занятия: Тема 6. Подвижное (напольное) оборудование интерьеров</b></p> <p><i>План занятия № 1:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор из множества типов форм и конструкций столов различного назначения (или предложение авторской) концепции для дальнейшего детального изучения и конструирования (технический рисунок – внешний вид объекта);</li> <li>2. Разработка конструкции по форме объекта, его узлов и деталей (схема с обозначением и названием деталей и определением их количества);</li> <li>3. Окончательное определение применяемых материалов, технологии изготовления деталей, сборки узлов и всего изделия (сечения узлов сборки в масштабе).</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>План занятия № 2:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Выбор из множества типов и классов форм и конструкций мягкой мебели различного назначения (или предложение авторской) концепции для дальнейшего детального изучения и конструирования (технический рисунок – внешний вид);</li> <li>5. Разработка конструкции узлов и деталей согласно форме объекта (схема с обозначением и названием узлов и деталей и определением их количества);</li> <li>6. Окончательное определение применяемых в конструкции материалов, технологии изготовления деталей, сборки узлов и деталей и всего изделия (сечения узлов сборки или соединения в масштабе – эскизно).</li> </ol> <p><b>Практические занятия: Тема 7. Конструкции элементов открытых пространств</b></p> <p><i>План занятия № 1:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор из множества форм и конструкций (или авторского предложения) концепции объекта для дальнейшей детальной разработки (технический рисунок – внешний вид);</li> <li>2. Конструирование объекта, его узлов и деталей (в виде схемы);</li> </ol>

		<p>3. Окончательный отбор материалов и технологии изготовления узлов и деталей, сборки объекта (сечения узлов, соединения и сборки деталей и узлов).</p> <p><i>План занятия № 2:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор из множества типов оболочек (или авторского предложения) концепции для дальнейшей разработки (изготовление макета одного из вариантов оболочки в масштабе);</li> <li>2. Предложение вариантов модулей, материалов и технологии сборки всех возможных вариантов оболочек или их трансформации (не менее трёх) – (сечения сборки узлов и деталей – эскизно в масштабе);</li> <li>3. Визуализация остальных вариантов оболочек, формы и типов модулей и их количества (технический рисунок и схема).</li> </ol> <p><b>Практические занятия: Тема 8. Конструкции элементов экспозиционных пространств</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение основных принципов формирования экспозиционных пространств при помощи различного типа конструкций;</li> <li>2. Выявление типажа конструктивных элементов, применяемого в формировании современных экспозиционных пространств.</li> </ol> <p><b>Практические занятия: Тема 9. Конструкции сантехнического оборудования</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение принципа работы каждого направления санитарно-технических систем: водопроводной, водоотводящей, отопительной, вентиляционной;</li> <li>2. Выявление индивидуальных конструктивных особенностей крепления элементов санитарно-технического оборудования с элементами строительной оболочки.</li> </ol> <p><b>Практические занятия: Тема 10. Конструкции электрического оборудования</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение эскизного проекта настольной лампы.</li> <li>2. Выполнение эскизного проекта люстры.</li> </ol>
--	--	--

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
<b>ПК-7</b> Способен составлять подробную спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного	<b>Знать</b>	требования к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов ПК-7 – 31	Тест	Вопросы к зачету, экзамену Темы курсовых работ
		правила составления композиционных, цветографических, эргономических решений ПК-7 – 32		
	<b>Уметь</b>	создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца ПК-7 – У1	Реферат	Вопросы к зачету, экзамену Темы курсовых работ

образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.		выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи ПК-7 – У2		
	<b>Владеть</b>	концептуальным и творческим подходами к решению дизайнерской задачи ПК-7 – В1	Практические задания	Вопросы к зачету, экзамену Темы курсовых работ
творческим подходом к решению дизайнерской задачи ПК-7 – В2				

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<b>ПК-7</b> Способен составлять подробную спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<b>Знать</b>	требования к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов ПК-7 – З1	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		правила составления композиционных, цветографических, эргономических решений ПК-7 – З2				
	<b>Уметь</b>	создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца ПК-7 – У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи ПК-7 – У2				
	<b>Владеть</b>	концептуальным и творческим подходами к решению дизайнерской задачи ПК-7 – В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		творческим подходом к решению дизайнерской задачи ПК-7 – В2				

**7.1. ФОС для проведения текущего контроля.**

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-7</b> Способен составлять подробную спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	<p>ПК-7 – 31</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <p>1. Принцип надежности предусматривает:            1) Прочность и жесткость конструкций            2) Эргономическую проработку конструкции            3) Ремонтопригодность конструкций</p> <p>2. Компактность – это:            1) Многократное применение в конструкции одних и тех же элементов            2) Целесообразное использование объема и материала            3) Регламентирование конструкции и типоразмеров широко применяемых деталей</p> <p>3. Компактность – это:            1) Многократное применение в конструкции одних и тех же элементов            2) Целесообразное использование объема и материала            3) Регламентирование конструкции и типоразмеров широко применяемых деталей</p> <p>4. Начальной стадией проектирования является:            1) технический проект            2) техническое предложение            3) эскизный проект            4) техническое задание            5) разработка чертежей изделия</p> <p>5. Основным конструкторским документом для детали является:            1) схема            2) ведомость покупных изделий            3) перечень элементов            4) спецификация            5) рабочий чертеж</p> <p>6. Конструкторский документ, определяющий конструкцию изделия, взаимосвязь его основных частей и поясняющий принцип работы изделия называется ... .            1) чертеж общего вида            2) габаритный чертеж            3) схема            4) монтажный чертеж            5) сборочный чертеж</p> <p>7. Гигроскопичность – это:            1) Свойство материала впитывать влагу            2) Свойство материала отталкивать влагу            3) Возвращение к первоначальной форме материала после прекращения действий внешней силы</p> <p>8. Типы ламп:            1) _____            2) _____            3) _____            4) _____</p> <p>9. Виды светильников:            1) _____            2) _____            3) _____            4) _____</p> <p>10. Типы светильников:            1) _____            2) _____            3) _____            4) _____</p>



ПК-7 – 32	<b>Тестовые задания</b>
	<p>1. Для освещения кухни не применяются светильники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) дневного света</li> <li>2) белого света</li> <li>3) холодно – белого света</li> <li>4) тепло – белого света</li> </ol> <p>2. Назвать, что не относится к светильнику общего освещения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Люстра</li> <li>2) Световой карниз</li> <li>3) Встроенный потолочный светильник</li> <li>4) Бра</li> </ol> <p>3. Скульптурная мебель – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Стеллажная мебель</li> <li>2) Мягкая мебель</li> <li>3) Мебель для принятия пищи</li> <li>4) Мебель вспомогательного назначения</li> </ol> <p>4. Крепежные изделия в спецификации записывают в раздел:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) материалы</li> <li>2) прочие изделия</li> <li>3) сборочные единицы</li> <li>4) стандартные изделия</li> <li>5) детали</li> </ol> <p>5. Прочность столов в основном зависит от :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Конструкции ножек</li> <li>2) Царгового пояса</li> <li>3) Конструкции крышки</li> </ol> <p>6. Фурнитура – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Вспомогательные готовые изделия для сборки и отделки мебели</li> <li>2) Боковые стенки мебели</li> <li>3) Дверцы мебели</li> <li>4) Мягкие элементы мебели</li> </ol> <p>7. Виды трансформируемых перегородок:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) _____</li> <li>2) _____</li> <li>3) _____</li> </ol> <p>8. Требования, предъявляемые к перегородкам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) _____</li> <li>2) _____</li> <li>3) _____</li> <li>4) _____</li> </ol> <p>9. Разновидности открытой среды:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) _____</li> <li>2) _____</li> <li>3) _____</li> <li>4) _____</li> <li>5) _____</li> </ol>

#### Критерии оценки теста:

Количество ошибок	Оценка
0-1	Отлично
1-3	Хорошо
3-7	Удовлетворительно
более 7-ми ошибок	Неудовлетворительно

#### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание

<b>ПК-7</b> Способен составлять подробную спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК-7 – У1	<b>Темы рефератов</b> 1. Виды конструкторской документации. 2. Стадии разработки конструкторской документации. 3. Технология изготовления литых и механически обрабатываемых деталей. 4. Производство деталей из пластмасс. 5. Производство деталей из древесины. 6. Производство деталей из металла. 7. Шарнирные соединения. 8. Соединения с помощью шурупов. 9. Материалы, применяемые при конструировании светильников. 10. Разновидности ламп для светильников.
	ПК-7 – У2	<b>Темы рефератов</b> 1. Устройство простейших электротехнических изделий. 2. Конструктивные схемы комбинированной мебели. 3. Модульная координация мебели. 4. Функциональные основы проектирования мебели. 5. Размеры мебели в зависимости от антропометрических данных человека. 6. Мебельные крепежные изделия. 7. Конструкции мебельных аксессуаров. 8. Конструкции мягких элементов мебели. 9. Применение перфорированных листов в интерьере. 10. Конструирование мебели в стиле High-tech.

**Критерии оценки учебных действий, обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)**

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
<b>Хорошо</b>	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
<b>Удовлетворительно</b>	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
<b>Неудовлетворительно</b>	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

**7.1.3. Задания для оценки владений, навыков**

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-7</b> Способен составлять подробную	ПК-7 – В1	<b>Практические задания</b> <b>Практические занятия: Тема 1. Основополагающие понятия конструирования в дизайне среды</b>

<p>спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>		<p>1. Сравнение методов и средств инженерного и художественного проектирования для организации совместного проектного пространства;</p> <p>2. Выявление специфики процессов для выработки подходов и единых возможностей в совместной работе в будущем, постановке задач в комплексном совместном проектировании объектов.</p> <p><b>Практические занятия: Тема 2. Виды средового дизайна</b></p> <p>1. Определение проектной конструкторской специфики каждой из сфер средового дизайна;</p> <p>2. Выявление различий при конструировании элементов наполнения единых типов, но различных сфер средового дизайна.</p> <p><b>Практические занятия: Тема 3. Типология объектов среды и их конструкций</b></p> <p>1. Ознакомление с типологией как наукой о систематизации и классификации объектов исследования и проектирования;</p> <p>2. Получение знаний о типологии формы и конструкции элементов (компонентов) средовых объектов и закономерности их практической классификации.</p> <p><b>Практические занятия: Тема 4. Конструкции встроенного оборудования интерьеров</b></p> <p>1. Выбор из множества видов концепций конкретной формы и конструкции лестницы для дальнейшего детального изучения и конструирования (внешний вид лестницы в виде макета в масштабе);</p> <p>2. Определение конструктивных особенностей варианта, его элементов и деталей (схема конструкции для демонстрации формы и количества);</p> <p>3. Окончательное решение выбора конструктивных материалов, технологии изготовления деталей и сборка узлов и всей конструкции (схемы сборочных узлов деталей).</p> <p><b>Практические занятия: Тема 5. Конструкции пристроенного оборудования интерьеров</b></p> <p>1. Выбор из множества конструкций и форм или предложение авторской концепции двери (окна) для конкретного изучения и дальнейшего конструирования (технический рисунок внешнего вида);</p> <p>2. Разработка принципа крепления объекта через переходную конструкцию (коробку) к строительным конструкциям (стенам оболочки);</p> <p>3. Разработка конструкции двери (или окна): каркас, полотно, петли или детали механизма сдвига и пр., а также необходимой фурнитуры (ручки, замки и др.).</p>
	<p>ПК-7 – В2</p>	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p><b>Практические занятия: Тема 6. Подвижное (напольное) оборудование интерьеров</b></p> <p><i>План занятия № 1:</i></p> <p>1. Выбор из множества типов форм и конструкций столов различного назначения (или предложение авторской) концепции для дальнейшего детального изучения и конструирования (технический рисунок – внешний вид объекта);</p> <p>2. Разработка конструкции по форме объекта, его узлов и деталей (схема с обозначением и названием деталей и определением их количества);</p> <p>3. Окончательное определение применяемых материалов, технологии изготовления деталей, сборки узлов и всего изделия (сечения узлов сборки в масштабе).</p> <p><i>План занятия № 2:</i></p> <p>1. Выбор из множества типов и классов форм и конструкций мягкой мебели различного назначения (или предложение авторской) концепции для дальнейшего детального изучения и конструирования (технический рисунок – внешний вид);</p> <p>2. Разработка конструкции узлов и деталей согласно форме объекта (схема с обозначением и названием узлов и деталей и определением</p>

	<p>их количества);</p> <p>3. Окончательное определение применяемых в конструкции материалов, технологии изготовления деталей, сборки узлов и деталей и всего изделия (сечения узлов сборки или соединения в масштабе – эскизно).</p> <p><b>Практические занятия: Тема 7. Конструкции элементов открытых пространств</b></p> <p><i>План занятия № 1:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор из множества форм и конструкций (или авторского предложения) концепции объекта для дальнейшей детальной разработки (технический рисунок – внешний вид);</li> <li>2. Конструирование объекта, его узлов и деталей (в виде схемы);</li> <li>3. Окончательный отбор материалов и технологии изготовления узлов и деталей, сборки объекта (сечения узлов, соединения и сборки деталей и узлов).</li> </ol> <p><i>План занятия № 2:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор из множества типов оболочек (или авторского предложения) концепции для дальнейшей разработки (изготовление макета одного из вариантов оболочки в масштабе);</li> <li>2. Предложение вариантов модулей, материалов и технологии сборки всех возможных вариантов оболочек или их трансформации (не менее трёх) – (сечения сборки узлов и деталей – эскизно в масштабе);</li> <li>3. Визуализация остальных вариантов оболочек, формы и типов модулей и их количества (технический рисунок и схема).</li> </ol> <p><b>Практические занятия: Тема 8. Конструкции элементов экспозиционных пространств</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение основных принципов формирования экспозиционных пространств при помощи различного типа конструкций;</li> <li>2. Выявление типажа конструктивных элементов, применяемого в формировании современных экспозиционных пространств.</li> </ol> <p><b>Практические занятия: Тема 9. Конструкции сантехнического оборудования</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение принципа работы каждого направления санитарно-технических систем: водопроводной, водоотводящей, отопительной, вентиляционной;</li> <li>2. Выявление индивидуальных конструктивных особенностей крепления элементов санитарно-технического оборудования с элементами строительной оболочки.</li> </ol> <p><b>Практические занятия: Тема 10. Конструкции электрического оборудования</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение эскизного проекта настольной лампы.</li> <li>2. Выполнение эскизного проекта люстры</li> </ol>
--	---

### Критерии оценки учебных действий, обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

## Темы курсовых работ

ПК-7-31, ПК-7-32, ПК-7-У1, ПК-7-У2, ПК-7-В1, ПК-7-В2

1. Специфика и функционально - конструктивные особенности зимних садов и оранжерей.
2. Специфика и функционально - конструктивные особенности офисных перегородок.
3. Специфика и функционально - конструктивные особенности детских спорт комплексов.
4. Специфика и функционально - конструктивные особенности перегородок.
5. Специфика и функционально - конструктивные особенности стены водопада в ресторане.
6. Специфика оборудования общественных зданий. Гостиниц.
7. Специфика оборудования общественных зданий. Школы.
8. Специфика оборудования общественных зданий. Шоу-рум.
9. Специальное оборудование офисных помещений.
10. Конструирование в дизайне среды. Школы.
11. Специфика оборудования общественных зданий. Дома для престарелых людей.
12. Спецоборудование общественных зданий. Конструкция для гардероба кинотеатра.

## Критерии оценки курсовой работы

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	курсовая работа выполнена в полном объеме; используется основная литература по проблеме, работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
Хорошо	курсовая работа выполнена в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
Удовлетворительно	курсовая работа выполнена в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
Неудовлетворительно	курсовая работа представлена с существенными замечания к содержанию и оформлению; студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
-------------------------	-------------------------	---------

<b>ПК-7</b> Способен составлять подробную спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК-7 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дайте определение конструкции и конструирован. 2. Раскройте понятие среды и её основных составляющих. 3. Понятие о зданиях, сооружениях.
	ПК-7 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Классификация гражданских зданий. 2. В чём специфика дизайна городской среды? 3. Каковы функциональные особенности дизайна жилой среды?

### **7.2.2. Задания для оценки умений к зачету**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ПК-7</b> Способен составлять подробную спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК-7 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Требования, предъявляемые к гражданским зданиям. 2. Структурные части зданий. 3. Чердаки, мансарды, мезонины.
	ПК-7 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Основные конструкции зданий. 2. Ограждающие конструкции зданий 3. Несущие конструкции гражданских зданий.

### **7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ПК-7</b> Способен составлять подробную спецификацию требований к	ПК-7 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Назовите основные группы оборудования интерьеров. 2. Охарактеризуйте пять уровней мобильности среднего оборудования интерьеров. 3. Типы фундаментов гражданских зданий.

инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК-7 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды перекрытий гражданских зданий.</li> <li>2. Устройство полов гражданских зданий.</li> <li>3. Стены гражданских зданий.</li> </ol>
--	-----------	---

### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

#### 7.2.4. Задания для оценки знаний к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные	ПК-7 – 31	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте понятие среды и её основных составляющих.</li> <li>2. Классификация гражданских зданий.</li> <li>3. Типы фундаментов гражданских зданий.</li> </ol>
	ПК-7 – 32	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колонны и самостоятельные опоры.</li> <li>2. Перегородки гражданских зданий.</li> <li>3. Двери и проемы.</li> </ol>

разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.		
--	--	--

### **7.2.5. Задания для оценки умений к экзамену**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ПК-7</b> Способен составлять подробную спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК-7 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Трансформируемые перегородки. 2. Окна, витражи, витрины гражданских зданий. 3. Назовите разновидности мебели открытого пространства.
	ПК-7 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Какие виды специального оборудования вам известны. 2. Назовите пять типов мебели. 3. Определите типы средовых объектов открытого пространства.

### **7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к экзамену**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ПК-7</b> Способен составлять подробную спецификацию требований к инженерно-технически проработанному проекту, с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК-7 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Какие виды специального оборудования вам известны? 2. Определите типы экспозиционных пространств. 3. Что составляет основу экспозиционного пространства?
	ПК-7 – В2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Назовите два типа конструкций стендов. 2. Охарактеризуйте пять уровней мобильности средового оборудования интерьеров. 3. В чём специфика дизайна городской среды?



задачи.		
---------	--	--

### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

### 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

#### 8.1. Основная учебная литература:

- 1.Нартя В. И., Суиндиков Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с.
- 2.Опарин С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для СПО / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — М.: Юрайт, 2018. — 283 с.
3. Мунчак Л.А. Конструкции малоэтажного жилого дома (курсовое проектирование): учеб. пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2012.
4. Сысоева Е.В. Архитектурные конструкции малоэтажных зданий: учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2012.
5. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. – М.: Архитектура-С, 2013.

#### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Покатаев, В.П. Конструирование оборудования интерьера / В.П. Покатаев. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 345 с.
2. Покатаев, В.П. Дизайнер-конструктор / В.П. Покатаев. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 403 с.
3. Минервин, Г.Б. Дизайн. Словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 285 с.
4. Рунге, В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера / В.Ф. Рунге. – М.: Архитектура-С, 2004. – 316 с.
5. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.

6. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна / О.И. Нестеренко. – М.: Молодая гвардия, 1994. – 335 с.
7. Основные термины дизайна: краткий словарь-справочник. – М.: ВНИИТЭ, 1989. – 88 с.
8. Квасов, А.С. Художественное конструирование изделий из пластмасс / А.С. Квасов. – М.: Высш. шк., 1989. – 240 с.
9. Методика художественного конструирования. – М.: ВНИИТЭ, 1978. – 335 с.
10. Методика художественного конструирования. – М.: ВНИИТЭ, 1980. – 204 с.
11. Рунге, В.Ф. Основы теории и истории дизайна / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – М.: МЗ ПРЕСС, 2005. – 367 с.
12. Политехнический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1977. – 607 с.
13. Розенталь, Р. История прикладного искусства нового времени / Р. Розенталь, Х. Хатцка. – М.: Искусство, 1971. – 223 с.
14. Художественное убранство русского интерьера XIX века. – Л.: Искусство, 1986 – 145 с.
15. Артманис, Б.А. Современная мебель и квартира / Б.А. Артманис, А.П. Николаев. – Рига: Акад.наук Латв. ССР, 1959. – 68 с.
16. Фурин, А.И. Производство мягкой мебели / А.И. Фурин. – М.: Лесная промышленность, 1988. – 272 с.
17. Роланд, Р. Производство мебели / Р. Роланд, В. Зиберт. – М.: Лесная промышленность, 1976. – 264 с.
18. Карельштейн, И.М. Формирование элементов мебели из пенополистирола / И.М. Карельштейн. – М.: Лесная промышленность, 1971. – 144 с.
19. Клятис, Г.Я. Мебель своими руками / Г.Я. Клятис. – М.: Лесная промышленность, 1994. – 223 с.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	электронно-библиотечная система IPR BOOKS
<a href="https://www.biblioclub.ru">https://www.biblioclub.ru</a>	электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

#### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;

-подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

#### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также, как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

### **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой-либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а также представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.
  - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
  - Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
  - Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

## **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно

комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

### **10.8. Методические рекомендации по оформлению курсовых работ.**

Курсовая работа имеет целью закрепление знаний, полученных при изучении дисциплины, на основе углубленной самостоятельной проработки научной и специальной литературы, критического анализа фактических данных по исследуемой проблеме. Тема работы выбирается обучающимся самостоятельно.

Курсовая работа – это завершающий этап усвоения обучающимся соответствующей дисциплины или отдельного ее раздела. Она представляет собой научно-исследовательскую разработку по отдельной теме данной дисциплины.

Поэтому основными требованиями к ее содержанию является исследовательско-аналитический характер, конкретность, логичность, самостоятельность написания и качество оформления.

В результате написания курсовой работы, обучающийся должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме;
- навыки получения, изучения и обработки (анализа) статистической и иной информации;
- способность к критической оценке и разностороннему рассмотрению затрагиваемых проблем функционирования объектов сервиса;
- умение увязывать вопросы теории с практикой функционирования объектов сервиса;
- умение качественного оформления курсовой работы.

Работа над каждой курсовой работой должна осуществляться по следующим основным разделам:

#### **Содержание пояснительной записки:**

- титульный лист;
- задание на курсовой проект;
- лист нормоконтроля;
- содержание;
- введение;
- разделы по основной части в соответствии с утвержденным заданием на курсовое проектирование; (научно-исследовательский раздел;
- проектно-композиционный раздел)
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложение.

#### **Содержание (оглавление).**

Содержание включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов) в соответствии с ГОСТом.

#### **Введение (объем – 2 страницы)**

Во вводной части в краткой форме описывается суть темы, обосновывается ее актуальность и идейность, приводятся основные принципы освоения наследия прошлого,



отношения традиций и новаторства в современном дизайне, формулируется цель, в соответствии с которой ставятся задачи для ее решения.

### **1. Научно-исследовательский раздел (объем 10-15 страниц)**

В научно-исследовательском разделе пояснительной записки ведется обоснование разработки темы, раскрываются основные вопросы, подлежащие изучению, сообщаются методы исследования, использованные автором при разработке курсового проекта, делаются краткие выводы.

Научно-исследовательский раздел включает в себя два основных пункта представления выбранной темы:

1. Непосредственное представление выбранной темы.
2. Доказательство актуальности выбранной темы.

#### **Научно - исследовательский раздел, как обоснование выбора темы.**

1.1. Исследовательскую часть необходимо связывать с проблемами дизайн-проектирования используя методологию;

1.2. Анализ решения темы дается в связи с конкретным методом проектирования.

Анализ метода проектирования:

проанализировать науку методология;

определить конкретный метод, его основные характеристики;

определить масштаб возможного применения.

1.2.1. Просмотр, копирование и анализ аналогичных по теме проекта дизайнерских решений объектов (по материалам международных конгрессов и семинаров по направлению средового дизайна, выставок, архитектурных и интерьерных журналов);

1.2.2. Перспективные направления дизайн-проектирования, доказывающие актуальность существования данной темы;

1.2.3. Творческое обоснование художественной авторской концепции, подкрепленное иллюстративным материалом и самостоятельными выводами.

Весь собранный иллюстративный материал по данному исследованию – рисунки, копии, эскизы и др. – оформляется в приложении в соответствии с требованиями нормоконтроля.

### **2. Проектно-композиционный раздел (объем 15-20 страниц)**

Эта часть пояснительной записки занимает центральное место в ее структуре и является наиболее важной частью курсовой работы.

В зависимости от функциональной сложности и объема исходного объекта проектирования и методологических задач курсового проекта его содержание и состав определяются конкретным заданием на проектирование, при этом в обязательный набор входит подборка аналоговых решений.

#### **2.1. Содержание и состав проектно-композиционного раздела**

В графическую часть проекта *интерьера* должны входить:

- исходная информация об объекте проектирования (исходным материалом для дизайн-проектирования является архитектурный проект или архитектурные обмеры объекта);

- схемы функционального зонирования помещений

- планы пола и потолка;

- развертки стен;

- трехмерные изображения пространств наиболее существенных дизайнерских разработок;

- колерные таблицы;

- конструктивные узлы и декоративные детали; - экспликация и аннотация.

В графическую часть проекта *средового* объекта должны входить:

- исходная информация об объекте проектирования;

- ситуационный план;

- генплан;

- чертежи фасадов, планы зданий и сооружений
- разрезы зданий (если необходимо);
- схемы функционального зонирования пространства и дорожно-тропиночной сети;
- трехмерные изображения пространств наиболее существенных дизайнерских разработок;
- конструктивные узлы и детали;
- экспликация и аннотация.

Удельный вес, глубина проработки, масштаб, стилистика графической подачи указанных разделов или элементов проекта реализуются автором в соответствии с принятой творческой концепцией дизайнерского замысла после обсуждения и утверждения решения ведущим педагогом, может представляться как в ручной, так и в компьютерной графике.

### **2.2. Последовательность курсового проектирования**

В соответствии с тематикой и задачами курсового проекта:

- подбирается исходный объект;
- анализируются его параметры и типологические особенности, определяющие объективные возможности дизайна в сопоставлении с требованиями заказчика;
- изучаются аналоги дизайн-проектирования сходных объектов;
- выполняются пробные эскизы вариантов творческого замысла;
- проводится клаузура;
- формируется творческая концепция проекта;
- устанавливается наиболее целесообразное направление проектирования;
- проводится рабочее проектирование с установлением необходимого состава проекций, разработкой конструкций и декоративных элементов, колористики;
- составляется пояснительная записка;
- осуществляется компоновка материала, завершаемая графическим исполнением проекта.

### **2.3. Подбор исходного объекта дизайн-проектирования**

Процесс работы дизайнера от первоначального замысла до исполнения объекта в материале проходит в несколько этапов. Начинается работа с получения задания на проектирование, в котором представляются все необходимые дизайнеру сведения об объекте проектирования: его назначение, функциональные, конструктивные, технологические, эргономические и другие требования. При этом объектом дизайнерского проектирования может быть, как уже существующий объект, его модернизация, так и создание принципиально нового средового объекта.

Параметры и функции объекта должны быть соразмерны задачам курсового проекта определенной направленности. Если это разработка интерьера или средового объекта, то студент должен встроиться в тему и масштаб, выполняя эскизные прорисовки, обследовать план, представить пространство, его возможности для дизайнпроектирования и т.д. Если это реальные объекты, подлежащие реконструкции и реставрации, изучить специальную исходную документацию, отражающую их статус и допущения в проектировании и реализации проектов. В учебном проекте желательно моделировать ситуацию ограничений, разрабатывая соответствующую тактику проектирования.

### **2.4. Анализ объекта проектирования и аналогов**

Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений.

Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особого внимания требует оценка прочности основных несущих конструкций, а для интерьеров

зданий, представляющих памятники истории, культуры и архитектуры, сохранение или восстановление стилистики.

Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок.

Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании - как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача студента на данном этапе курсового проекта: грамотно пользоваться аналоговым материалом, не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству.

На основании изучения исходных материалов по объекту, анализа аналоговых решений выполняется ряд пробных эскизов, фиксирующих возможные направления проектирования. Проведение клаузуры на тему курсового проекта дает возможность сформировать творческую концепцию проекта, суть которой заключается в формализации главного образного и стилистического мотива проекта, в русле которого выполняется его дальнейшая детальная разработка. В основе творческой концепции лежит - целостный, лаконичный, оригинальный замысел, стилистически пронизывающий все разделы проекта.

### **2.5. Рабочее проектирование**

Залогом успешности курсового дизайн-проектирования является стратегическая программа проектного развития основного направления, его осмысление и оценка с точки зрения функциональной целесообразности, конструктивной надежности, эстетической полноценности, стилистической цельности и, разумеется, неординарности замысла. Рабочие проектные материалы, представляющие варианты пространственного, колористического, декоративного решения, должны постоянно находиться в поле зрения автора, изменяться, дополняться, сопоставляться для того, чтобы в процессе творческого поиска был отработан окончательный вариант проектного направления. Установление этого направления может быть связано с возвращением к первоначальным идеям, с одновременной проработкой деталей и перспективных видов, предварительным формированием композиции графического материала. В разделах рабочего проектирования, затрагивающих общее объемнопланировочное и конструктивное состояние объекта, должны быть учтены предписания нормативных документов - СНиП, регламентирующих проектные допущения. Проектные разработки ведутся с учетом принятых нормативов в архитектурностроительном черчении.

Номенклатура разрабатываемых конструктивных узлов и деталей может быть изменена или дополнена сообразно задачам проекта.

Разработка декоративного элемента, акцентирующего дизайнерское решение (интерьера или внешней среды) должна быть стилистически увязана с общим дизайном пространства, фиксировать визуальные оси и создавать необходимый художественный эффект. В качестве декоративного акцента могут проектироваться витражи, панно, настенные композиции различной техники исполнения, круглая скульптура, мебель, элементы фитодизайна, решетки, светильники и т.п. предметные детали плоскостного или объемного наполнения интерьера, оснащения пространства внешнего благоустройства.

Полностью разработанный в процессе проектирования графический материал komponуется на экспозиционной поверхности. В окончательном виде экспозиция проекта должна иметь убедительную композицию, профессионально выполненную графику, грамотно иллюминированные необходимыми надписями и обозначениями чертежи.

### **2.6. Компонировка изобразительного материала**

Рабочее проектирование завершается подготовкой текстового и графического материала, отображающего содержание проекта. В процессе работы над проектом формируется общая идея о том, как будет представлен проект, что и в каком объеме,

масштабе, графике необходимо изложить в зрительном ряду - проектной экспозиции. Обращаем внимание на то, что зрительный ряд - не иллюстрация к проекту, это сам проект, поэтому его экспозиция должна давать полное представление о ходе работы и ее результатах.

В экспозиции демонстрируется логика самого процесса проектирования - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях и узлах, а также в колористике, композиционном формообразовании, где в наиболее рациональном порядке располагаются все элементы проекта. Например, для средового проекта сначала идет генплан в масштабе (1:100, 1:250, 1:500) с выделением в нем проектируемой части средового архитектурного комплекса. Далее следуют фасады зданий, продольный и поперечный разрезы. Для интерьерного проекта отдельные пространственные зоны и помещения представляются масштабами (1:100, 1:50). За ними располагаются перспективы - в количестве от 3 до 8 шт.

Завершает композицию художественно-конструктивная разработка детали (малые архитектурные формы или декоративные объекты интерьера). Все эти элементы также выполняются в общей графической композиции. К этому могут быть добавлены рабочие эскизы (если они отличаются качеством решения и исполнения и компьютерные визуализации, представляющие детальную разработку самых разных участков проектируемого средового и интерьерного пространства.

Главная, самая большая перспектива должна занимать центр всей графической композиции курсового проекта. Основное требование к зрительному ряду дизайнпроекта - его композиционная целостность, свидетельствующая о продуманном размещении изобразительного материала, что само по себе рекомендует проект с лучшей стороны.

Наиболее выразительны и понятны фронтальные перспективы со смещением точки схода от центра симметрии.

Для графического изображения материалов, конструкций, специальных обозначений используются рекомендации соответствующих нормативных документов, которыми не следует пренебрегать, особенно в рабочем проекте.

Изображения людей удачно дополняют перспективы пространства, придавая ему нужную соразмерность и динамику.

Вся экспозиция оставляет благоприятное впечатление проработанности, если она иллюминирована достаточным и необходимым объемом надписей, размеров и обозначений. Отсутствие пояснений и надписей создает эффект плавающего изображения, свидетельствует об отсутствии композиционного осмысления материала и неорганизованности работы.

## **2.7. Средства визуализации практической части**

Средства проектно-графического моделирования предполагают различные типы проектно-графических изображений, как в ручной, так и в компьютерной графике. Средства компьютерного проектирования (программы трехмерного моделирования - 3DMAX и ARCHICAD; двумерного моделирования Adobe Photoshop и Corel Draw). К средствам объемного моделирования относится макетирование (поисковые, доводочные, демонстрационные макеты).

### **Заключение**

В разделе «Заключение» помещаются краткие выводы по результатам выполнения курсового проекта, в которых отражаются ответы на задачи, поставленные во Введении.

### **Приложение**

Раздел «Приложение» включает в себя весь иллюстративный и графический материал, который не вошел в основную часть пояснительной записки. Также в приложение помещают чертежи и рисунки.

*Приложение А* - включает в себя весь иллюстративный материал, связанный с научно-исследовательским разделом: источники проектирования, современные аналоги.

*Приложение Б* – включает в себя иллюстративный, графический и эскизный материал. Эргономика, типовые узлы, соединения.

*Приложение В* – разработка элементов оборудования; включает в себя чертежи, схемы, планы и развертки;

*Приложение Д* – включает в себя компьютерные визуализации проектируемого объекта.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

#### **12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

#### ***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- столы ученические
- кресла с регулируемой высотой
- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»
- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер
- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),  
Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),  
Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- столы ученические
- кресла с регулируемой высотой
- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»
- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер
- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),  
Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),  
Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

<p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 404  Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет  - комплекты учебной мебели;  - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.  Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 401  Актовый зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий  - специализированные кресла для актовых залов  - сцена  - трибуна  - экран  - технические средства, служащие для представления информации большой аудитории  - компьютер  - демонстрационное оборудование и аудиосистема  - микрофоны  Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 515, 611  Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  - стеллажи  - учебное оборудование</p>

Разработчик:  
Старший преподаватель кафедры Дизайна

Маслакай И.С.