

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.08.2022 12:47:49  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«16» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**МАКЕТИРОВАНИЕ**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Учебная дисциплина «Макетирование» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Графический дизайн», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «Макетирование» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии дизайна.

**Цели освоения дисциплины:** развитие творческих способностей у учащихся, выработка пластического мышления, подготовка к усвоению материала последующих дисциплин, связанных с проектированием, в том числе, объёмным, и к дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи дисциплины:** ввести обучающихся в круг необходимых задач макетирования, как одной из основ для развития навыков, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

-выработать у студентов навыки анализа формообразования, обусловленного спецификой бумаги как материала макетирования;

-сформировать у студентов систематизированные знания закономерностей формообразования в бумажной пластике;

-познакомить студентов с интересными современными произведениями художников в области бумажной пластики;

-показать применение основ бумажного макетирования при создании дизайн-проектов упаковки, открыток, витрин, интерьера;

-показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области макетирования.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по дизайну объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н и выполнению:

-обобщенной трудовой функции: проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (код В);

-обобщенной трудовой функции: разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (код С).

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**ОПК-4** - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**ПК-6** - способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<b>Знать</b>	методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики	ОПК-4 – 31
		особенности дизайн проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – 32
	<b>Уметь</b>	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, системы навигации для архитектурно-пространственной среды, объекты графического дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – У1
		разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений	ОПК-4 – У2
	<b>Владеть</b>	навыками подготовки выставочного проекта и доведения его до демонстрации на творческом мероприятии	ОПК-4 – В1
		навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи	ОПК-4 – В2
<b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования	<b>Знать</b>	требования, предъявляемые к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-6 – 31
		прогрессивные методы, инструментарий инженерно-технической проработки при дизайн-проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-6 – 32
	<b>Уметь</b>	изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования вариантов дизайнерских решений проектов в различных материалах и технологиях	ПК-6 – У1
		выполнять работы согласно структуре и организация дизайн-проектирования	ПК-6 – У2
	<b>Владеть</b>	логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-6 – В1
		методикой разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготовления экспериментальных образцов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования вариантов дизайнерских решений проектов в различных материалах и технологиях	ПК-6 – В2

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.О.23 Макетирование является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается студентами второго и третьего курсов в четвертом и пятом семестрах очной формы обучения (полный срок обучения).

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Макетирование» связаны с соответствующими темами дисциплин «Основы проектной графики», «Проектирование» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Макетирование» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина предполагает изучение 14 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	4	3	108	54	10	44		54	зачет
		5	3	108	54	10	44		54	зачет с оценкой
2	Очно-заочная	5	3	108	22	6	16		86	зачет
		6	3	108	22	6	16		86	зачет с оценкой

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по программе бакалавриата.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях (оборудованных полностью или частично) на кафедре и в подразделениях института.

## Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>4 семестр</b>								
Тема 1. Введение в понятие «макетирование». Изучение примеров применения макетирования в современном графическом дизайне, рекламе, упаковке.	14	4	2	2			10	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 2. Виды пластических форм, возможности бумаги и приёмы работы с ней.	14	6		6			8	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 3. Бумажный фриз, пластика которого формируется прямыми линиями сгиба. Закрытая форма рельефа.	14	8	2	6			6	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 4. Бумажный фриз. Обогащение формы.	14	8	2	6			6	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1

								ПК-6-В2
Тема 5. Бумажный фриз, пластика которого формируется криволинейными сгибами.	14	8	2	6			6	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 6. Бумажный куб и его трансформации.	14	8	2	6			6	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 7. Изготовление серии конструктивных открыток.	14	8		8			6	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>40</b>			<b>4</b>	<b>54</b>
<b>5 семестр</b>								
Тема 8. Скульптура из бумаги – открытка (объемная композиция-синтез).	14	4	2	2			10	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 9. Дизайн упаковки. Инновационные проблемы дизайна упаковки.	14	6		6			8	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2

								ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 10. Конструирование и художественное оформление упаковки.	14	8	2	6			6	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 11. Структура упаковки, способ открывания, распределения содержимого и т.д.	14	8	2	6			6	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 12. Соответствие формы упаковки ее наполнению.	14	8	2	6			6	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 13. Соответствие графического дизайна упаковки ее наполнению.	14	8	2	6			6	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 14. Основные компьютерные программы, предназначенные для работы в дизайне упаковки.	14	8		8			6	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>6</b>

<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>40</b>		<b>4</b>	<b>54</b>	
<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>80</b>		<b>8</b>	<b>108</b>	

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>5 семестр</b>								
Тема 1. Введение в понятие «макетирование». Изучение примеров применения макетирования в современном графическом дизайне, рекламе, упаковке.	14	2	2				12	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 2. Виды пластических форм, возможности бумаги и приёмы работы с ней.	14	2		2			12	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 3. Бумажный фриз, пластика которого формируется прямыми линиями сгиба. Закрытая форма рельефа.	14	2		2			12	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 4. Бумажный фриз. Обогащение формы.	14	2		2			12	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32



								ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 5. Бумажный фриз, пластика которого формируется криволинейными сгибами.	14	2	2				12	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 6. Бумажный куб и его трансформации.	14	4	2	2			10	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 7. Изготовление серии конструктивных открыток.	14	4		4			10	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего за семестр</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>4</b>	<b>86</b>
<b>6 семестр</b>								
Тема 8. Скульптура из бумаги – открытка (объемная композиция-синтез).	14	2	2				12	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 9. Дизайн упаковки. Инновационные проблемы дизайна упаковки.	14	2		2			12	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31

								ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 10. Конструирование и художественное оформление упаковки.	14	2		2			12	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 11. Структура упаковки, способ открывания, распределения содержимого и т.д.	14	2		2			12	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 12. Соответствие формы упаковки ее наполнению.	14	2	2				12	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 13. Соответствие графического дизайна упаковки ее наполнению.	14	4	2	2			10	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2 ПК-6-В1 ПК-6-В2
Тема 14. Основные компьютерные программы, предназначенные для работы в дизайне упаковки.	14	4		4			10	ОПК-4-31 ОПК-4-32 ОПК-4-У1 ОПК-4-У2 ОПК-4-В1 ОПК-4-В2 ПК-6-31 ПК-6-32 ПК-6-У1 ПК-6-У2

								ПК-6-В1 ПК-6-В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>				<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>Всего за семестр</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>4</b>	<b>86</b>	
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		<b>8</b>	<b>172</b>	

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).**

### **Тема 1. Введение в понятие «макетирование».**

Изучение примеров применения макетирования в современном графическом дизайне, рекламе, упаковке.

### **Тема 2. Виды пластических форм, возможности бумаги и приёмы работы с ней.**

Бумажный рельеф-фриз. Открытая и закрытая формы пластики поверхности.

### **Тема 3. Бумажный фриз, пластика которого формируется прямыми линиями сгиба. Закрытая форма рельефа.**

Формообразование в бумажной пластике. Приёмы работы с бумагой. Техника сгиба бумажного листа: продавливание (биговка). Статика, динамика и ритм.

### **Тема 4. Бумажный фриз. Обогащение формы.**

Обогащение геометрического орнамента прорезями. Открытая форма рельефа.

### **Тема 5. Бумажный фриз, пластика которого формируется криволинейными сгибами.**

Закрытая форма рельефа. Приёмы работы с шаблоном.

### **Тема 6. Бумажный куб и его трансформации.**

Наклон, смещение, врезка, выемка, растворение формы.

### **Тема 7. Изготовление серии конструктивных открыток.**

Динамика композиции, пластика в объеме открыток.

### **Тема 8. Скульптура из бумаги – открытка (объемная композиция-синтез).**

Использование различных форм: монолитных, прорезных, накладных. Введение графических элементов в композицию. Конструкции и графика в объекте дизайна. Целостность, выделение главного элемента.

### **Тема 9. Дизайн упаковки. Инновационные проблемы дизайна упаковки.**

Ознакомление студентов с проектированием упаковки как одного из объектов графического дизайна. Изучаются основные требования (функциональные, экономические, рекламные), предъявляемые к современной потребительской и оптовой упаковке; условия производства, технология изготовления, современные упаковочные материалы; методические основы проектирования упаковки.

### **Тема 10. Конструирование и художественное оформление упаковки.**

Рассматриваются упаковочные материалы и технология их переработки (бумага, картон, стекло, белая жель, алюминий, синтетические пластические массы, керамические материалы и др.). Технология производства упаковки из этих материалов, области ее применения. Эстетические свойства упаковки, их место в структуре потребительских свойств, психологическом и эмоциональном воздействии на потребителя, влиянии стилей и моды на упаковку товаров. Изучается такая специфика композиции, как средства гармонизации элементов формы и создания художественной выразительности объема, а также применение фотографии в упаковке. Отдельно рассматриваются особенности упаковки для пищевой отрасли и машины-автоматы, применяемые в ее производстве.

### **Тема 11. Структура упаковки, способ открывания, распределения содержимого и т.д.**

Зависимость формы от продукта. Удобство эксплуатации. Зависимость выбора формы, художественно-пластических средств от позиционирования товара и выбора сегмента потребительского рынка. Методы оценки принятых решений при выборе

оптимального соотношения геометрических структур упаковки и продукции. Конструкция, форма и ее идентификационные возможности.

**Тема 12. Соответствие формы упаковки ее наполнению.**

Изучение функций, классификации, экономических критериев разработки, стандартизации и унификации, эстетического анализа качества упаковки.

**Тема 13. Соответствие графического дизайна упаковки ее наполнению.**

Особая тема - роль розничной упаковки в системе потребления промышленных и продовольственных товаров. При ее изучении говорится о суперфункциональной упаковке разового пользования, о применении в графическом оформлении упаковки фактурных имитаций природных материалов (камень, кожа, ткань, металл и др.), о сигнальной функции цвета, о применении орнамента и полиграфическом воспроизводстве этих особенностей. Акцентируется внимание на значении элементов фирменного стиля в комплексном решении упаковки.

**Тема 14. Основные компьютерные программы, предназначенные для работы в дизайне упаковки.**

Особенности подготовки макетов в векторных графических редакторах Adobe Illustrator и CorelDraw, подготовка файлов к печати.

### **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

**Занятие 1. Тема: Виды бумажных форм и их характеристики. Пластические возможности бумаги и приёмы работы с ней.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Особенности конструирования из бумаги. Пластические возможности материала.
- 2) Средства гармонизации: ритм.
- 3) Выбор конструкторского решения пластики поверхности бумажного листа.

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранной схемы конструирования,

выполнение практических работ.

**Задания для СРС:** освоение конструкторских возможностей бумаги, эскизирование. Отработать в эскизах различные приёмы работы с бумагой, технику сгиба бумажного листа: продавливание (биговка). Использовать статику, динамику и ритм.

**Занятие 2. Тема: Бумажный фриз, пластика которого формируется прямыми линиями сгиба. Закрытая форма рельефа.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Особенности конструирования на основе прямых линий сгиба.
- 2) Поиск закономерностей.
- 3) Выбор композиционного решения пластики поверхности бумажного фриза
- 4) Работа с инструментами

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранной конструктивной схемы,

конструирование,

выполнение практических работ.

**Задания для СРС:** Разработать эскизы конструкции бумажного рельефа-фриза на основе прямых линий сгиба и закрытой формы пластики поверхности.

**Занятие 3. Тема: Бумажный фриз. Обогащение формы.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Выполнение эскизного ряда.

- 2) Поиск выразительных способов обогащения орнаментального фриза прорезными элементами.
- 3) Выполнение эскизов в объеме.
- 4) Работа с инструментами

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного конструктивного решения моделирование и конструирование, выполнение практических работ.

**Задания для СРС:** Разработать эскизы на обогащение геометрического орнамента прорезями. Открытая форма рельефа.

**Занятие 4. Тема: Бумажный фриз, пластика которого формируется криволинейными сгибами.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Поиск конструкторского решения на основе криволинейных сгибов.
- 2) Выявление закономерностей.
- 3) Работа с шаблоном

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, моделирование и конструирование, выполнение практических работ.

**Задания для СРС:** Разработать эскизы фризов с криволинейными сгибами. Использовать приёмы работы с шаблоном.

**Занятие 5. Тема: Бумажный куб и его трансформации**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Сборка бумажного куба.
- 2) Сделать эскизы (наклон, смещение, врезка, растворение формы).
- 3) Анализ возможных дополнений и необходимых изменений
- 4) Работа с материалом.

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного принципа конструирования,
- конструирование, выполнение практических работ.

**Задания для СРС:** Разработать эскизы куба, используя наклон, смещение, врезка, выемка, растворение формы.

**Занятие 6. Тема: Изготовление серии конструктивных открыток.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Сбор материала по теме (фото интересных конструкций открыток)
- 2) Составление композиции 3-4 варианта.
- 3) Знакомство с композиционными основами макетирования в полиграфическом дизайне.
- 4) Текст и изображение как элемент композиции.

**Цель задания:** формирование умений и навыков художественно-конструктивной деятельности в необычных техниках изготовления.

**Задачи:** освоение графических способов передачи информации; развитие логическое мышление и конструкторские способности.

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:  
- интерактивный метод;  
- может быть поздравительная или рекламная направленность. Декоративные графические элементы ассоциируются с праздниками.

**Задания для СРС:** Разработать эскизы серии поздравительных открыток.

#### **Занятие 7. Тема: Скульптура из бумаги – открытка (объемная композиция-синтез).**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Сбор материала по теме (фото интересных конструкций открыток)
- 2) Составление композиции 3-4 варианта.
- 3) Окончательный выбор цветового решения и его воплощение
- 4) Фактуры и текстуры и их значение в конкретном арт-объекте
- 5) Использование авторских рисунков, репродукций, фото, коллажей, карикатур и тд.

**Цель задания:** формирование умений и навыков художественно-конструктивной деятельности в необычных техниках изготовления.

**Задачи:** обучить приемам графического дизайна на основе знаний классической и декоративной композиции. Научить создавать оригинал-макеты в полиграфическом дизайне.

#### **Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:  
- интерактивный метод;  
- может быть поздравительная или рекламная направленность. Декоративные графические элементы ассоциируются с праздниками.

**Задания для СРС:** Разработать эскизы серии поздравительных открыток.

#### **Занятие 8. Тема: Дизайн упаковки. Инновационные проблемы дизайна упаковки.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Сбор материала по теме (фото интересных конструкций открыток)
- 2) Составление композиции 3-4 варианта.
- 3) Зарисовка интересных конструкций упаковок, копирование их разверток

**Цель задания:** изучение особенностей конструкций упаковок. Зависимость выбора формы, художественно – пластических средств позиционирования товара и выбора сегмента потребительского рынка. Конструкция, форма и ее идентификационные возможности.

**Задачи:** изучение функций, классификации, экономических критериев разработки, эстетического анализа качества упаковки. Конструкции, форма и ее идентификационные возможности.

#### **Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

вступительная лекция о соответствии формы упаковки ее наполнению; структура упаковки, способ открывания, распределения содержимого – 2 часа.

Практические занятия по выполнению заданий на заданную тему – 12 часов.

**Задания для СРС:** Разработать инновационную упаковку.

#### **Занятие 9. Тема: Конструирование и художественное оформление упаковки.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Выполнение отраслевой упаковки (разработка комплексной упаковки для групп пищевых товаров).
- 2) Разработка этикетки для вина или сока

3) Создание фоторяда визуально определяющего какое впечатление может произвести объект и как он может работать в пространстве

**Цель задания:** создание комплексного проекта упаковки с обязательным условием соблюдения стилевого единства, цельности образа, креативности конструкции. Управление цветом в упаковке. Серийность в оформлении упаковки. Этикетка и контрэтикетка; колеретка.

**Задачи:** изучение функций и назначения этикеток. Маркировка, основные функции и требования. Обязательная информация, размещаемая на этикетке. Штрихкоды. Технология печати этикеток.

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Вступительная лекция о креативности и конструкции упаковок пищевых товаров. Серии этикеток. Печать на полимерных пленках с металлизированием.

**Занятие 10. Тема: Структура упаковки, способ открывания, распределения содержимого и т.д.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Проектирование упаковки для промышленных товаров с элементами фирменного стиля.
- 2) Особенности конструкции современной потребительской пищевой упаковки.
- 3) Новые тенденции печати этикеток. Классификацию упаковки по материалу, конструкции, составу, технологии производства.

**Цель задания:** создание дизайн – проекта серии упаковок с учетом индивидуальных решений и инновационных предложений, основанной на классификации упаковки: по назначению, материалу и составу, конструкции и технологии производства.

**Задачи:** знакомство с технологическими новинками всех звеньев производственной цепочки современных упаковочных технологий (термоусадочная этикетка, гибкая упаковка, вплавляемые этикетки, горячее тиснение, металлизация методом напыления).

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Вступительная лекция о креативных методах при создании современной полимерной и комбинированной упаковки. Новые упаковочные решения и новые возможности на основе создания новых упаковочных материалов.

**Занятие 11. Тема: Соответствие графического дизайна упаковки ее наполнению.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Разработка упаковки для бытового инструмента с обязательным включением изображения.
- 2) Особенности конструкции современной потребительской пищевой упаковки.
- 3) Новые тенденции печати этикеток. Классификация упаковки по материалу, конструкции, составу, технологии производства.
- 4) Выполнить эскизы и оригинал упаковки с использованием графического изображения товара.

**Цель задания:** создание дизайн – проекта серии упаковок с учетом индивидуальных решений и инновационных предложений, основанной на классификации упаковки: по назначению, материалу и составу, конструкции и технологии производства.

**Задачи:** умение выбора характера объема, его пропорций, колористического решения, умение компоновать креативное изображение товара с особенностями индивидуальной конструкции упаковки. Разработка конструктивных элементов упаковки, создание края макетов, элементов бесклеевой сборки замков.

**Методические рекомендации для подготовки к занятию:**

Вступительная лекция о новых образных, графических решениях упаковки с

включением рисованных изображений.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.



## 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4– 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Вклад А. Родченко и П. Митурича в развитие идей структурной организации пространства. 2. Пластические и художественные возможности бумажного листа как материала дизайнерского конструирования.
	ОПК-4– 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Рельеф и контр-рельеф в бумажной пластике. 2. Конструктивные основы формообразования бумажного орнамента. Ребро жёсткости в бумажном конструировании. Виды формообразования в бумажной пластике.
<b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования	ПК-6– 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Метод биговки и фальцовки в бумажном формообразовании. 2. Приём прорези в бумажной пластике. Замок в бумажной пластике.
	ПК-6– 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Современные тенденции в развитии открыток. 2. Корпоративная открытка.

## 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
-------------------------	-------------------------	---------

<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4– У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Какую печать используют при создании открыток. 2. Какие виды открыток вы знаете? 3. Упаковка как часть фирменного стиля.
	ОПК-4– У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Современные тенденции в развитии упаковок. 2. Какую печать используют при создании упаковок. 3. Каковы функции упаковки.
<b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования	ПК-6– У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Какие виды упаковки вы знаете? 2. Эмоциональный фактор в создании упаковки. 3. Влияние гендерного различия на упаковку.
	ПК-6– У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Как сегодня решается вопрос об утилизации упаковки в России. 2. Что вы можете сказать об упаковке будущего? 3. Какие инновации используются в упаковочных материалах?

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и	ОПК-4– В1	<b>Практические задания</b> Занятие 1. Тема: Виды бумажных форм и их характеристики. Пластические возможности бумаги и приёмы работы с ней. Задания для СРС: освоение конструкторских возможностей бумаги, эскизирование. Отработать в эскизах различные приёмы работы с бумагой, технику сгиба бумажного листа: продавливание (биговка). Использовать статику, динамику и ритм. Занятие 2. Тема: Бумажный фриз, пластика которого формируется

коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		прямыми линиями сгиба. Закрытая форма рельефа. Задания для СРС: Разработать эскизы конструкции бумажного рельефа-фриза на основе прямых линий сгиба и закрытой формы пластики поверхности. Занятие 3. Тема: Бумажный фриз. Обогащение формы. Задания для СРС: Разработать эскизы на обогащение геометрического орнамента прорезями. Открытая форма рельефа.
	ОПК-4– В2	<b>Практические задания</b> Занятие 4. Тема: Бумажный фриз, пластика которого формируется криволинейными сгибами. Задания для СРС: Разработать эскизы фризов с криволинейными сгибами. Использовать приёмы работы с шаблоном. Занятие 5. Тема: Бумажный куб и его трансформации Задания для СРС: Разработать эскизы куба, используя наклон, смещение, врезка, выемка, растворение формы. Занятие 6. Тема: Изготовление серии конструктивных открыток. Задания для СРС: Разработать эскизы серии поздравительных открыток.
<b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования	ПК-6– В1	<b>Практические задания</b> Занятие 7. Тема: Скульптура из бумаги – открытка (объемная композиция-синтез). Задания для СРС: Разработать эскизы серии поздравительных открыток. Занятие 8. Тема: Дизайн упаковки. Инновационные проблемы дизайна упаковки. Задания для СРС: Разработать инновационную упаковку. Занятие 9. Тема: Конструирование и художественное оформление упаковки.
	ПК-6– В2	<b>Практические задания</b> Занятие 10. Тема: Структура упаковки, способ открывания, распределения содержимого и т.д. Занятие 11. Тема: Соответствие графического дизайна упаковки ее наполнению.

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные	<b>Знать</b>	методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики ОПК-4-31	Устный опрос	Вопросы к зачету и зачету с оценкой
		особенности дизайн проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую		

<p>комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		культуру и способы проектной графики ОПК-4-32		
	<b>Уметь</b>	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, системы навигации для архитектурно-пространственной среды, объекты графического дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4-У1	Реферат	Вопросы к зачету и зачету с оценкой
		разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений ОПК-4-У2		
	<b>Владеть</b>	навыками подготовки выставочного проекта и доведения его до демонстрации на творческом мероприятии ОПК-4-В1	Практические задания	Вопросы к зачету и зачету с оценкой
навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи ОПК-4-В2				
<p><b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования</p>	<b>Знать</b>	требования, предъявляемые к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-6-31	Устный опрос	Вопросы к зачету и зачету с оценкой
		прогрессивные методы, инструментарий инженерно-технической проработки при дизайн-проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-6-32		
	<b>Уметь</b>	изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования вариантов дизайнерских решений	Реферат	Вопросы к зачету и зачету с оценкой

	проектов в различных материалах и технологиях ПК-6-У1		
	выполнять работы согласно структуре и организация дизайн-проектирования ПК-6-У2		
<b>Владеть</b>	логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-6-В1	Практические задания	Вопросы к зачету и зачету с оценкой
	методикой разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготовления экспериментальных образцов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования вариантов дизайнерских решений проектов в различных материалах и технологиях ПК-6-В2		

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-	<b>Знать</b>	методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики ОПК-4-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		особенности дизайн проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4-32				
	<b>Уметь</b>	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет

<p>конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		<p>образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, системы навигации для архитектурно-пространственной среды, объекты графического дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4-У1</p>				
		<p>разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений ОПК-4-У2</p>				
	<b>Владеть</b>	<p>навыками подготовки выставочного проекта и доведения его до демонстрации на творческом мероприятии ОПК-4-В1</p>	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		<p>навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи ОПК-4-В2</p>				
<p><b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования</p>	<b>Знать</b>	<p>требования, предъявляемые к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-6-31</p>	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		<p>прогрессивные методы, инструментарий инженерно-технической проработки при дизайн-проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-6-32</p>				
	<b>Уметь</b>	<p>изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования,</p>	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет

	<p>прототипирования вариантов дизайнерских решений проектов в различных материалах и технологиях ПК-6-У1</p> <p>выполнять работы согласно структуре и организация дизайн-проектирования ПК-6-У2</p>				
<b>Владеть</b>	<p>логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-6-В1</p> <p>методикой разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготовления экспериментальных образцов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования вариантов дизайнерских решений проектов в различных материалах и технологиях ПК-6-В2</p>	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные	ОПК-4 – 31	<p><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вклад А. Родченко и П. Митурича в развитие идей структурной организации пространства.</li> <li>2. Пластические и художественные возможности бумажного листа как материала дизайнерского конструирования.</li> <li>3. Рельеф и контр-рельеф в бумажной пластике.</li> <li>4. Конструктивные основы формообразования бумажного орнамента. Ребро жёсткости в бумажном конструировании. Виды формообразования в бумажной пластике.</li> <li>5. Метод биговки и фальцовки в бумажном формообразовании.</li> </ol>

предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – 32	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приём прорези в бумажной пластике. Замок в бумажной пластике.</li> <li>2. Современные тенденции в развитии открыток.</li> <li>3. Корпоративная открытка.</li> <li>4. Какую печать используют при создании открыток.</li> <li>5. Какие виды открыток вы знаете?</li> </ol>
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования	ПК-6 – 31	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упаковка как часть фирменного стиля.</li> <li>2. Современные тенденции в развитии упаковок.</li> <li>3. Какую печать используют при создании упаковок.</li> <li>4. Каковы функции упаковки.</li> <li>5. Какие виды упаковки вы знаете?</li> </ol>
	ПК-6 – 32	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоциональный фактор в создании упаковок.</li> <li>2. Влияние гендерного различия на упаковку.</li> <li>3. Как сегодня решается вопрос об утилизации упаковки в России.</li> <li>4. Что вы можете сказать об упаковке будущего?</li> <li>5. Какие инновации используются в упаковочных материалах?</li> </ol>

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
<b>Хорошо</b>	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
-------------------------	-------------------------	---------



<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 - У1	<b>Темы рефератов</b> 1. Вклад А.Родченко и П. Митурича в развитие идей структурной организации пространства. 2. Бумажная пластика и её значение как плодотворной основы архитектурного, интерьерного, промышленного, рекламного, полиграфического и т.д. дизайна; 3. Пластические и художественные возможности бумажного листа как материала дизайнерского конструирования.
	ОПК-4 - У2	<b>Темы рефератов</b> 1. Метод биговки и фальцовки в бумажном формообразовании. 2. Решётчатые формы и их конструктивные и пластические возможности. Применение в дизайне. 3. Приём прорези в бумажной пластике. Замок в бумажной пластике.
<b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования	ПК-6 - У1	<b>Темы рефератов</b> 1. Рельеф и контр-рельеф в бумажной пластике. 2. Конструктивные основы формообразования бумажного орнамента. Ребро жёсткости в бумажном конструировании. Виды формообразования в бумажной пластике.
	ПК-6 - У2	<b>Темы рефератов</b> 1. Материалы, используемые в макетировании. 2. Комбинаторные возможности конструктивной основы бумажной формы.

**Критерии оценки учебных действий, обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)**

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
<b>Хорошо</b>	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь

	<p>на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>обучающийся не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

### **7.1.3. Задания для оценки владений, навыков**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<p><b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	ОПК-4 - В1	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>Занятие 1. Тема: Виды бумажных форм и их характеристики. Пластические возможности бумаги и приёмы работы с ней. Задания для СРС: освоение конструкторских возможностей бумаги, эскизирование. Отработать в эскизах различные приёмы работы с бумагой, технику сгиба бумажного листа: продавливание (биговка). Использовать статику, динамику и ритм.</p> <p>Занятие 2. Тема: Бумажный фриз, пластика которого формируется прямыми линиями сгиба. Закрытая форма рельефа. Задания для СРС: Разработать эскизы конструкции бумажного рельефа-фриза на основе прямых линий сгиба и закрытой формы пластики поверхности.</p> <p>Занятие 3. Тема: Бумажный фриз. Обогащение формы. Задания для СРС: Разработать эскизы на обогащение геометрического орнамента прорезями. Открытая форма рельефа.</p>
	ОПК-4 - В2	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>Занятие 4. Тема: Бумажный фриз, пластика которого формируется криволинейными сгибами. Задания для СРС: Разработать эскизы фризов с криволинейными сгибами. Использовать приёмы работы с шаблоном.</p> <p>Занятие 5. Тема: Бумажный куб и его трансформации Задания для СРС: Разработать эскизы куба, используя наклон, смещение, врезка, выемка, растворение формы.</p> <p>Занятие 6. Тема: Изготовление серии конструктивных открыток. Задания для СРС: Разработать эскизы серии поздравительных открыток.</p>
<p><b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать</p>	ПК-6 - В1	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>Занятие 7. Тема: Скульптура из бумаги – открытка (объемная композиция-синтез). Задания для СРС: Разработать эскизы серии поздравительных открыток.</p> <p>Занятие 8. Тема: Дизайн упаковки. Инновационные проблемы дизайна упаковки. Задания для СРС: Разработать инновационную упаковку.</p> <p>Занятие 9. Тема: Конструирование и художественное оформление упаковки.</p>

экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования	ПК-6 - В2	<b>Практические задания</b> Занятие 10. Тема: Структура упаковки, способ открывания, распределения содержимого и т.д. Занятие 11. Тема: Соответствие графического дизайна упаковки ее наполнению.
--	-----------	---

### Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Вклад А. Родченко и П. Митурича в развитие идей структурной организации пространства.
	ОПК-4 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Пластические и художественные возможности бумажного листа как материала дизайнерского конструирования.
<b>ПК-6</b> Способен	ПК-6 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Рельеф и контр-рельеф в бумажной пластике.

разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования	ПК-6 – 32	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Конструктивные основы формообразования бумажного орнамента. Ребро жёсткости в бумажном конструировании. Виды формообразования в бумажной пластике.</p>
--	-----------	--

### 7.2.2. Задания для оценки умений к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4-У1	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Метод биговки и фальцовки в бумажном формообразовании.</p>
	ОПК-4-У2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Приём прорези в бумажной пластике. Замок в бумажной пластике.</p>
<b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать	ПК-6 – 31	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Современные тенденции в развитии открыток.</p>
	ПК-6 – 32	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Корпоративная открытка.</p>

экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования		
--	--	--

### 7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – В1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Какую печать используют при создании открыток.
	ОПК-4 – В2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Какие виды открыток вы знаете?
<b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-	ПК-6 – В1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Метод биговки и фальцовки в бумажном формообразовании.
	ПК-6 – В2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Приём прорези в бумажной пластике. Замок в бумажной пластике.

графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования		
---	--	--

### **Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Итоговая оценка</b>
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

#### **7.2.4. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,	ОПК-4 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Упаковка как часть фирменного стиля
	ОПК-4 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Современные тенденции в развитии упаковок.

современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
<b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования	ПК-6 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Какую печать используют при создании упаковок
	ПК-6 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Каковы функции упаковки.

### 7.2.5. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Какие виды упаковки вы знаете?
	ОПК-4 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Эмоциональный фактор в создании упаковки.
<b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов	ПК-6 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Влияние гендерного различия на упаковку
	ПК-6 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Как сегодня решается вопрос об утилизации упаковки в России.

визуальной информации, идентификации и коммуникации и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования		
--	--	--

### **7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Что вы можете сказать об упаковке будущего?
	ОПК-4 – В2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Какие инновации используются в упаковочных материалах?
<b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной	ПК-6 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Упаковка как часть фирменного стиля
	ПК-6 – В2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Современные тенденции в развитии упаковок.



информации, идентификации и коммуникации и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования		
---	--	--

### **Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Итоговая оценка</b>
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **8.1.Основная учебная литература:**

1. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие. -2-е изд., уточ. и доп. / В.Б. Устин. - М.: АСТ. АСТРЕЛЬ., 2008. - 239 с.

### **8.2. Дополнительная учебная литература:**

1. «Основы дизайна». Учебник для вузов под редакцией Михайлова С.М., Кулаевой Л.М., 2-е изд. переработанн. и дополн. К. Новое знание. 1999, 288ст с илл.
2. «Объёмно-пространственная композиция» учебник для вузов под редакцией Степанова А.В., 3-е издание, стереотип. М. Архитектура. 256 стр.2007
3. Хембри Р., «Графический дизайн: самый полный справочник. Как научиться понимать графику и визуальные образы», изд. Астрель, 2008.
4. Marius Sala, «Гениальная британская айдентика», (Great British Identity), изд. Index Book, 2010.

5. Джон Т. Дрю, Сара А. Мейер, «Управление цветом в упаковке», изд. РИП-холдинг, Rotovision, 2009.
6. Ольга Логвиненко, «Актуальный дизайн. Упаковка 01» (ред. В. Крылова), изд. РИП – холдинг, 2009.
7. Натали Авелла, «Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа», изд. РИП - холдинг, 2006

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="https://corel.ru">https://corel.ru</a>	Официальный сайт технической поддержки Corel
<a href="https://www.adobe.com/ru/">https://www.adobe.com/ru/</a>	Adobe: Решения для творчества, маркетинга и работы с документацией
<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>	Шрифты, которые работают
<a href="https://mockupdownload.ru/">https://mockupdownload.ru/</a>	Mockup download. Скачать PSD шаблоны мокапов бесплатно
<a href="http://www.typo.mania.ru/">http://www.typo.mania.ru/</a>	Типомания/Tyromania

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые

преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

#### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

##### 5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

#### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также, как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;

-план презентации (5-6 пунктов -это максимум);

-основная часть (не более 10 слайдов);

-заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

-дизайн должен быть простым и лаконичным;

-основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

-цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

-всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

-размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

-текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

-каждый слайд должен иметь заголовок;

-все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

-на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

-слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

-использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

### **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой-либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а также представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.
  - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
  - Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
  - Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

### **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями

здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

**11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

**12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - столы ученические - кресла с регулируемой высотой - класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»
---



- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер

- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),

Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),

Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- доска

- стол преподавателя

- кресло для преподавателя

- столы ученические

- кресла с регулируемой высотой

- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»

- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер

- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),

Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),

Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы

- комплекты учебной мебели

- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 401

Актальный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи
- учебное оборудование

Разработчик:  
доцент кафедры Дизайна

Банк И.Н.