

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.08.2022 11:59:49  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«26» августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

## МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**43.03.02 ТУРИЗМ**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): технология и организация туроператорских и турагентских услуг

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«23» августа 2022, протокол № 01-2022/23

Заведующий кафедрой туризма

/М.С.Филатова/  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Мировая культура и искусство» изучается студентами, осваивающими бакалаврскую программу по профилю «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 516 (ФГОС ВО 3++).

**Целью** изучения дисциплины «Мировая культура и искусство» является ознакомление с мировым культурным наследием, выявление основных особенностей развития мировой культуры и искусства и приобретение навыков искусствоведческого анализа, необходимых для практической работы.

**Задачами** дисциплины являются: освоение отечественной и иностранной историографии, посвященной истории мировой культуры и искусства, изучение этапов развития мировой культуры и искусства, ориентирование в общих, а также локальных типах культуры, развитие практических навыков использования отечественного и зарубежного опыта профессиональной деятельности исходя из многообразия культур, формирование у студентов позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры и к их изучению.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в области организации и управления процессами оказания туристских и экскурсионных услуг в соответствии с профессиональным стандартом «Экскурсовод (гид)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. № 539н, выполнению обобщенной трудовой функции по проведению экскурсий (код С), выполнению трудовых функций: разработка экскурсий (код С /01.6) и проведение экскурсий (код С/02.6).

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями:

**ПК-7** Способен к анализу и рациональному использованию туристских ресурсов, в том числе мирового и отечественного культурно-исторического наследия

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ПК-7 Способен к анализу и рациональному использованию туристских ресурсов, в том числе мирового и отечественного культурно-исторического наследия	<b>Знать</b>	особенности организации процесса туристского обслуживания потребителей (клиентов), туристские центры России, основных операторов внутреннего туризма, функции регионального туризма, приоритеты национальной туристской политики в Российской Федерации;	ПК-7 – 31
		теоретические и практические аспекты Мировой культуры и искусства;	ПК-7 – 32
	<b>Уметь</b>	использовать отечественный и зарубежный опыт успешной организации обслуживания туристов, проанализировать возможности региона для создания туристского продукта, разработать рекламную компанию по продвижению туристского продукта;	ПК-7 – У1
		различать художественные приемы и творческие решения известных мастеров Мировой культуры и искусства	ПК-7 – У2
<b>Владеть</b>	технологией организации внутренних туров, маркетинговыми стратегиями, направленными на	ПК-7 – В1	

		успешное продвижение внутренних туров, навыками эффективного процесса обслуживания туристских групп;	
		знаниями о методике художественного творчества и основных приемах представителей Мировой культуры и искусства, используя анализ исходной информации.	ПК-7 – В2

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОП.

Б1.В.ДЭ.01.02 «Мировая культура и искусство» является элективной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 учебного плана и изучается студентами второго курса в третьем семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

Изучение дисциплины «Мировая культура и искусство» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: «Основы туризма», «Организация туристской деятельности», «Туристское страноведение» и т.д.

Знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Мировая культура и искусство», помогают освоить следующие дисциплины: «Этнографии», «Религиозный туризм», «Регионоведение» и др.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением интерактивных лекций, лекции-визуализации, лекции-дискуссии, проблемной лекции, лекции-диалога и др. Организация практических занятий в форме академического семинара, отчетного семинара, работы в малых группах, выполнения проблемных заданий, семинара-обсуждения, круглого стола, case-study, групповых обсуждений, деловой игры, практической работы, а также самостоятельная работа обучающихся.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Дисциплина предполагает изучение 7 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	3	3	180	54	20	34		54	зачет с оценкой
2	Очно-заочная	3	3	180	40	14	26		68	зачет с оценкой
3	Заочная	4	2	72	10	4	6		62	
		5	2	36	4				32	зачет с оценкой

## Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>3 семестр</b>								
Тема 1. Введение в дисциплину. Культура и искусство Первобытного мира, Древнего Египта, Передней Азии.	12	8	2	6			4	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32
Тема 2. Античная культура	16	6	2	4			10	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2
Тема 3. Культура Средневековья.	12	6	2	4			6	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 4. Культура и искусство эпохи Возрождения	16	8	4	4			8	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 5. Культура Средневековой Руси (IX-XVII в.в.)	10	6	2	4			4	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 6. Европейская и русская культура XVIII –XIX вв.	16	8	4	4			8	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 7. Культура и искусство XX-XXI веков	16	8	4	4			8	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>				<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>30</b>		<b>4</b>	<b>54</b>	

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>3 семестр</b>								
Тема 1. Введение в дисциплину. Культура и искусство Первобытного мира, Древнего Египта, Передней Азии.	12	6	2	4			6	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32
Тема 2. Античная культура	16	4	2	2			12	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2
Тема 3. Культура Средневековья.	12	4	2	2			8	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 4. Культура и искусство эпохи Возрождения	16	6	2	4			10	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 5. Культура Средневековой Руси (IX-XVII в.в.)	10	4	2	2			6	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 6. Европейская и русская культура XVIII –XIX вв.	16	6	2	4			10	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 7. Культура и искусство XX-XXI веков	16	6	2	4			10	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>				<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>22</b>		<b>4</b>	<b>68</b>	

## Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>4 семестр</b>								
Тема 1. Введение в дисциплину. Культура и искусство Первобытного мира, Древнего Египта, Передней Азии.	72	10	4	6			62	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32
Тема 2. Античная культура								ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2
Тема 3. Культура Средневековья.								ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 4. Культура и искусство эпохи Возрождения								ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 5. Культура Средневековой Руси (IX-XVII в.в.)								ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 6. Европейская и русская культура XVIII –XIX вв.								ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 7. Культура и искусство XX-XXI веков								ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
<b>Всего за семестр</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>62</b>	
<b>5 семестр</b>								
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>36</b>	<b>4</b>				<b>4</b>	<b>32</b>	
<b>Всего за семестр</b>	<b>36</b>	<b>4</b>				<b>4</b>	<b>32</b>	
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>62</b>	

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).**

### **Тема 1. Введение в дисциплину. Культура и искусство Первобытного мира, Древнего Египта и Передней Азии. (Месопотамия)**

Понятия «мировая культура», «история искусства». Цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины. Основная терминология. Культура и искусство ранних цивилизаций. Общий историографический обзор древних цивилизаций. Периодизация истории Древнего Египта. Религиозные представления египтян. Связь древнеегипетской культуры с религиозными воззрениями. Мифы древнего Египта и каноны древнеегипетского искусства. Характеристика древнеегипетских памятников культуры и быта. Религиозные культы и мифология народов Передней Азии. Эпос о Гильгамеше. Архитектуры городов Передней Азии и значение зиккурата. Рельефное искусство в период правления Ашшурнасерпала и Ашшурбанипала. Особенности в искусстве и архитектуре древнего Вавилона.

### **Тема 2. Античная культура. Понятие «Античность».**

Древнегреческая культура. Периодизация и мифология. Архитектура афинского акрополя. Роль религии и мифов в греческой культуре и искусстве. Эпические поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея". Сложение ордерной системы в архитектуре. Храм как ведущий тип общественного здания. Развитие греческой пластики. Техника вазовой живописи. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила (Прометей), Софокла (царь Эдип) и Эврипида (Медея). Скульптура как выражение представлений об идеальном человеке. (канон Поликлета). Изменение эстетического идеала в творчестве Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Эпоха эллинизма. Основные тенденции эллинистического искусства.

Особенности древнеримской культуры. Мифология, архитектура, скульптурный портрет, поэзия и римский быт. Архитектура и скульптура как выражение имперского сознания. Великие римские поэты: Вергилий, Гораций и Овидий и влияние их творчества на европейскую поэзию. Особенность праздников-маскарадов «Сатурналий в честь бога Сатурна».

### **Тема 3. Культура Средневековья.**

Понятие «Средние века». Хронологические рамки эпохи и основные исторические периоды. Мировоззрение человека эпохи Средневековья. Роль религии в развитии средневековой культуры.

Особенности византийской культуры. Архитектура, мозаика, фрески, иконопись, Константинопольские скриптории и их роль в развитии рукописной книги и миниатюры.

Раннее Средневековье. Европа периода варварских племен. Звериный стиль в искусстве. Каролингское «возрождение»: архитектура, миниатюра, монументальная живопись.

Романский стиль. Хронологические рамки и характеристика стиля. Архитектура.

Готика. Периодизация. Особенности готической архитектуры, роль витражей и скульптуры в соборах. Поэзия вагантов. Литературные произведения: Роман о Тристане и Изольде (12 в.); Песнь о Нибелунгах (12-13 вв.); Жизнь Мерлина (Гальфрид Монмутский, 12 в.); Роман о Розе (Гильом де Лоррис и Жан де Мен, 13 в.); Смерть Артура (Томас Мэлори, 15 в.) Отражение быта и одежды разных слоев народа в миниатюрах братьев Лимбургов (Великолепный кодекс герцога Баррийского).

### **Тема 4. Культура и искусство эпохи Возрождения.**

Эпоха Возрождения как историко-культурный феномен. Особенности ренессансного гуманизма. Италия как центр европейской культуры.

Проторенессанс, его художественные особенности. Художественная реформа Джотто. Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения (Кватроченто). Развитие новых жанров, технических приемов, эстетических идей. Лирические образы в живописи Боттичелли, первого иллюстратора "Божественная комедия" Данте.

Формирование основ современной литературы, ориентированной на гуманизм, жизнерадостность, опору на античность и гармоническое мироощущение (Данте Алигьери «Божественная комедия»; Франческо Петрарка «Книга песен»; Джованни Боккаччо «Декамерон», Анджеоло Полициано «Сказание об Орфее»; Лудовико Ориосто «Неистовый Роланд»; Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим»; Томмазо Кампанелла «Город Солнца». Возникновение первого венецианского карнавала. В 1094 году в честь удачного договора с Византией. Расцвет карнавала в 13 веке. Народные гуляния и пиршество в масках и нарядах на площади святого Марка. Творения велики живописцев. Тиуиана, Веронезе и Тинторетто.

Культура и искусство **Северного Возрождения** (Нидерланды Германия, Франция, Испания, Англия). Появление масляной живописи в творчестве нидерландских братьев Ван Эйков. Фантастические и иррациональные образы Иеронима Босха. Народные основы живописных произведений П. Брейгеля. Гуманистические идеи Эразма Роттердамского («Похвала глупости» (1509). Влияние Реформации на культурный процесс стран Северной Европы.

**Немецкое Возрождение.** Расцвет живописи в Германии, связанный с творчеством А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Гольбейна. Сатирико-дидактическая поэма немецкого гуманиста Себастьяна Бранта «Корабль дураков» (1494).

**Французское Возрождение.** Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Школа Фонтенбло. Парадильное осмысление прозы в произведениях Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1532-1534). Пьесы Р. Гарнье- пример преломления событий гражданских войн 1562-1598). Любовная лирика Т.А. д Обинье (Весна, Трагические поэмы, 1573-78). Придворный художник Франциска I Жан Клуэ- заложивший основы французской портретной живописи.

**Английское Возрождение** наступило позже чем в Италии, то также мощно и быстрыми темпами развивалась. Литература, драматургия и живопись. Свободомыслие, стремление к созданию новых представлений об обществе и мироздании в полной мере проявилось в произведении Томаса Мора «Утопия». Величайшим писателем в истории и национальным поэтом был Уильям Шекспир (1564-1616), создавший произведения мирового значения (Ромео и Джульетта, Макбет, Много шума из ничего, Двенадцатая ночь, Укрощение строптивой, Сон в летнюю ночь, Отелло, Король Лир. Гамлет). Становление английской живописи начинается в 18 веке, с Уильяма Хогарта, Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, а до них в Англии работал фламандский живописец Ван Дейк.

**Испанское Возрождение** начинается с 17 века, постепенно освобождаясь от итальянского влияния в 16 веке. Знаменитым художником, чьи произведения сочетали в себе фантастичность в сочетании с реализмом был Эль Греко. На первое место испанская живопись вышла благодаря творчеству Франсиско де Сурбарана, портретисту испанского двора Диего Веласкесу и Мурильо. Величайшим испанским писателем, гигантом мировой литературы стал Мигель де Сервантес Сааведра (1547-1616), создавший бессмертный роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (1606-1615), задуманный как пародия, но не лишенный жизненного содержания. Одним из титанов эпохи был Лопе де Вега, драматургия которого принесла ему заслуженную славу (Собака на сене, Учитель танцев, Девушка с кувшином), его пьесы идут на сценах театров всего мира.

## **Тема 5. Культура Средневековой Руси (IX-XVII в.в.)**

Хронология. Особенности средневековой русской культуры. Языческая культура восточных славян. Принятие христианства 988 г. и византийское влияние на развитие



русской культуры и быта. Зодчество и иконопись киевской, новгородской и владимирской художественных школ. Московская архитектура. Московский быт. Первая рукописная книга «Остромирово Евангелие (11 в.) и первая печатная книга «Апостол» И. Федорова (16 в.)

### **Тема 6. Европейская и русская культура XVIII –XIX вв.**

Становление русской национальной культуры, вхождение России в культурное европейское пространство. Петровские реформы и их влияние на художественную культуру России. Своеобразие русского искусства, его место в ряду европейского искусства. Появление типографии, издание газеты «Ведомости и первых гражданских книг («Брюсова календаря», Новая азбука, Букварь, Арифметика, Лексикон трехязычный). Деятельность Феофана Прокоповича (Руководство по поэтике и риторике на латинском языке, стихотворная траго-комедия «Владимир») и И.Т. Посошкова (книга о скудости и богатстве). Первый историк и географ России Василий Никитич Татищев («История российская», 1768-1784)

Искусство первой половины 18 века. Основание и строительство Петербурга. Москва и Петербург как образы старой и новой культуры. Особенности петровского барокко. Основание Российской академии и процветание ее в Елизаветинскую эпоху. Первые русские художники из живописной команды Комиссии от строений (Вешняков, Антропов, Аргунов). Елизаветинское барокко и архитектор Растрелли. Становление классицизма при правлении Екатерины II, пришедшего на смену барокко. Деятельность архитектора Чарльза Камерона. Первый русский ученый М.В. Ломоносова и его поэтические оды. Произведения поэтов А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского. Деятельность Академии художеств в эпоху Екатерины II и Московского университета. Основание Смольного института и Воспитательных домов для сирот. Война с Турцией и присоединение Крыма к России. Денис Иванович Фонвизин-создатель первой бытовой комедии «Недоросль», повлиявшей на развитие русской литературы.

Искусство середины 18 века. Идеи просветительства в России. Этапы становления русского классицизма и проявление его в живописи, архитектуре, скульптуре.

Основные черты европейской художественной культуры 19 века. Философско-эстетические учения 19 века. Новые художественные стили. Система жанров.

Искусство романтизма конца 18- первой половины 19 века. Понятие «романтизм», его эстетика, художественные особенности. Стиль романтизм на примере западноевропейской культуры в литературе Ф. Шиллер, И.В. Гете и живописи :Жерико и, Делакруа. Итальянское оперное искусство XIX века. Итальянская комедия дель арто.

Золотой век в русской литературе (Пушкин, Лермонтов, Крылов, Тютчев, Гоголь, Достоевский Пьесы А. Островского и А. Чехова. Зарождение реализма. Барбизонская школа живописи и художники-передвижники, их цели и задачи. Золотой век французской литературы (Стендаль, В. Гюго, Оноре Бальзак, Александр Дюма (отец), Гюстав Флобер). Литературная деятельность английских писателей.:Дениэля Дефо, Голсуорси, Конан Дойля, Диккенса, Агаты Кристи., Оскар Уайльд

Импрессионизм. Определение понятия. Живопись. Скульптура и музыка (Дебюсси)..

Постимпрессионизм. Течения и представители.

Особенности развития русской культуры XIX в. Стили и направления в русском изобразительном искусстве XIX века Архитектура России 19 века. Развитие музыкальной культуры в России в XIX-нач. XX веков (Глинка, Даргомыжский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Мусоргский, Прокофьев)

### **Тема 7. Культура и искусство XX-XIX веков.**

Общий кризис основных ценностей культуры (кризис и революционность в общественном сознании, безверие, отчужденность человека).

Главные направления стиля модерн и их проявления в изобразительном искусстве. Модернизм и постмодернизм. Сущность и хронологические рамки феномена – «серебряный век» (Ахматова, Цветаева, Есенин, Маяковский, Гумилев, И. Северянин). Русский модерн: основные направления в искусстве. Российский авангард рубежа XIX – XX вв.: акмеизм, футуризм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, импрессионизм. Советское искусство. Творческая деятельность Шолохова, Симонова, Твардовского, Островского. Влияние на советскую музыку Д. Шостаковича. Поэты-шестидесятники (Окуджава, Вознесенский, Ахмадулина, Рождественский, Евтушенко)

Поиски новых путей в искусстве. Уход в иррациональный подсознательный мир. Понятие «культурная революция», ее цели и результаты. Культура советского периода: общие черты и характеристика отдельных этапов развития. Культура русского зарубежья.

Массовая культура и массовые коммуникации. Х. Ортега-и-Гассет о массовой культуре в работе «Восстание масс».

Функции массовой культуры XIX века. Основные жанры массовой культуры. Взаимодействие массовой и элитарной культуры.

### **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

1. Греческий архитектурный ордер. Художественные и конструктивные особенности афинского Акрополя.
2. Основные этапы развития римского скульптурного портрета.
3. Геммы античного мира. Искусство глиптики.
4. Средневековый рыцарский роман.
5. Канон и стиль в византийском искусстве.
6. Высокий русский иконостас: формирование и эволюция.
7. Образ «Гайной вечери» в искусстве Возрождения
8. Трагическое в творчестве Микеланджело и Тициана
9. Искусство Венеции и Венеция в искусстве
10. Образ человека в творчестве Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера
11. Роль средневековых традиций в искусстве Северного Возрождения
12. Барокко. Система художественного видения и стиль ( на примере западноевропейского искусства)
13. "Галантная культура" и ее воплощение в искусстве рококо. Творчество А.Ватто, Ф.Буше, Ж-А. Фрагонара (по выбору)
14. Классицизм в искусстве Франции 17 века
15. Искусство садово-паркового ансамбля в 18 веке
16. Синтез архитектуры, пластики и живописи в русском искусстве барокко
17. Европейский/ русский портрет 19 века и романтический идеал
18. Русские передвижники
19. Модерн: проблемы синтеза искусств
20. Сюжеты и мотивы живописи «Мира искусства»
21. Русский авангард и эстетическая революция 20 века
22. Творческий метод импрессионизма (на примере творчества одного из художников: Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, К. Писсаро)
23. Постимпрессионизм. Творчество П. Гогена, В. Ван-Гога, П. Сезанна, А. де Тулуз-Лотрека (на примере одного из художников)
24. Специфика искусства Древнего Востока: принципы китайской живописи
25. Архитектура Японии: традиция и современность
26. Религиозно-философские и эстетические особенности японского сада
27. Художественные принципы храмового строительства Индии

28. Сакральное искусство Запада и Востока (на примере религиозного искусства Запада и Востока)
29. Символизм в изобразительном искусстве (на примере творчества П. Кузнецова)
30. Соц-арт как художественный феномен XX века.

#### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;

- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

### 6.1. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен к анализу и рациональному использованию туристских ресурсов, в том числе мирового и отечественного культурно-исторического наследия	ПК-7 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дать определение понятия «мировая культура», «история искусства». 2. Раскрыть цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины. 3. Описать искусство древней Египет, Китай, Индия. 4. Рассказать о Древнегреческой культуре.
	ПК-7 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дать определение понятия «Средние века». 2. Перечислить особенности исторического периода. 3. Перечислить особенности византийской культуры. 4. Рассказать про эпоху Возрождения как историко-культурный феномен. Ее особенности ренессансного гуманизма.

### 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен к анализу и рациональному использованию туристских ресурсов, в том числе мирового и отечественного культурно-исторического наследия	ПК-7 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1.Греческий архитектурный ордер. Художественные и конструктивные особенности афинского Акрополя. 2.Основные этапы развития римского скульптурного портрета. 3. Геммы античного мира. Искусство глиптики. 4. Средневековый рыцарский роман.
	ПК-7 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1.Образ «Тайной вечери» в искусстве Возрождения 2.Трагическое в творчестве Микеланджело и Тициана 3. Искусство Венеции и Венеция в искусстве 4.Образ человека в творчестве Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-7</b> Способен к анализу и рациональному использованию туристских ресурсов, в том числе мирового и отечественного культурно-исторического наследия	ПК-7 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Сходство и отличие монументальных росписей пещер Фон де Гом и Альтамира? 2. Сходство и отличие монументальных росписей Первый конный памятник римскому императору Марку Аврелию и его влияние на европейскую монументальную скульптуру. 3. Отличие второго помпейского стиля от четвертого. 4. Особенности византийской мозаики от мозаики древней Греции и Рима.
	ПК-7 – В2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Откуда пришел термин гротески в росписях, который был применен в Лоджиях Рафаэля в Ватикане. 2. Станцы Рафаэля в Ватикане на античную тематику. 3. Особенности монументальной живописи стиля барокко от стиля рококо. 4. Джованни Тьеполо и его основные монументальные работы на тему римской истории.

### СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

**Абстракционизм** (лат. **abstractio**-удаление, отвлечение)- одно из течений в современном искусстве. Абстрактное искусство не воспроизводит реальной действительности, поэтому его иногда называют «беспредметным». **А.** возник почти одновременно в 1910-х годах в России и Европе, но особое распространение получил в 1930 годы в Париже и Нью-Йорке.

Теоретические основы течения были разработаны русскими художниками В. Кандинским, К. Малевичем.

**Авангардизм** (фр.**avant**-вперед, **garde**- стража) - движение в художественной культуре конца XIX -60-70-х гг. XX в., порывающим, с нормами и традициями предшествующей эпохи. **А.** тесно связан с модернизмом, наиболее явными направлениями **А.** являются **сюрреализм, футуризм, дадаизм.** Но в отличие от модернизма **А.** строит системы новаторских ценностей в области прагматики, то есть в активном и агрессивном воздействии на публику. Производить шок, скандал, эпатаж – без этого **А.** невозможен.

**Агора** (от гр. рынок, рыночная площадь)- место народного собрания в Древней Греции, центр общественной городской жизни.

**Акведук** (лат. **aqua**- вода и **duco**- веду)- в древнеримской архитектуре мост с желобочным водопроводом, характерными арочными пролетами.

**Акрополь** (гр.**Akropolis**- верхний город)- верхний город, его укрепленная часть на возвышенности. Здесь находились святыни и храмы древних греков, во время войны служил убежищем от врагов.

**Алтарь**-помост или род каменного стола для свершения жертвоприношений. В Древней Греции и Риме алтари устанавливались под открытым небом возле храмов. В христианском храме алтарь находится внутри помещения и имеет форму стола, ящика или саркофага, верхняя крышка которого покрыта тканой пеленной. В православной церкви алтарная часть отделена от прихожан стеной-иконостасом. В католической церкви алтарь открыт для обозрения со всех сторон.

**Ампир** (фр. **empire**- империя)- стиль позднего **классицизма** в архитектуре и прикладном искусстве (пер. четв. 19 в.), возникший во Франции в период империи Наполеона. Для **А.** характерны строгие монументальные формы и обращение к древнеримскому и древнеегипетскому искусству. Особенно ярко стиль проявился в интерьере, мебели и посуде.

**Андерграунд искусство** (англ. **underground**-подполье)- оппозиционное официальному искусству движение в западноевропейской и русской культуре второй половины XX века.

**Антаблемент** – венчающая горизонтальная часть ордера, состоит из трех элементов. Нижний - каменная балка, перекинута с колонны на колонну, называется **архитравом**. Полоса над архитравом, то есть средняя часть антаблемента, называется **фризом**. Верхняя часть антаблемента – **карниз**, служит для защиты здания от атмосферной влаги

**Античное искусство** (лат. **antiquus**-древний)- искусство Древней Греции и Римской империи.

**Арка** – криволинейная конструкция перекрытия проемов или пролетов между устоями. Выкладывается из клиновидных камней или кирпичей, начиная с двух нижних точек, называемых «пятой», и ведется по направлению к верхней точке, «замку». **А.** была изобретена в Древнем Двуречье. В римском и византийском зодчестве использовались арки полуциркульной формы. В средневековье были разработаны **стрельчатые и килевидные** формы арок. Перекрытия помещений с помощью арочных конструкций называются **сводами**. Устои, противостоящие боковому распору арок и сводов, называются **контрфорсами**.

**Базлика** – тип сооружений, возводившихся в древнеримских городах для торговых помещений или судов. Прямоугольное пространство **Б.** делится рядами колонн на 3 или 5 проходов, именуемых нефами, или кораблями. Средняя часть **Б.** выше боковых нефов. Перепад высоты использовался для устройства окон. Форма **Б.** легла в основу архитектуры раннехристианских, романских и готических церквей.

**Барокко** (итал. **barocco**-причудливый, странный)- художественный стиль в искусстве Европы 16- середины 17 века. Как искусствоведческий термин введен в литературу культурологом Г. Вельфлином (1864-1945).

**Византийский стиль**-искусство Византийской империи 4- 15 вв. **В.** и. оказало влияние на развитие культуры Киевской Руси.

**Гипертекст** – текст, устроенный таким образом, что он превращается в систему, иерархию текстов, одновременно составляя единство и множество текстов. Данный прием построения художественного произведения используется в искусстве постмодернизма.

**Готика** (итал. **gotico**- букв. готский, варварский)- художественный стиль, существовавший в Европе между 12 и 16 вв., связан с религиозной архитектурой, скульптурой и декоративно-прикладным искусством. Ведущим архитектурным стилем **Г.** был городской собор со стрельчатым сводом.

**Гротеск** (фр. **grotesque**-причудливый, затейливый)- 1) орнамент в виде переплетающихся изображений животных, растений и др., наиболее древние образцы которого были найдены в развалинах древнеримских построек, называвшихся «гротами»; 2) элемент «смеховой культуры»- изображение людей или предметов в фантастически-преувеличенном виде в искусстве и литературе.

**Дадаизм** (фр. **dadaisme** dada-на языке детей – игрушечная лошадка, бессвязный детский лепет)- одно из самых радикальных модернистских течений, зародившихся в Европе в 1916-1922гг.

**Декадентство** (фр. **decadentia**- упадок)- общее наименование кризисных явлений европейской культуры второй половины 19- начала 20 вв., отмеченное настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма, отказом от гражданских идеалов.

**Икона (eikon-** образ, изображение) – в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богородицы и святых. В отличие от картины икона понимается как вероучительный текст.

**Импрессионизм** (фр. **impressionnisme-** впечатление)- направление в искусстве последней трети 19- начала 20 в.). Характеризуется поиском новой формы, техники, отказом от социальной тематики и сюжетности. Представители этого направления работали на пленэре, открытом воздухе, стремились средствами искусства запечатлеть мимолетные впечатления, изменчивость, подвижность мира. Открытие метода принадлежит Э. Мане.

**Инвайронмент** (англ. **environment-** окружающая среда)- одно из направлений постмодернизма, представляет собой сочетание созданных художником объектов с «готовыми» элементами окружающей среды. Разновидности И. – экологическое искусство, природная скульптура, инсталляция.

**Инсталляция** (франц. **installation-** устройство, размещение)- разновидность инвайронмента, подчеркивающая самоценность предметов и способов их размещения в замкнутом пространстве.

**Каннелюры** – вертикальные желобки на стволе колонны.

**Канон** (гр. **kanon-** правило, норма, мерило)- в изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции, систему пропорций либо иконографию данного типа изображения. К. может быть связан с религиозными предписаниями, которые господствовали в искусстве древних культур Востока, в средневековом искусстве Европы и Руси. К. называют также произведения, служащие нормативным образцом.

**Капитель** – верхняя часть колонны, на которую опирается каменная балка – архитрав.

**Каргуш** (в древнеегипетских надписях) – обрамление вокруг имени фараона. Имеет форму овала (означающее солнечное сияние) и горизонтальную линию (символизирующую горизонт). В средние века К. окружал геральдический щит с изображением герба или эмблемы. Лепные К. в эпоху барокко украшали парадные входы во дворцы.

**Катарсис** (гр. **katharsis-** очищение)- духовное очищение через сострадание, страх, сопереживание героям трагедии.

**Китч** (Кич) (англ. **for the kitchen-** «для кухни»)- явление массовой культуры, синоним псевдоискусства. В К. могут быть глубокие психологические коллизии, но там нет подлинных художественных открытий.

**Классицизм** (лат. **classicus-** образцовый)- художественный стиль в искусстве и литературе 17- нач. 19 вв. В целом для классицизма характерны рационализм, нормативность, стремление к монументальности, ясности и благородной простоте стиля. Теоретики К. истоки стиля видели в образцах античного искусства. Эстетика К. исходила из существования неизменных, вечно значимых и не зависящих от человека законов красоты. Задача художника - привести эти законы в действительность, и поэтому «художественное» - это всегда сотворенное, логически построенное.

**Клафт** – полосатый головной платок – атрибут египетского фараона.

**Колизей** (лат. **Colosseum-** исполинский, громадный)- амфитеатр в Риме, служил для гладиаторских боев и др. зрелищ.

**Колонна** (в архитектуре) – круглая в сечении вертикальная опора, сужающаяся кверху и имеющая легкое утолщение примерно на 1/3 высоты (энтазис). К. состоит из 3 частей – **базы, ствола, капители.**

**Конструктивизм** (лат. **construction-** построение)- направление в искусстве 20 в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом; основной установкой К. было сближение искусства с практикой индустриального быта, геометризация контуров и обнажение технической основы строительства в архитектуре.

**Маньеризм** (итал. манера, стиль, букв., вычурность) - направление в западноевропейском искусстве 16 в., отразившее кризис гуманизма, для которого характерно утверждение неустойчивости, трагические диссонансы, субъективизм, усложненность и изощренность формы.

**Мимезис** (греч. **mimos** - подражание) - способ художественного творчества (преимущественно в искусстве), выражающийся в подражании природе. Термин введен Аристотелем. М. основа натурализма в искусстве.

**Модерн** (фр. **modern** – современный)- художественный стиль, сложившийся в искусстве кон. 19-нач. 20 вв., характерными чертами которого были: стремление к эстетизации окружающей среды, зрелищность, декоративность, акцент на индивидуальность художника.

**Модернизм** (от франц. новый, современный)- направление в искусстве и литературе начала 20 века, противопоставившее себя искусству прошлого. М. объединяет множество направлений (кубизм, экспрессионизм, фовизм, символизм, супрематизм и др.), отказавшихся от традиций внешнего подобия. М. открыл и освоил новые художественные средства (поток сознания, коллаж, ассоциативный монтаж и др.).

**Мозаика** – изображение, выложенное из отдельных кусочков цветного камня, керамики или стеклянной пасты. Техника М. применяется преимущественно в монументальном искусстве или для украшения предметов прикладного искусства. М. зародилась на Древнем Востоке. В античности М. была распространена для украшения пола в богатых домах или общественных зданиях. В византийском искусстве М. из кусочков стеклянного сплава – смальты – служила декорацией стен и куполов. Нередко в нее включались кусочки полудрагоценных камней, перламутр.

**Нарышкинский стиль** (нарышкинское барокко, московское барокко)- условное (по фамилии Нарышкин) название стилевого направления в русской архитектуре конца 17-начала 18 в.

**Натурализм** (лат. **natura** – природа) – художественный метод 19 в., характеризующийся неприятием идеализирующей эстетики романтизма и классицизма. Н. стремился преодолеть условность искусства, превратить художественное произведение в точную копию факта, отказываясь от принципа обобщения, типизации, сохраняя мельчайшие подробности и детали.

**Ордер** (в архитектуре) – стоечно-балочная конструкция, со строго определенным взаимным расположением и пропорциями вертикальных несущих (колонн) и горизонтальных несомых (антаблемент) элементов. Основные типы ордеров – **дорический, ионический и коринфский** – отличаются пропорциями колонн и формой капителей. Наиболее древний **дорический** (не имеющий базы) возник под влиянием древнеегипетского искусства. **Ионический** ордер с капителью в виде двух спиралей (волюта) и базой появился не ранее 5 века до н. э. **Коринфский** ордер с капителью, украшенной листьями аканфа, начал использоваться в конце 5 века до н. э. Римляне разработали на основе дорического ордера – **тосканский** и путем усложнения коринфского ордера – **композитный**.

**Оп-арт** (англ. **op-art**- оптическое искусство)- направление в абстрактном искусстве, возникшее в 1940-1960-х гг. Основной чертой является создание посредством геометрических форм и цветовых контрастов различных оптических иллюзий.

**Панагия** (гр. Всесвятая) – тип иконописного изображения Богоматери.

**Парфенон** – храм Афины Парфенос на Акрополе в Афинах, памятник древнегреческой высокой классики. Мраморный дорический периптер, выполненный архитекторами Иктином и Калликратом.

**Первобытное** искусство – искусство эпохи первобытнообщинного строя. Возникло в позднем палеолите около 30 тыс. до н.э. Среди видов П. и. можно выделить наскальные изображения, ритуальный танец, мелкую пластику.



**Перформенс** (лат. *performance* – исполнение, театрализованное представление)- одна из форм постмодернизма, возникшая в 70-е гг. 20 века.

**Поп-арт** (англ. **popular art** – общедоступное искусство)- одно из течений в искусстве модернизма. Представители П.-А. используют в своих композициях бытовые предметы (консервные банки, старые вещи) и их механические копии (фотографии, муляж, репродукции, вырезки из газет и журналов), эстетизируя, возводя в ранг искусства их случайное сочетание.

**Постимпрессионизм** – течение в живописи рубежа 19-20 вв., для которого характерен поиск постоянных начал бытия, интерес к формальным декоративно-стилизующим приемам.

**Постмодернизм** – основное направление современного искусства. В первую очередь П. отталкивается от модернизма. (П. означает – «все, что есть после М.). Важным отличием П. от предшественников стал отказ от серьезности и всеобщий плюрализм. П. ориентирует эстетическую активность с «творчества» на компиляцию, цитирование, с создания «оригинальных произведений» на коллаж. П. стирает грань между «высоким искусством» и «китчем».

**Примитивизм** – течение в живописи конца 19- 20 вв., которому характерен культ «наивного», не испорченного цивилизацией искусства, отказ от устоявшихся норм художественной культуры.

**Проторенессанс** – период в развитии итальянского искусства 13-14 вв.

**Реализм** (лат. *realis* - вещественный, действенный)- направление и метод в искусстве и литературе, основанный на правдивом отражении действительности. Как творческий метод начал формироваться в 20-30 гг. 19 века.

**Рококо** (фр. **rococo** < **rocaille** - декоративный мотив в виде раковины)- направление в Европе первой пол. 18 в. Возникновение и развитие Р. связано с кризисом абсолютизма, отсюда уход в мир фантазии, игры, использование пасторальных сюжетов, галантных сцен, салонно-эротических тем.

**Романский стиль** (лат. *romanus* - римский) - стиль в искусстве Западной Европы 10-13 вв., преемственно связанный с древнеримской культурой. Отличается монументальностью и рациональностью конструкций, многофигурными скульптурными композициями, создавая впечатление мощности и приземленности в отличие от готического стиля.

**Романтизм** (фр. **romantisme**) – направление в искусстве конца 18 – 19 вв., противопоставившее себя классицизму и его гражданским идеалам. Р. делал акцент на внутреннем мире человека, на проявлении сильных и ярких чувств. В своей программе Р. опирается на опыт средневекового искусства, стремившегося к передаче сверхчувственного и вневременного.

**Сентиментализм** (фр. **Sentiment** – чувство) – художественное течение в европейском и русском искусстве второй пол. 18-начала 19 вв. С. провозглашал культ естественного чувства, противопоставляя его «чувству разума». Ж.-Ж. Руссо это сформулировал так: «Разум может ошибаться, чувство – никогда»

**Символизм** (фр. **Symbolisme** – знак, символ) – направление европейского модернизма, возникшее в конце 19 в. во Франции в связи с кризисом позитивистской идеологии натурализма. Основы эстетики заложили П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме. С. занимается поисками высшей реальности, находящейся за пределами чувственного восприятия. Наиболее действенным орудием творчества является символ, позволяющий прорваться сквозь повседневность к высшей Красоте. Русский С. начался на рубеже веков и традиционно делится на «старших» (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Соллогуб) и «младших» (А. Блок, А. Белый, В. Иванов) символистов.

**Соц-арт** – советской культуре одно из течений 60-70-х гг. Название возникло по аналогии с поп-артом. Создатели С.-а., «подпольные художники, определили это течение

как игру с идеологией, попытку пародировать социалистическую действительность, до комизма довести установки социалистического реализма.

**Социалистический реализм** – направление в советском искусстве, представляющее собой «правдивое и исторически конкретное изображение действительности в сочетании с задачей идейной переработки трудящихся в духе социализма». С. р. вырабатывает свою идеологию-мифологию классицистического плана, превращаясь в антихудожественный агитпроп.

**Стиль** (гр. палочка для письма, стерженек) – совокупность главных художественных особенностей в творчестве художника, проявляющихся как в темах, идеях, так и в изобразительно-выразительных средствах, приемах и т. д. Стилиевое единство существует в культуре определенной эпохи, в сложившихся жанрах, видах и течениях искусства.

**Сюрреализм** (фр. **Surrealism** - букв. «сверхреализм») – одно из направлений европейского авангардного искусства 20 в. С. зародился во Франции в начале 20-х годов и постепенно, сливаясь с массовой культурой, вошел в качестве составной части в постмодернизм. С. базируется на вере в высшую реальность произвольных ассоциаций, во всемогущество сновидения и в незаинтересованную игру мысли, что привело к отказу от традиционной эстетики и морали, понимаемых как уродливое порождение цивилизации, закрепостившей творческие возможности человека.

**Фовизм** (фр. **дикие**) – направление в живописи начала 20 в. Ф. назвала французская критика группу художников, в которую входили А. Матисс, М. Вламинк, Р. Дюфи и др. Для Ф. характерно стремление к яркому и открытому цвету, отказ от перспективы.

**Футуризм** (лат. **будущее**) – авангардистское течение в европейском и русском искусстве 10-20 гг. 20 в. Ф. характеризуется отрицанием традиций в культуре, устремленностью в будущее, в котором будут преобладать «техника», «скорость» и «сила». В искусстве футуристы видели предмет для самовыражения, игры формами, случайными ассоциациями.

**Хепенинг** (англ. **happening** - букв. происходящее, случающееся) – одна из форм постмодернизма, возникшая на рубеже 50-60-х годов 20 в. Х. предполагает ликвидацию границ между художником и зрителем, что приводит к замене результата художественной деятельности процессом создания произведения, так как «каждый человек художник». Лозунг Х. – «искусство есть жизнь, жизнь есть искусство».

**Эклектизм** – в искусстве отсутствие единства целостности, формальное, механическое соединение разных стилей.

**Экспрессионизм** (фр. **expression** – выражение) – направление в европейском искусстве 10-20-х гг. 20 века, провозгласившее принцип субъективной интерпретации реальности. Отсюда тяготение Э. к абстрактности, мистике, подчеркнутой эмоциональности, фантастическому гротеску и трагизму. Самое важное в объекте искусства предельно заострялось, в результате чего достигался эффект экспрессионистской деформации.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### *Паспорт фонда оценочных средств*

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b> (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	<b>ФОС для текущего контроля</b>	<b>ФОС для промежуточной аттестации</b>
--------------------------------	---	----------------------------------	---

<b>ПК-7</b> Способен к анализу и рациональному использованию туристских ресурсов, в том числе мирового и отечественного культурно-исторического наследия	<b>Знать</b>	особенности организации процесса туристского обслуживания потребителей (клиентов), туристские центры России, основных операторов внутреннего туризма, функции регионального туризма, приоритеты национальной туристской политики в Российской Федерации; ПК-7 – 31	Устный опрос	Вопросы к зачёту с оценкой
		теоретические и практические аспекты Мировой культуры и искусства; ПК-7 – 32		
	<b>Уметь</b>	использовать отечественный и зарубежный опыт успешной организации обслуживания туристов, проанализировать возможности региона для создания туристского продукта, разработать рекламную кампанию по продвижению туристского продукта; ПК-7 – У1	Реферат, доклад-презентация	
		различать художественные приемы и творческие решения известных мастеров Мировой культуры и искусства ПК-7 – У2		
	<b>Владеть</b>	технологией организации внутренних туров, маркетинговыми стратегиями, направленными на успешное продвижение внутренних туров, навыками эффективного процесса обслуживания туристских групп; ПК-7 – В1	Практические задания	
		знаниями о методике художественного творчества и основных приемах представителей Мировой культуры и искусства, используя анализ исходной информации. ПК-7 – В2		

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>		<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>			
			<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>ПК-7</b> Способен к анализу и рациональному использованию туристских ресурсов, в том числе мирового и отечественного культурно-исторического наследия	<b>Знать</b>	особенности организации процесса туристского обслуживания потребителей (клиентов), туристские центры России, основных операторов внутреннего туризма, функции регионального туризма, приоритеты национальной туристской политики в Российской Федерации; ПК-7 – 31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		теоретические и практические аспекты Мировой культуры и искусства; ПК-7 – 32				
	<b>Уметь</b>	использовать отечественный	Не умеет	Частично	Умеет	Свободно

		и зарубежный опыт успешной организации обслуживания туристов, проанализировать возможности региона для создания туристского продукта, разработать рекламную компанию по продвижению туристского продукта; ПК-7 – У1		умеет		умеет
		различать художественные приемы и творческие решения известных мастеров Мировой культуры и искусства ПК-7 – У2				
	<b>Владеть</b>	технологией организации внутренних туров, маркетинговыми стратегиями, направленными на успешное продвижение внутренних туров, навыками эффективного процесса обслуживания туристских групп; ПК-7 – В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		знаниями о методике художественного творчества и основных приемах представителей Мировой культуры и искусства, используя анализ исходной информации. ПК-7 – В2				

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен к анализу и рациональному использованию туристских ресурсов, в том числе мирового и отечественного культурно-исторического наследия	ПК-7 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дать определение понятия «мировая культура», «история искусства». 2. Раскрыть цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины. 3. Описать искусство древней Египет, Китай, Индия. 4. Рассказать о Древнегреческой культуре.
	ПК-7 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дать определение понятия «Средние века». 2. Перечислить особенности исторического периода. 3. Перечислить особенности византийской культуры. 4. Рассказать про эпоху Возрождения как историко-

		культурный феномен. Ее особенности ренессансного гуманизма.
--	--	---

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Удовлетворительно	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Хорошо	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
Отлично	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен к анализу и рациональному использованию туристских ресурсов, в том числе мирового и отечественного культурно-исторического наследия	ПК-6 – У1	<b>Темы рефератов</b> 1. Греческий архитектурный ордер. Художественные и конструктивные особенности афинского Акрополя. 2. Основные этапы развития римского скульптурного портрета. 3. Геммы античного мира. Искусство глиптики. 4. Средневековый рыцарский роман.
	ПК-6 – У2	<b>Темы рефератов</b> 1. Образ «Тайной вечери» в искусстве Возрождения 2. Трагическое в творчестве Микеланджело и Тициана 3. Искусство Венеции и Венеция в искусстве 4. Образ человека в творчестве Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера

### Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, рефератом по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
Хорошо	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

	- аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
<b>Удовлетворительно</b>	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
<b>Неудовлетворительно</b>	- обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

### **7.1.3. Задания для оценки владений, навыков**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ПК-7</b> Способен к анализу и рациональному использованию туристских ресурсов, в том числе мирового и отечественного культурно-исторического наследия	ПК-7 – В1	<b>Практическое задание</b> 1. Сходство и отличие монументальных росписей пещер Фон де Гом и Альтамира? 2. Сходство и отличие монументальных росписей Первый конный памятник римскому императору Марку Аврелию и его влияние на европейскую монументальную скульптуру. 3. Отличие второго помпейского стиля от четвертого. 4. Особенности византийской мозаики от мозаики древней Греции и Рима.
	ПК-7 – В2	<b>Практическое задание</b> 1. Откуда пришел термин гротески в росписях, который был применен в Лоджиях Рафаэля в Ватикане. 2. Станцы Рафаэля в Ватикане на античную тематику. 3. Особенности монументальной живописи стиля барокко от стиля рококо. 4. Джованни Тьеполо и его основные монументальные работы на тему римской истории.

### **Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную

задачу.

## 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### 7.2.1 Задания для оценки знаний к зачёту с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен к анализу и рациональному использованию туристских ресурсов, в том числе мирового и отечественного культурно-исторического наследия	ПК-7 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дать определение понятия «мировая культура», «история искусства». 2. Раскрыть цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины. 3. Описать искусство древней Египет, Китай, Индия. 4. Рассказать о Древнегреческой культуре.
	ПК-7 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дать определение понятия «Средние века». 2. Перечислить особенности исторического периода. 3. Перечислить особенности византийской культуры. 4. Рассказать про эпоху Возрождения как историко-культурный феномен. Ее особенности ренессансного гуманизма.

### 7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен к анализу и рациональному использованию туристских ресурсов, в том числе мирового и отечественного культурно-исторического наследия	ПК-6 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Греческий архитектурный ордер. Художественные и конструктивные особенности афинского Акрополя. 2. Основные этапы развития римского скульптурного портрета. 3. Геммы античного мира. Искусство глиптики. 4. Средневековый рыцарский роман.
	ПК-6 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Образ «Тайной вечери» в искусстве Возрождения 2. Трагическое в творчестве Микеланджело и Тициана 3. Искусство Венеции и Венеция в искусстве 4. Образ человека в творчестве Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера

### 7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен к анализу и рациональному использованию туристских ресурсов, в том числе мирового и отечественного культурно-исторического	ПК-7 – В1	<b>Практическое задание</b> 1. Сходство и отличие монументальных росписей пещер Фон де Гом и Альтамира? 2. Сходство и отличие монументальных росписей Первый конный памятник римскому императору Марку Аврелию и его влияние на европейскую

наследия		монументальную скульптуру. 3. Отличие второго помпейского стиля от четвертого. 4. Особенности византийской мозаики от мозаики древней Греции и Рима.
	ПК-7 – В2	<b>Практическое задание</b> 1. Откуда пришел термин гротески в росписях, который был применен в Лоджиях Рафаэля в Ватикане. 2. Станцы Рафаэля в Ватикане на античную тематику. 3. Особенности монументальной живописи стиля барокко от стиля рококо. 4. Джованни Тьеполо и его основные монументальные работы на тему римской истории.

### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

### 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

#### а) основная учебная литература

1. Вёрман К. История искусств всех времен и народов. В 5-и т. – М.- Берлин: Директ-Медиа, 2018.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: С древнейших времен по XVI век. – М.: РИПОЛ-классик; СПб.: Пальмира, 2019.
3. Гнедич П.П. История искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2020.
4. Котусов Д.В., Переходченко В.А. Культурология: учеб. пособие для бакалавров. – М.: РГАУ-МСХА, 2016.
5. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: учебник для СПО. – М.: Академия, 2018.



#### **б) дополнительная учебная литература**

1. Багдасарян Н.Г. Культурология.-М., 2011.
2. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб., 2008.
3. Иванова Н. Ф. Всемирная история [электронный ресурс]. СПб., 2010.
4. Ильина Т. В. На переломе. Русское искусство середины XVIII в. СПб., 2010.
5. История изобразительного искусства (Искусство XIX века): учебно-методич. комплекс / сост. Л.Н. Доронина. – М.: МГПУ, 2013.
6. Карлик Н. А. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]. СПб., 2008.
7. Кусков В.В. История древнерусской литературы.-М., 2008.
8. Минкина Е. В.История и культура Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. СПб., 2008.
9. Нестьев И. В. / Дягилев и музыкальный театр XX века.– М., 1994;
10. Павлова Н. В. Памятники археологии России и Северо-Запада [электронный ресурс]. СПб., 2009. Астапов С. Н. История религий. М., 2010
11. Рапацкая Л. А. / Искусство «серебряного века».– М.: Просвещение: «Владос»,
12. Триандис Г.К. Культура и социальное поведение. М., 2010.
13. Федоровский В. Сергей Дягилев, или закулисная история русского балета.-М., Эксмо
14. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века. М., 2009.
15. Юренева Т. Ю. Музеи мира, история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
16. Гнедич П.П. История искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2010.
17. Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры 18-20 веков. М.: Изд. «Белый город». Т.1, – 2008: Т.2–2010
18. Зильберштейн И.С., Самков В.А. С. Дягилев и русское искусство.- М., 1982, Т.1,2..
19. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже.-М.,1988.
20. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство: пер. с ит. – М.: Астрель; АСТ, 2011.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

1. Информационно-образовательный портал СПбУУЭ. -<http://e.spbame.ru/>
2. История изобразительного искусства – [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)
3. Музеи Европы - [www.nearyou.ru](http://www.nearyou.ru)
4. Российская национальная библиотека – [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
5. Электронная библиотека поисковой сети Google – [www.books.google.ru](http://www.books.google.ru)
6. Электронная библиотека СПбУУЭ. - <http://library.ime.ru>
7. Энциклопедия искусства – [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>	каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
<a href="http://www.tretykov.ru">http://www.tretykov.ru</a>	Третьяковская галерея
<a href="http://www.hermitage.ru">http://www.hermitage.ru</a>	Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> <a href="http://www.netpopular.com/art.htm">http://www.netpopular.com/art.htm</a>	каталог ссылок на музейные сайты.
<a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>	Лувр, Париж.
<a href="http://www.spanish-arts.com">http://www.spanish-arts.com</a>	Прадо, Мадрид.
<a href="http://www.rusmuseum.ru">http://www.rusmuseum.ru</a>	Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
<a href="http://www.mcad.edu/AICT/html">http://www.mcad.edu/AICT/html</a>	«История изобразительного искусства и архитектуры» (от античности до 20 века).
<a href="http://www.archi.ru">http://www.archi.ru</a>	“Архитектура России”.
<a href="http://www.kemsu.ru/rus/preart-diff.html">http://www.kemsu.ru/rus/preart-diff.html</a>	«Первобытное искусство»
<a href="http://www.kemet.ru">http://www.kemet.ru</a>	«Культура и искусство Древнего Египта».
<a href="http://www.sunsite.dk/cgfa">http://www.sunsite.dk/cgfa</a>	«Европейская живопись XII–XX веков».
<a href="http://www.sunsite.dk/cgfa">http://www.sunsite.dk/cgfa</a>	«Европейская живопись XII–XX веков».
<a href="http://www.loyono.edu/artis">http://www.loyono.edu/artis</a>	«Искусство XX века».

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### 10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной

деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим дисциплину, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к

контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

#### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:
  - *Титульный лист.*
  - *Содержание.*
  - *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

#### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

#### **10.6. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с

ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а

также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security.
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

## 12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной компьютерами, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

### *Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений*

<p>№ 401 Кабинет истории и философии, учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доска</li> <li>- трибуна</li> <li>- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории</li> <li>- компьютер</li> <li>- демонстрационное оборудование и аудиосистема</li> <li>- экран</li> <li>- микрофоны</li> <li>- учебно-наглядные пособия</li> </ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),</p>
--

<p>Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 401 Кабинет истории и философии,  учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доска</li> <li>- трибуна</li> <li>- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории</li> <li>- компьютер</li> <li>- демонстрационное оборудование и аудиосистема</li> <li>- экран</li> <li>- микрофоны</li> <li>- учебно-наглядные пособия</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 404, 511  Помещения для самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 404  Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели;</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 401  Актовый зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специализированные кресла для актов залов</li> <li>- сцена</li> <li>- трибуна</li> <li>- экран</li> <li>- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории</li> <li>- компьютер</li> <li>- демонстрационное оборудование и аудиосистема</li> <li>- микрофоны</li> </ul> <p>Программное обеспечение:</p>



Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

**Разработчик: Доронина Л.Н. доцент**