

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2022 12:15:43
Уникальный программный ключ:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«16» августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(наименование учебной дисциплины (модуля))

54.03.01 Дизайн

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

Москва 2022

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Проектирование» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн среды», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «Проектирование» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии дизайна.

Цели освоения дисциплины: является обучение студентов современным методам дизайн проектирования; изучение и применение на практике профессиональных изобразительных средств проектирования среды; формирование креативного мышления, формирование практических навыков самостоятельного проектирования любых продуктов дизайна с их графическим воплощением.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами методов и технологий дизайн проектирования;
- применение профессиональных изобразительных средств в дизайн проектировании;
- освоение выразительных возможностей различных графических материалов;
- выработка авторской подачи проекта, с учетом инструментов и техник исполнения в средовом дизайне;
- освоение принципов проектного моделирования;
- создание комплексных решений основе проектирования реальных объектов;
- освоение специфики проектной графики, овладение навыками проектной культуры презентации проекта.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по созданию промышленного дизайна и обеспечению эргономичности продукции, промышленному дизайну детской игровой среды и продукции в соответствии с профессиональными стандартами:

«Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 892н и выполнению обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В);

«Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 894н и выполнению обобщенной трудовой функции: реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна (код А).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-5 - способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности.

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения | | Код результата обучения |
|---|---------------------------------|---|-------------------------|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Знать | способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития | УК-6 – 31 |
| | | эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности | УК-6 – 32 |
| | Уметь | определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов | УК-6 – У1 |
| | | оценивать и анализировать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования | УК-6 – У2 |
| | Владеть | приемами самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач | УК-6 – В1 |
| | | инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | УК-6 – В2 |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | Знать | особенности дизайн-проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4 – 31 |
| | | методику создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики | ОПК-4 – 32 |
| | Уметь | разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений | ОПК-4 – У1 |
| | | проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики | ОПК-4 – У2 |
| | Владеть | навыками подготовки выставочного проекта и доведения его до презентации на творческом мероприятии | ОПК-4 – В1 |
| | | навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи | ОПК-4 – В2 |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | Знать | инновационные технологии и новые требования к закономерностям при проектировании пространственной среды | ПК-5 – 31 |
| | | методы подбора материалов и цветовых решений с учетом требований безопасности, эстетики, эргономики, физиологических и психологических особенностей потребителя | ПК-5 – 32 |
| | Уметь | свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) | ПК-5 – У1 |
| | | создавать дизайнерские решения, соответствующие | ПК-5 – У2 |

| | | | |
|--|----------------|---|-----------|
| | | пожеланиям заказчиков; находить дизайнерские решения и адаптировать их под требования заказчиков и нужды потребителей | |
| | Владеть | способностью проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | ПК-5 – В1 |
| | | практическими навыками и методами проектной деятельности в дизайне среды, прогрессивными методами и средствами выполнения проектных решений | ПК-5 – В2 |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.О.22 Проектирование является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается студентами второго, третьего и четвертого курсов в третьем, четвертом, пятом, шестом и седьмом семестрах очной формы обучения (полный срок обучения).

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Проектирование» связаны с соответствующими темами дисциплин «Пропедевтика (основы композиции)», «Цветоведение и колористика» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Проектирование» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «Проектирование» предполагает изучение 20 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачётные единицы (864 часа).

| № | Форма обучения | семестр | Общая трудоемкость | | В том числе контактная работа с преподавателем | | | | сам. работа | вид контроля |
|---|----------------|---------|--------------------|---------|--|--------|--------------|--------------------|-------------|--------------------|
| | | | в з.е. | в часах | всего | лекции | семинары, ПЗ | кур.раб/контр. раб | | |
| 1 | Очная | 3 | 4 | 144 | 72 | | 72 | | 72 | зачет |
| | | 4 | 4 | 144 | 72 | | 72 | | 72 | зачет с оценкой |
| | | 5 | 5 | 180 | 90 | | 90 | | 90 | зачет |
| | | 6 | 5 | 180 | 90 | | 90 | | 90 | зачет с оценкой |
| | | 7 | 6 | 216 | 108 | | 106 | 2 | 81 | экзамен (27 часов) |
| 2 | Очно-заочная | 4 | 4 | 144 | 30 | | 30 | | 114 | зачет |
| | | 5 | 4 | 144 | 30 | | 30 | | 114 | зачет с |

| | | | | | | | | |
|---|---|-----|----|--|----|---|-----|--------------------|
| | | | | | | | | оценкой |
| 6 | 5 | 180 | 38 | | 38 | | 142 | зачет |
| 7 | 5 | 180 | 38 | | 38 | | 142 | зачет с оценкой |
| 8 | 6 | 216 | 44 | | 42 | 2 | 145 | ЭКЗАМЕН (27 часов) |

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по программе бакалавриата.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях (оборудованных полностью или частично) на кафедре и в подразделениях института.

Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Всего учебных занятий (час) | всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час) | | | контроль | Самостоятельная работа (час) | Код результата обучения |
|---|-----------------------------|-------|---|---|-------------------------|----------|------------------------------|--|
| | | | занятия лекционного типа | занятия семинарского (практического) типа | курсовое проектирование | | | |
| 3 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Объемно-пространственная композиция. | 32 | 14 | | 14 | | | 18 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 2. Композиция витрины магазина. | 34 | 18 | | 18 | | | 16 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 |

| | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|--|-----------|--|--|----------|--|
| | | | | | | | | ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 3. Клаузура – Лестница в парке (<i>краткосрочное задание</i>). | 34 | 18 | | 18 | | | 16 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 4. Средовая композиция в ограниченном пространстве. Тема – Детская игровая площадка. | 34 | 18 | | 18 | | | 16 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Зачет | 10 | 4 | | | | | 4 | 6 |
| Всего за семестр | 144 | 72 | | 72 | | | 4 | 72 |
| 4 семестр | | | | | | | | |
| Тема 5. Проект интерьера торгового зала небольшого фирменного магазина. | 32 | 14 | | 14 | | | 18 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 |

| | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|--|-----------|--|--|----------|--|
| | | | | | | | | ПК-5 В2 |
| Тема 6. Организация микропространства. Проект выставочного стенда в среде тематической экспозиции (на основе структуры объемной тематической открытки). | 34 | 18 | | 18 | | | 16 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 7. Клаузура – Фонтан в парке (<i>краткосрочное задание</i>). | 34 | 18 | | 18 | | | 16 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 8. Проект – Кафе. | 34 | 18 | | 18 | | | 16 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Зачет с оценкой | 10 | 4 | | | | | 4 | 6 |
| Всего за семестр | 144 | 72 | | 72 | | | 4 | 72 |
| 5 семестр | | | | | | | | |
| Тема 9. Проект малых архитектурных форм для городской среды на основе модульных элементов. | 44 | 22 | | 22 | | | 22 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 |

| | | | | | | | |
|--|----|----|--|----|--|----|--|
| | | | | | | | УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 10. Проект интерьера кафе. | 42 | 20 | | 20 | | 22 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 11. Клаузура – Жилая комната в стиле классицизма (<i>краткосрочное задание</i>). | 42 | 22 | | 22 | | 20 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 12. Проект – Жилой дом (1 этажный дом с мансардой). | 42 | 22 | | 22 | | 20 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 |

| | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|--|-----------|--|----------|-----------|--|
| | | | | | | | | ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Зачет | 10 | 4 | | | | 4 | 6 | |
| Всего за семестр | 180 | 90 | | 90 | | 4 | 90 | |
| 6 семестр | | | | | | | | |
| Тема 13. Проект – Интерьеры жилого дома. | 44 | 22 | | 22 | | | 22 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 14. Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба. Разработка фирменного стиля клуба. | 42 | 20 | | 20 | | | 22 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 15. Клаузура – Кабинет в стиле эпохи модерна. (краткосрочное задание). | 42 | 22 | | 22 | | | 20 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |

| | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|--|-----------|--|--|----------|--|
| Тема 16. Проект – Павильон для выставок. | 42 | 22 | | 22 | | | 20 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Зачет с оценкой | 10 | 4 | | | | | 4 | 6 |
| Всего за семестр | 180 | 90 | | 90 | | | 4 | 90 |
| 7 семестр | | | | | | | | |
| Тема 17. Проект – Интерьеры павильона для выставок. | 45 | 22 | | 22 | | | 23 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 18. Проект жилого модуля в экстремальной природной среде. | 46 | 28 | | 28 | | | 18 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 19. Проект – Интерьеры гостиницы. | 46 | 28 | | 28 | | | 18 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 |

| | | | | | | | | |
|--|------------|------------|--|------------|--|--|-----------|--|
| | | | | | | | | ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 20. Проект – Благоустройство жилого района. | 46 | 28 | | 28 | | | 18 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Курсовая работа | 6 | 2 | | | | | 4 | |
| Экзамен | 27 | | | | | | 27 | |
| Всего за семестр | 216 | 108 | | 106 | | | 29 | 81 |
| Итого по дисциплине | 864 | 432 | | 414 | | | 45 | 405 |

Очно-заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Всего учебных занятий (час) | всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час) | | | контроль | Самостоятельная работа (час) | Код результата обучения |
|---|-----------------------------|-------|---|---|-------------------------|----------|------------------------------|--|
| | | | занятия лекционного типа | занятия семинарского (практического) типа | курсовое проектирование | | | |
| 4 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Объемно-пространственная композиция. | 32 | 8 | | 8 | | | 24 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 |

| | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|--|-----------|--|--|----------|--|
| | | | | | | | | ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 2. Композиция витрины магазина. | 34 | 6 | | 6 | | | 28 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 3. Клазура – Лестница в парке (<i>краткосрочное задание</i>). | 34 | 6 | | 6 | | | 28 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 4. Средовая композиция в ограниченном пространстве. Тема – Детская игровая площадка. | 34 | 6 | | 6 | | | 28 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Зачет | 10 | 4 | | | | | 4 | 6 |
| Всего за семестр | 144 | 30 | | 30 | | | 4 | 114 |
| 5 семестр | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|---|---|--|--|----|--|
| <p>Тема 5. Проект интерьера торгового зала небольшого фирменного магазина.</p> | 32 | 8 | 8 | | | 24 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| <p>Тема 6. Организация микропространства. Проект выставочного стенда в среде тематической экспозиции (на основе структуры объемной тематической открытки).</p> | 34 | 6 | 6 | | | 28 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| <p>Тема 7. Клаузура – Фонтан в парке (<i>краткосрочное задание</i>).</p> | 34 | 6 | 6 | | | 28 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| <p>Тема 8. Проект – Кафе.</p> | 34 | 6 | 6 | | | 28 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 |

| | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|--|-----------|--|----------|------------|--|
| | | | | | | | | ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Зачет с оценкой | 10 | 4 | | | | 4 | 6 | |
| Всего за семестр | 144 | 30 | | 30 | | 4 | 114 | |
| 6 семестр | | | | | | | | |
| Тема 9. Проект малых архитектурных форм для городской среды на основе модульных элементов. | 44 | 10 | | 10 | | | 34 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 10. Проект интерьера кафе. | 42 | 8 | | 8 | | | 34 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 11. Клаузура – Жилая комната в стиле классицизма (<i>краткосрочное задание</i>). | 42 | 8 | | 8 | | | 34 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 |

| | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|--|-----------|--|--|----------|--|
| | | | | | | | | ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 12. Проект – Жилой дом (1 этажный дом с мансардой). | 42 | 8 | | 8 | | | 34 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Зачет | 10 | 4 | | | | | 4 | 6 |
| Всего за семестр | 180 | 38 | | 38 | | | 4 | 142 |
| 7 семестр | | | | | | | | |
| Тема 13. Проект – Интерьеры жилого дома. | 44 | 10 | | 10 | | | 34 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 14. Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба. Разработка фирменного стиля клуба. | 42 | 8 | | 8 | | | 34 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 15. Клаузура – Кабинет в стиле эпохи модерна. | 42 | 8 | | 8 | | | 34 | УК-6 31 УК-6 32 |

| | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|--|-----------|--|--|----------|--|
| (краткосрочное задание). | | | | | | | | УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 16. Проект – Павильон для выставок. | 42 | 8 | | 8 | | | 34 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Зачет с оценкой | 10 | 4 | | | | | 4 | 6 |
| Всего за семестр | 180 | 38 | | 38 | | | 4 | 142 |
| 8 семестр | | | | | | | | |
| Тема 17. Проект – Интерьеры павильона для выставок. | 45 | 12 | | 12 | | | 33 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 18. Проект жилого модуля в экстремальной природной среде. | 46 | 10 | | 10 | | | 36 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 |

| | | | | | | | | |
|---|------------|------------|--|------------|--|--|-----------|--|
| | | | | | | | | ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 19. Проект – Интерьеры гостиницы. | 46 | 10 | | 10 | | | 36 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Тема 20. Проект – Благоустройство жилого района. | 46 | 10 | | 10 | | | 36 | УК-6 31 УК-6 32 УК-6 У1 УК-6 У2 УК-6 В1 УК-6 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2 ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2 |
| Курсовая работа | 6 | 2 | | | | | 2 | 4 |
| Экзамен | 27 | | | | | | 27 | |
| Всего за семестр | 216 | 44 | | 42 | | | 29 | 145 |
| Итого по дисциплине | 864 | 180 | | 162 | | | 45 | 657 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

Тема 1. Объемно-пространственная композиция.

На первых этапах проектирования студенты выполняют простейшие упражнения на тему «превращение плоскости в объем». Эти упражнения развивают пространственное мышление и фантазию.

Тема 2. Композиция витрины магазина.

Ознакомление с основными задачами и спецификой проектирования простейших объектов, с характером и особенностями рекламы, с понятиями функциональности, художественной формы, конструктивного решения.

Тема 3. Клаузура – Лестница в парке (краткосрочное задание).

Клаузура – кратковременное проектное задание, имеющее законченное графическое оформление, обладающее достаточной информативностью и эстетической выразительностью. В этих коротких заданиях закладываются основы дальнейшего развития – постепенного превращения абстрактных композиций в архитектурные формы.

Тема 4. Средовая композиция в ограниченном пространстве. Тема – Детская игровая площадка.

Ставится задача научить студентов справляться с объемным проектированием, мыслить в пространстве, использовать активно цвет, при этом, не забывая о функции и конструкциях.

Тема 5. Проект интерьера торгового зала небольшого фирменного магазина.

Ознакомление с проектированием интерьеров общественного назначения с несложной функциональной программой, размещенных в типовой конструктивной сетке колонн; изучение основных элементов оборудования и отделочных материалов.

Тема 6. Организация микропространства. Проект выставочного стенда в среде тематической экспозиции (на основе структуры объемной тематической открытки).

Выполнение проекта выставочного стенда базируется на понимании его функционирования, маркетингового значения оригинальной архитектурно-дизайнерской формы экспозиционного оборудования, средств информации (информационных стендов, идентификационных знаков и т.п.). В средовом и выставочном дизайне доминирует принцип каркасных сооружений. Структура, которая образует каркас, отличается не только функциональными возможностями, но и декоративным богатством своей пространственной геометрии.

Тема 7. Клаузура – Фонтан в парке (краткосрочное задание).

Клаузура – кратковременное проектное задание, имеющее законченное графическое оформление, обладающее достаточной информативностью и эстетической выразительностью.

Тема 8. Проект – Кафе.

Данный курсовой проект предусматривает выполнение проекта небольшого кафе на 75-100 посадочных мест с разработкой объемно-планировочного решения объекта с выявлением его архитектуры способом графической подачи чертежей в ручной или компьютерной графике. Целью этого задания является знакомство с проектированием данного типа зданий, их особенностями, развитием комплексного подхода к определению мощности предприятия общепита, формирования основных групп и состава помещений, их функциональных связей, создание архитектурного образа, увязки его с объемно-пространственным решением здания кафе. Задачи данного проекта состоят в правильном формировании архитектурного объекта: создание архитектурного образа, вписывании его в окружающую среду, определение функциональных связей помещений, принятие правильного объемно-планировочного и конструктивного решения, выработка навыков ясного восприятия и передачи объема архитектурной формы с учетом требований нормативной документации, передача пространства и связи архитектурной формы с окружающей средой.

Тема 9. Проект малых архитектурных форм для городской среды на основе модульных элементов.

Формирование комфортной, функционально и эстетически полноценной городской среды посредством предметного наполнения – систем малых архитектурных форм и других элементов городского оборудования, уточняющих характер средового фрагмента.

Тема 10. Проект интерьера кафе.

Работа дизайнера связана с организацией строго ограниченного стенами и межэтажными перекрытиями пола и потолков внутреннего пространства обеденного зала кафе. Волей творческих усилий авторского замысла дизайнера, создается уникальный пространственный объект функциональной, созерцательной или зрелищной направленности, целью которого является достижение конкурентной способности в привлечении клиента эстетикой пространства обеденного зала кафе.

Тема 11. Клаузура – Жилая комната в стиле классицизма (краткосрочное задание).

Клаузура – кратковременное проектное задание, имеющее законченное графическое оформление, обладающее достаточной информативностью и эстетической выразительностью.

Тема 12. Проект – Жилой дом (1 этажный дом с мансардой).

Цель проекта является усвоения принципов проектирования жилого дома, как важного элемента формирования среды.

Тема 13. Проект – Интерьеры жилого дома.

Ознакомление с проектированием интерьеров жилого назначения, их функциональной планировочно-пространственной организацией.

Тема 14. Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба. Разработка фирменного стиля клуба.

Одна из задач проектирования – это выбор участка, организация подходов и подъездов к зданию, связь с окружающей средой. Другая задача – создание выразительного образа, раскрывающего назначение здания, и в тоже время, соответствующего выбранной ситуации. Задача третья – принять архитектурно-планировочные решения, дающие возможность организации различных форм клубной деятельности. Основные из них зрелищная и кружковая, что определяет состав и взаимосвязь их помещений. Четвертая задача – организация внутреннего пространства, соответствующего функциональному назначению, отражающего специфику и образное решение клуба, его конструктивную основу.

Тема 15. Клаузура – Кабинет в стиле эпохи модерна. (краткосрочное задание).

Клаузура – кратковременное проектное задание, имеющее законченное графическое оформление, обладающее достаточной информативностью и эстетической выразительностью.

Тема 16. Проект – Павильон для выставок.

Теоретическое и практическое ознакомление студентов с методикой проектирования небольшого общественного здания.

Тема 17. Проект – Интерьеры павильона для выставок.

Изучение методики проектирования сложных экспозиционных комплексов, принципов организации музейно-выставочного пространства, с модульными системами и унификацией в строительной и выставочной практике. Углубление понимания задач художественно-образного решения и создания архитектурного ансамбля.

Тема 18. Проект жилого модуля в экстремальной природной среде.

Ознакомление с проектированием и разработкой принципов моделирования жилой среды в экстремальных условиях обитания.

Тема 19. Проект – Интерьеры гостиницы.

Освоение принципов комплексного проектирования интерьеров сложного общественного сооружения с развитой системой функционально-технических процессов. Решение проблемы создания единого архитектурно-художественного ансамбля как гармоничной функциональной и композиционной взаимосвязи частей архитектурного организма на основе синтеза искусств.

Тема 20. Проект – Благоустройство жилого района.

Проект благоустройство жилого района выполняется с целью закрепления теоретических знаний по основам планировки населенных мест и приобретения навыков архитектурно-планировочного проектирования основной структурной единицы города – микрорайона.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том

числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

ГЛОССАРИЙ

Абака - верхняя плита капители колонны; в архитектуре - венчающая часть колонны, которая принимает на себя тяжесть карниза.

Альков - углубление или ниша в стене.

Антаблемент - балочное перекрытие пролета, опирающееся на колонны, и состоящее из архитрава, фриза и карниза.

Антураж - окружение, среда. То, что сопутствует зрительному центру, главному элементу.

Анфилада - ряд сообщающихся помещений, дверные проёмы которых находятся на одной оси. Характерно для барокко и классицизма.

Арка - тип архитектурной конструкции, дугообразное перекрытие проема - пространства между двумя опорами - колоннами, пилонами.

Аркатура. Аркатурный фриз - ряд декоративных арок на фасаде здания или на стенах внутри.

Архитектоника - структурные закономерности, присущие конструкции здания, скульптуры.

Аттик - стенка над венчающим сооружением карнизом. Аттик часто украшается рельефами или надписями.

Балюстрада - перила, состоящие из балясин между постаментами.

Бордюр - декоративное обрамление, контур.

Волюта - архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком («глазком») в центре, часть ионической капители, входит также в состав коринфской и композитной капителей. Форму волюты иногда имеют архитектурные детали, служащие для связи частей здания, а также консоли карнизов, обрамления порталов, дверей, окон.

Гротеск - орнамент, включающий в причудливых, фантастических сочетаниях изобразительные и декоративные мотивы.

Декор - система украшения сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

Жирандоль - канделябр или настенный светильник.

Зонирование - разбивка интерьера на такие участки, где каждому занятию находится свое удобное место. При этом границы зон заметны, но не навязчивы.

Интерьер - внутреннее пространство помещения. Функциональное назначение интерьера определяет его архитектурное решение (размер, пропорции и т.д.) и характер убранства, которые в свою очередь служат художественной выразительности интерьера.

Карниз - горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу (покрытие) здания и защищающий стену от стекающей воды; имеет также декоративное значение. Карниз бывает верхний (венчающий, например, в антаблементе) и промежуточный.

Консоль - выступ в стене или заделанная одним концом в стену балка, поддерживающая карниз, балкон, фигуру, вазу и т.д.

Кровля - верхняя часть крыши, состоящая из деревянной обрешетки и наружного покрытия. В качестве покрытия применяются самые разнообразные материалы: от дранки и черепицы до современных пластиковых материалов.

Мансарда - помещение (преимущественно жилое) на чердаке здания, двухскатная крыша которого состоит из двух частей: верхней - пологой и нижней - отвесной. Конструкция мансарды была разработана французским архитектором Ф. Мансаром. В широком смысле мансарда - любое помещение, устроенное на чердаке под высокой крышей. Устройство мансарды дает возможность получить дополнительную полезную площадь в здании.

Мезонин - надстройка над средней частью небольшого жилого дома. Мезонин часто имеет балкон.

Молдинг - накладной рельефный багет.

Ниша - углубление в стене здания для установки статуй, ваз, размещения встроенных шкафов и пр. Иногда ниши применяют для пластической обработки стены.

Обломы - архитектурные элементы, различные по своему поперечному сечению - профилю, расположенные по горизонтали (на цоколях, в карнизах, междуэтажных поясах или тягах, базах колонн), иногда по наклонной (в карнизах фронтонов) и кривой (архивольты арок).

Ордер - система конструктивных, композиционных и декоративных приемов, выражающая тектоническую логику стоечно-балочной конструкции (соотношение несущих и несомых частей). Несущие части: колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом.

Паз - желоб в местах соединения элементов строительных конструкций (брусьев, бревен, досок). В паз вставляется соединительная рейка или гребень смежного элемента.

Пандус - пологий (около 15 градусов) подъем для въезда на верхнюю площадку крыльца. В современном строительстве применяется в многоэтажных гаражах, подземных переходах и т.п.

Портик - образованная несущими колоннами галерея, расположенная перед входом в здание. Ордерные формы портиков возникли и получили распространение в античной архитектуре Греции и Рима, широко использовались в архитектуре классицизма.

Пролет - расстояние между смежными опорами, перекрываемое балкой, плитой, аркой и пр. Расчетный пролет – расстояние между осями опор. Пролет в свету – расстояние между внутренними гранями опор.

Ризалит - выступающая часть здания, идущая во всю его высоту. Ризалиты обычно расположены симметрично по отношению к центральной оси здания; составляя единое целое с основной массой постройки, вносят разнообразие в пространственную организацию фасада.

Сандрик - декоративная архитектурная деталь в виде небольшого карниза, расположенного над проемом окна или двери на фасадах зданий (реже в интерьерах). Сандрик иногда опирается на консоли и завершается фронтоном.

Тектоника - соотношение несущих и несомых частей сооружения, выраженное в пластических формах; художественное выражение закономерностей, присущих конструктивной системе здания.

Фасад - наружная сторона здания или сооружения. В зависимости от конфигурации постройки и ее окружения различают главный фасад, уличный фасад, боковые фасады, уличный, дворовый, парковый и другие фасады. Пропорции, тектоническое и декоративное членения фасада обычно обусловлены назначением сооружения, особенностями его стилистического, пространственного и конструктивного решения.

Фронтон - завершение, обычно треугольное, фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами по бокам и карнизом у основания. Поле фронтона (тимпан) часто украшается скульптурой. Декоративные фронтоны украшают двери и окна зданий.

Цоколь - нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника или колонны, лежащая на фундаменте. Цоколь обрабатывается рустовкой, профилями (см. обломы архитектурные), получает декоративную обработку. Цоколь в мебели - массивная опора, заменяющая ножки; обычно применяется только для больших, состоящих из нескольких частей шкафов. Цокольный этаж – нижний этаж здания, оформленный как цоколь вышележащих этажей, в отличие от подвала верхняя часть цокольного этажа возвышается над поверхностью земли.

Экстерьер - художественный или архитектурный внешний вид, оформление здания.

Эркер - полукруглый, треугольный или многогранный остекленный выступ в стене здания. Делается чаще всего в несколько этажей, иногда во всю высоту фасада (обычно кроме первого этажа); увеличивает площадь внутренних помещений, улучшает их освещенность и инсоляцию.

6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|--|-------------------------|--|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6– 31 | Перечень вопросов 1. Общие правила выполнения и чтения архитектурно-строительных чертежей: форматы листов чертежей, масштабы, типы линий. 2. Общие правила выполнения и чтения архитектурно-строительных чертежей: размеры шрифтов, обозначение графических материалов и правила их нанесения на чертежи. |
| | УК-6– 32 | Перечень вопросов 1. Общие правила выполнения и чтения архитектурно-строительных чертежей: координационные оси и нанесение размеров и надписей. 2. Рабочие чертежи зданий (сооружений): фасады, планы, разрезы. Основные приемы графического оформления архитектурно-строительных чертежей. |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, | ОПК-4– 31 | Перечень вопросов 1. Планы фундаментов. 2. Планы этажей. 3. Тени плоских фигур. Тень от плоскости общего положения. Тень от окружности: горизонтальной и вертикальной. |
| | ОПК-4– 32 | Перечень вопросов 1. Схемы расположения элементов перекрытий, покрытий и стропил. Планы крыш. 2. Чертежи фасадов зданий. 3. Способы построения перспективных изображений. Способ следов лучей зрения и способ следов лучевых плоскостей. |

| | | |
|--|----------|---|
| современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | | |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн-проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | ПК-5– 31 | Перечень вопросов 1. Архитектурные фрагменты. Архитектурные и конструктивные узлы. 2. Конструктивные и архитектурные разрезы. Основные правила их построения. 3. Тени основных геометрических фигур. Тень точки и прямой линии. Тени прямых частного положения. |
| | ПК-5– 32 | Перечень вопросов 1. Нанесение размеров на чертежах. 2. Элементы тональной графики при построении фасадов зданий. 3. Перспектива деталей и архитектурных фрагментов. |

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|---|-------------------------|---|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – У1 | Перечень вопросов 1. Перспектива. Основные положения. Место и значение перспективы в архитектурном проектировании. Сущность метода линейной перспективы. 2. Геометрические основы перспективы: перспективы точек, расположенных в различных частях пространства. |
| | УК-6 – У2 | Перечень вопросов 1. Геометрические основы перспективы. Перспектива прямой линии. Различные положения прямой линии относительно картинной и предметной плоскостей. 2. Геометрические основы перспективы. Перспектива плоской фигуры: квадрата, окружности. |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру | ОПК-4– 31 | Перечень вопросов 1. Практические приемы, применяемые при построении перспективы: деление и увеличение отрезка прямой, заданного в перспективе. 2. Масштаб широт. Масштаб высот. 3. Тени архитектурных деталей и фрагментов. |
| | ОПК-4– 32 | Перечень вопросов 1. Масштаб глубины. Перспективный масштаб. 2. Основные способы построения перспективы, их краткая характеристика. 3. Теоретические основы построения теней. Общие сведения. Направление световых лучей. Тени на архитектурных чертежах. |

| | | |
|---|----------|---|
| и способы проектной графики | | |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | ПК-5– 31 | Перечень вопросов 1. Выбор точки и угла зрения. Ориентировка картины. Композиция перспективы. 2. Способы построения перспективных изображений. Способ архитектора. 3. Генеральные планы. |
| | ПК-5– 32 | Перечень вопросов 1. Способы построения перспективных изображений. Радиальный способ и способ совмещенных высот. 2. Способы построения перспективных изображений. Способ прямоугольных координат и перспективной сетки. 3. Перспектива интерьера с одной и двумя точками схода. |

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|---|-------------------------|---|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – У1 | Практические задания <u>Практическое занятие 1.</u> Тема 1. Объемно-пространственная композиция. Выполнить цветной макет объемной композиции. <u>Практическое занятие 2.</u> Тема 2. Композиция витрины магазина. Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55x75 см. Выполнить цветной макет в масштабе 1:10. <u>Практическое занятие 3.</u> Тема 3. Клазура – Лестница в парке (краткосрочное задание). Выполнение краткосрочного задания на бумаге формата А3 (бумага тонированная) мягким материалом (сангина, уголь, сепия, соус). <u>Практическое занятие 4.</u> Тема 4. Средовая композиция в ограниченном пространстве. Тема – Детская игровая площадка. Выполнить цветной макет композиции детской игровой площадки. |
| | УК-6 – У2 | Практические задания <u>Практическое занятие 5.</u> Тема 5. Проект интерьера торгового зала небольшого фирменного магазина. Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55x75 см. <u>Практическое занятие 6.</u> Тема 6. Организация микро пространства. Проект выставочного стенда в среде тематической экспозиции (на основе структуры объемной тематической открытки). Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55x75 см. Выполнить цветной макет композиции тематической открытки. <u>Практическое занятие 7.</u> Тема 7. Клазура – Фонтан в парке (краткосрочное задание). Выполнение краткосрочного задания на бумаге формата А3 (бумага тонированная) мягким материалом (сангина, уголь, сепия, соус). <u>Практическое занятие 8.</u> Тема 8. Проект – Кафе. Выполнить графическую подачу работы на двух подрамнике размером 55x75см. |

| | | |
|---|-----------|--|
| | | <p>Перечень графических изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - генеральный план М:200; - главный фасад М:100; - боковой фасад М:100; - план этажа М:100; - разрез здания М:100; - перспектива здания в окружающей среде. |
| <p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | ОПК-4– 31 | <p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p><u>Практическое занятие 9.</u> Тема 9. Проект малых архитектурных форм для городской среды на основе модульных элементов. Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55х75 см.</p> <p><u>Практическое занятие 10.</u> Тема 10. Проект интерьера кафе. Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55х75 см.</p> <p>Перечень графических изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перспектива интерьера; - план помещения с расстановкой мебели и оборудования М:100; - арт-объект в интерьере кафе. <p><u>Практическое занятие 11.</u> Тема 11. Клаузура – Жилая комната в стиле классицизма (краткосрочное задание). Выполнение краткосрочного задания на бумаге формата А3, материал (акварель, темпера, гуашь).</p> |
| | ОПК-4– 32 | <p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p><u>Практическое занятие 12.</u> Тема 12. Проект – Жилой дом (1 этажный дом с мансардой). Выполнить графическую подачу работы на двух подрамниках размером 55х75см.</p> <p>Перечень графических изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - генеральный план М:200; - главный фасад М:100; - боковой фасад М:100; - план этажа М:100; - план мансардного этажа М:100; - разрез дома М:100; - перспектива дома в окружающей среде. <p><u>Практическое занятие 13.</u> Тема 13. Проект – Интерьеры жилого дома. Выполнить графическую подачу работы на двух подрамниках размером 55х75 см.</p> <p>Перечень графических изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перспективы двух интерьеров; - планы помещений с расстановкой мебели и оборудования М:100; <p><u>Практическое занятие 14.</u> Тема 14. Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба. Разработка фирменного стиля клуба. Выполнить графическую подачу работы на двух подрамниках размером 55х75см.</p> <p>Перечень графических изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ситуационный план М:200; - фасад клуба М:100; - перспектива холла клуба; - развертка стен холла клуба; - план пола с расстановкой мебели и оборудования; - разработка фирменного стиля клуба; - макет среды входной группы. |
| <p>ПК-5 Способен проектировать концептуальные</p> | ПК-5– 31 | <p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p><u>Практическое занятие 15.</u> Тема 15. Клаузура – Кабинет в стиле эпохи модерна (краткосрочное задание).</p> |

| | | |
|---|----------|--|
| инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | | <p>Выполнение краткосрочного задания на бумаге формата А3, материал (акварель, темпера, гуашь).</p> <p><u>Практическое занятие 16.</u></p> <p>Тема 16. Проект – Павильон для выставок.</p> <p>Выполнить графическую подачу работы на двух подрамниках размером 55x75см.</p> <p>Перечень графических изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - генеральный план М:200; - главный фасад М:100; - боковой фасад М:100; - план этажа М:100; - разрез здания М:100; - перспектива здания в окружающей среде. <p><u>Практическое занятие 17.</u></p> <p>Тема 17. Проект – Интерьеры павильона для выставок.</p> <p>Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55x75 см.</p> <p>Перечень графических изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перспектива интерьера; - план помещения с расстановкой мебели и оборудования М:100; - арт-объект в интерьере холла павильона. |
| | ПК-5– 32 | <p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p><u>Практическое занятие 18.</u></p> <p>Тема 18. Проект жилого модуля в экстремальной природной среде.</p> <p>Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55x75 см.</p> <p>Перечень графических изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вид жилого модуля в окружающей среде; - вид с боку; - разрез модуля; - планы с расстановкой мебели и оборудования. <p><u>Практическое занятие 19.</u></p> <p>Тема 19. Проект – Интерьеры гостиницы.</p> <p>Выполнить графическую подачу работы на двух подрамниках размером 55x75 см.</p> <p>Перечень графических изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перспектива интерьера вестибюля или рекреационной зоны; - план вестибюля или рекреационной зоны с расстановкой мебели и оборудования М:100; - развертки стен вестибюля или рекреационной зоны; - арт-объект в интерьере вестибюля или рекреационной зоны. <p><u>Практическое занятие 20.</u></p> <p>Тема 20. Проект – Благоустройство жилого района.</p> <p>Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55x75 см.</p> <p>Перечень графических изображений:</p> <p>Четыре или пять изображений на формате А4 благоустройства территории (графика по выбору студента). Макет благоустройства сквера.</p> |

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Паспорт фонда оценочных средств

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения | | ФОС для текущего контроля | ФОС для промежуточной аттестации |
|-------------------------|---------------------------------|--|---------------------------|----------------------------------|
| | Знать | способы самоанализа и самооценки собственных | | |
| УК-6 Способен | Знать | способы самоанализа и самооценки собственных | Устный опрос | Вопросы к зачетам и |

| | | | | |
|---|----------------|---|----------------------|---|
| управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | | сил и возможностей; стратегии личностного развития УК-6-31 | | экзамену Темы курсовых работ |
| | | эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности УК-6-32 | | |
| | Уметь | определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долгосрочные и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов УК-6-У1 | Реферат | Вопросы к зачетам и экзамену Темы курсовых работ |
| | | оценивать и анализировать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования УК-6-У2 | | |
| | Владеть | приемами самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач УК-6-В1 | Практические задания | Вопросы к зачетам и экзамену Темы курсовых работ |
| | | инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК-6-В2 | | |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- | Знать | особенности дизайн-проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4-31 | Устный опрос | Вопросы к зачетам и экзамену Темы курсовых работ |
| | | методику создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики ОПК-4-32 | | |
| | Уметь | разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных | Реферат | Вопросы к зачетам и экзамену Темы курсовых работ |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | | <p>построений ОПК-4-У1</p> | | <p>работ</p> |
| | | <p>проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики ОПК-4-У2</p> | | |
| | <p>Владеть</p> | <p>навыками подготовки выставочного проекта и доведения его до презентации на творческом мероприятии ОПК-4-В1</p> | <p>Практические задания</p> | <p>Вопросы к зачетам и экзамену Темы курсовых работ</p> |
| | | <p>навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи ОПК-4-В2</p> | | |
| <p>ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности</p> | <p>Знать</p> | <p>инновационные технологии и новые требования к закономерностям при проектировании пространственной среды ПК-5-31</p> | <p>Устный опрос</p> | <p>Вопросы к зачетам и экзамену Темы курсовых работ</p> |
| | | <p>методы подбора материалов и цветовых решений с учетом требований безопасности, эстетики, эргономики, физиологических и психологических особенностей потребителя ПК-5-32</p> | | |
| | | <p>Уметь</p> | <p>свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) ПК-5-У1</p> | <p>Реферат</p> |
| | <p>создавать дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков;</p> | | | |

| | | | | |
|--|----------------|--|----------------------|---|
| | | находить дизайнерские решения и адаптировать их под требования заказчиков и нужды потребителей ПК-5-У2 | | |
| | Владеть | способностью проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности ПК-5-В1 | Практические задания | Вопросы к зачетам и экзамену Темы курсовых работ |
| | | практическими навыками и методами проектной деятельности в дизайне среды, прогрессивными методами и средствами выполнения проектных решений ПК-5-В2 | | |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения | | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---------------------------------|---|--|----------------|-------|----------------|
| | | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Знать | способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития УК-6-31 | Не знает | Частично знает | Знает | Отлично знает |
| | | эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности УК-6-32 | | | | |
| | Уметь | определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов УК-6-У1 | Не умеет | Частично умеет | Умеет | Свободно умеет |
| | | оценивать и анализировать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного | | | | |

| | | | | | | |
|---|----------------|---|--|------------------|----------------|------------------|
| | | развития на основе принципов образования и самообразования УК-6-У2 | | | | |
| | Владеть | приемами самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач УК-6-В1 | Не владеет | Частично владеет | Владеет | Свободно владеет |
| | | инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК-6-В2 | | | | |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | Знать | особенности дизайн-проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4-31 | Не знает | Частично знает | Знает | Отлично знает |
| | | методику создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики ОПК-4-32 | | | | |
| | Уметь | разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений ОПК-4-У1 | проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- | Не умеет | Частично умеет | Умеет |

| | | | | | | |
|--|--|--|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики ОПК-4-У2 | | | | |
| | Владеть | навыками подготовки выставочного проекта и доведения его до презентации на творческом мероприятии ОПК-4-В1 | Не владеет | Частично владеет | Владеет | Свободно владеет |
| | | навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи ОПК-4-В2 | | | | |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | Знать | инновационные технологии и новые требования к закономерностям при проектировании пространственной среды ПК-5-31 | Не знает | Частично знает | Знает | Отлично знает |
| | | методы подбора материалов и цветовых решений с учетом требований безопасности, эстетики, эргономики, физиологических и психологических особенностей потребителя ПК-5-32 | | | | |
| | Уметь | свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) ПК-5-У1 | Не умеет | Частично умеет | Умеет | Свободно умеет |
| | | создавать дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; находить дизайнерские решения и адаптировать их под требования заказчиков и нужды потребителей ПК-5-У2 | | | | |
| Владеть | способностью проектировать концептуальные инженерно- | Не владеет | Частично владеет | Владеет | Свободно владеет | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности</p> <p>ПК-5-B1</p> | | | | |
| | <p>практическими навыками и методами проектной деятельности в дизайне среды, прогрессивными методами и средствами выполнения проектных решений</p> <p>ПК-5-B2</p> | | | | |

7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

7.1.1. Задания для оценки знаний

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|--|-------------------------|--|
| <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | УК-6– 31 | <p>Перечень вопросов</p> <p>1. Виды архитектурной графики, её роль в учебном и реальном проектировании, средства и свойства изображения.</p> <p>2. Система проектной документации для строительства (СПДС).</p> <p>3. Состав проекта. Разработка ортогональных чертежей, перспективы и аксонометрии.</p> |
| | УК-6– 32 | <p>Перечень вопросов</p> <p>1. Общее понятие о композиции в архитектуре. Виды объемно-планировочной композиции.</p> <p>2. Первичные свойства объемно-пространственной формы.</p> <p>3. Средства художественной выразительности композиции или художественные средства создания единства архитектурной композиции.</p> |
| <p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя</p> | ОПК-4– 31 | <p>Перечень вопросов</p> <p>1. Интерьер. Композиционно-планировочные схемы зданий.</p> <p>2. Типы пространственной композиции ансамблей.</p> <p>3. Определение архитектуры. Основные понятия, принципы, цели и задачи архитектурного проектирования.</p> |
| | ОПК-4– 32 | <p>Перечень вопросов</p> <p>1. Одноквартирные жилые дома. Приемы застройки территорий.</p> <p>2. Основные типы без лифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.</p> <p>3. Функциональные, объемно-планировочные, композиционные схемы общественных зданий.</p> |

| | | |
|---|----------|---|
| линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | | |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | ПК-5– 31 | Перечень вопросов 1. Зрелищные здания. Проектирование кинотеатров, киноконцертных залов, клубов, театров цирков. 2. Проектирование пространства музеев и выставок. 3. Проектирование гостиничного пространства. |
| | ПК-5– 32 | Перечень вопросов 1. Архитектурная светология. Естественное освещение в помещениях. 2. Принципы озеленения и благоустройства селитебной территории. |

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно |
| Хорошо | Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения |
| Удовлетворительно | Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки |
| Неудовлетворительно | Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |

7.1.2. Задания для оценки умений

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|---|-------------------------|--|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – У1 | Тематика рефератов 1. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера. 2. Основные функциональные зоны жилого пространства. 3. Современные стили интерьеров. |
| | УК-6 – У2 | Тематика рефератов 1. Практика цветового решения жилых интерьеров. 2. Искусственное освещение в квартире. 3. Современные отделочные материалы. |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, | ОПК-4– 31 | Тематика рефератов 1. Трансформируемые перегородки. 2. Ткани в интерьере. 3. Конструирование каминов. |
| | ОПК-4– 32 | Тематика рефератов |

| | | |
|--|----------|---|
| промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | | 1. Балконы и террасы. 2. Зимний сад в квартире. 3. Умный дом, умная квартира. |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | ПК-5– 31 | Тематика рефератов 1. Виды лестниц. Оборудование лестниц. 2. Конструкции потолков. |
| | ПК-5– 32 | Тематика рефератов 1. Конструкции перегородок. 2. Дизайн и монументально-декоративное искусство в организации среды. |

Критерии оценки учебных действий, обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

| Оценка | Характеристики ответа обучающегося |
|----------------------------|---|
| Отлично | обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения. |
| Хорошо | обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения. |
| Удовлетворительно | тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений. |
| Неудовлетворительно | обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; |

- не формулирует выводов и обобщений.

7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|--|--------------------------------|--|
| УК-6 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн-проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | УК-6 – У1 | Практические задания <u>Практическое занятие 1.</u> Тема 1. Объемно-пространственная композиция. Выполнить цветной макет объемной композиции. <u>Практическое занятие 2.</u> Тема 2. Композиция витрины магазина. Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55x75 см. Выполнить цветной макет в масштабе 1:10. <u>Практическое занятие 3.</u> Тема 3. Клаузура – Лестница в парке (краткосрочное задание). Выполнение краткосрочного задания на бумаге формата А3 (бумага тонированная) мягким материалом (сангина, уголь, сепия, соус). <u>Практическое занятие 4.</u> Тема 4. Средовая композиция в ограниченном пространстве. Тема – Детская игровая площадка. Выполнить цветной макет композиции детской игровой площадки. |
| | УК-6 – У2 | Практические задания <u>Практическое занятие 5.</u> Тема 5. Проект интерьера торгового зала небольшого фирменного магазина. Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55x75 см. <u>Практическое занятие 6.</u> Тема 6. Организация микропространства. Проект выставочного стенда в среде тематической экспозиции (на основе структуры объемной тематической открытки). Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55x75 см. Выполнить цветной макет композиции тематической открытки. <u>Практическое занятие 7.</u> Тема 7. Клаузура – Фонтан в парке (краткосрочное задание). Выполнение краткосрочного задания на бумаге формата А3 (бумага тонированная) мягким материалом (сангина, уголь, сепия, соус). <u>Практическое занятие 8.</u> Тема 8. Проект – Кафе. Выполнить графическую подачу работы на двух подрамнике размером 55x75см. Перечень графических изображений: - генеральный план М:200; - главный фасад М:100; - боковой фасад М:100; - план этажа М:100; - разрез здания М:100; - перспектива здания в окружающей среде. |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные | ОПК-4 – 31 | Практические задания <u>Практическое занятие 9.</u> Тема 9. Проект малых архитектурных форм для городской среды на основе модульных элементов. Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55x75 см. <u>Практическое занятие 10.</u> Тема 10. Проект интерьера кафе. Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55x75 см. |

| | | |
|--|------------------|--|
| <p>предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>ОПК-4– 32</p> | <p>Перечень графических изображений: - перспектива интерьера; - план помещения с расстановкой мебели и оборудования М:100; - арт-объект в интерьере кафе. <u>Практическое занятие 11.</u> Тема 11. Клаузура – Жилая комната в стиле классицизма (краткосрочное задание). Выполнение краткосрочного задания на бумаге формата А3, материал (акварель, темпера, гуашь).</p> <p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p><u>Практическое занятие 12.</u> Тема 12. Проект – Жилой дом (1 этажный дом с мансардой). Выполнить графическую подачу работы на двух подрамниках размером 55x75см. Перечень графических изображений: - генеральный план М:200; - главный фасад М:100; - боковой фасад М:100; - план этажа М:100; - план мансардного этажа М:100; - разрез дома М:100; - перспектива дома в окружающей среде. <u>Практическое занятие 13.</u> Тема 13. Проект – Интерьеры жилого дома. Выполнить графическую подачу работы на двух подрамниках размером 55x75 см. Перечень графических изображений: - перспективы двух интерьеров; - планы помещений с расстановкой мебели и оборудования М:100; <u>Практическое занятие 14.</u> Тема 14. Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба. Разработка фирменного стиля клуба. Выполнить графическую подачу работы на двух подрамниках размером 55x75см. Перечень графических изображений: - ситуационный план М:200; - фасад клуба М:100; - перспектива холла клуба; - развертка стен холла клуба; - план пола с расстановкой мебели и оборудования; - разработка фирменного стиля клуба; - макет среды входной группы.</p> |
| <p>ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности</p> | <p>ПК-5– 31</p> | <p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p><u>Практическое занятие 12.</u> Тема 12. Проект – Жилой дом (1 этажный дом с мансардой). Выполнить графическую подачу работы на двух подрамниках размером 55x75см. Перечень графических изображений: - генеральный план М:200; - главный фасад М:100; - боковой фасад М:100; - план этажа М:100; - план мансардного этажа М:100; - разрез дома М:100; - перспектива дома в окружающей среде. <u>Практическое занятие 13.</u> Тема 13. Проект – Интерьеры жилого дома. Выполнить графическую подачу работы на двух подрамниках размером 55x75 см. Перечень графических изображений: - перспективы двух интерьеров; - планы помещений с расстановкой мебели и оборудования М:100; <u>Практическое занятие 14.</u></p> |

| | | |
|--|----------|--|
| | | <p>Тема 14. Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба. Разработка фирменного стиля клуба. Выполнить графическую подачу работы на двух подрамниках размером 55x75см. Перечень графических изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ситуационный план М:200; - фасад клуба М:100; - перспектива холла клуба; - развертка стен холла клуба; - план пола с расстановкой мебели и оборудования; - разработка фирменного стиля клуба; - макет среды входной группы. |
| | ПК-5– 32 | <p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p><u>Практическое занятие 18.</u> Тема 18. Проект жилого модуля в экстремальной природной среде. Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55x75 см. Перечень графических изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вид жилого модуля в окружающей среде; - вид с боку; - разрез модуля; - планы с расстановкой мебели и оборудования. <p><u>Практическое занятие 19.</u> Тема 19. Проект – Интерьеры гостиницы. Выполнить графическую подачу работы на двух подрамниках размером 55x75 см. Перечень графических изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перспектива интерьера вестибюля или рекреационной зоны; - план вестибюля или рекреационной зоны с расстановкой мебели и оборудования М:100; - развертки стен вестибюля или рекреационной зоны; - арт-объект в интерьере вестибюля или рекреационной зоны. <p><u>Практическое занятие 20.</u> Тема 20. Проект – Благоустройство жилого района. Выполнить графическую подачу работы на одном подрамнике размером 55x75 см. Перечень графических изображений: Четыре или пять изображений на формате А4 благоустройства территории (графика по выбору студента). Макет благоустройства сквера.</p> |

Критерии оценки учебных действий, обучающихся на практических занятиях

| Оценка | Характеристики ответа студента |
|----------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано изложил свое решение. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано изложил свое решение. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

Темы курсовых работ:

УК-6 – 31, УК-6 – 32, УК-6 – У1, УК-6 – У2, УК-6 – В1, УК-6 – В2,
ОПК-4 – 31, ОПК-4 – 32, ОПК-4 – У1, ОПК-4 – У2, ОПК-4 – В1, ОПК-4 – В2,

1. Интерьеры общественных зданий.
2. Интерьеры зрелищных и развлекательных объектов.
3. Интерьеры спортивных сооружений.
4. Интерьеры станций метро.
5. Интерьеры торговых центров.
6. Интерьеры производственных и промышленных объектов.
7. Благоустройство городской среды.
8. Организация предметно-пространственной среды выставочных площадей.
9. Колористический сценарий городской среды.
10. Проектирование архитектурной среды территории учебных заведений.
11. Организация жилой среды (квартиры, индивидуального дома, таунхауза, пентхауза).
12. Интерьеры общественных зданий общественного питания.
13. Дизайн-проект квартиры.

Критерии оценки курсовой работы

| Оценка | Характеристики ответа студента |
|----------------------------|--|
| Отлично | курсовая работа выполнена в полном объеме; используется основная литература по проблеме, работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения. |
| Хорошо | курсовая работа выполнена в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано. |
| Удовлетворительно | курсовая работа выполнена в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения. |
| Неудовлетворительно | курсовая работа представлена с существенными замечаниями к содержанию и оформлению; студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. |

7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету (3 семестр)

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|---|-------------------------|--|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – 31 | Перечень вопросов 1. Классификация объектов дизайна. |
| | УК-6 – 32 | Перечень вопросов 1. Виды средового дизайна. |

| | | |
|---|------------|--|
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4 – 31 | Перечень вопросов 1. Виды предметного дизайна. |
| | ОПК-4 – 32 | Перечень вопросов 1. Виды графического дизайна. |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | ПК-5 – 31 | Перечень вопросов 1. Виды арт-дизайна |
| | ПК-5 – 32 | Перечень вопросов 1. Виды компьютерного дизайна. |

7.2.2. Задания для оценки умений к зачету (3 семестр)

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|--|--------------------------------|---|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей | УК-6 – У1 | Перечень вопросов 1. Основные задачи проектирования. |
| | УК-6 – У2 | Перечень вопросов 1. Особенности профессиональной деятельности дизайнера. |

| | | |
|---|------------|--|
| жизни | | |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4 – У1 | Перечень вопросов 1. Образная выразительность как одна из важных задач проектирования. |
| | ОПК-4 – У2 | Перечень вопросов 1. Определение художественного образа в дизайне. |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | ПК-5 – У1 | Перечень вопросов 1. Основные этапы дизайн-проектирования. |
| | ПК-5 – У2 | Перечень вопросов 1. Понятие композиции в дизайне. |

7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету (3 семестр)

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|-------------------------|-------------------------|---------|
|-------------------------|-------------------------|---------|

| | | |
|---|------------|---|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – В1 | Перечень вопросов 1. Закон равновесия в композиции. |
| | УК-6 – В2 | Перечень вопросов 1. Применение контрастов в композиции. |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4 – В1 | Перечень вопросов 1. Применение нюанса в композиции. |
| | ОПК-4 – В2 | Перечень вопросов 1. Принципиальное отличие статики и динамики в композиции. |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности | ПК-5 – В1 | Перечень вопросов 1. Симметрия и асимметрия в композиции. 2. Законы формообразования. Соответствие формы объекта его назначению. |
| | ПК-5 – В2 | Перечень вопросов 1. Способы передачи движения в композиции. 2. Гармония как универсальное системообразующее средство в дизайне. |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| ти, эстетичности и практичности | | |
|---------------------------------|--|--|

Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

| | Критерии оценивания | Итоговая оценка |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Уровень 1. Недостаточный | Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий | Неудовлетворительно/незачтено |
| Уровень 2. Базовый | Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Удовлетворительно/зачтено |
| Уровень 3. Повышенный | Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Хорошо/зачтено |
| Уровень 4. Продвинутый | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения | Отлично/зачтено |

7.2.4. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой (4 семестр)

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|---|--------------------------------|--|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – 31 | Перечень вопросов 1. Предмет изучения архитектурной композиции. 2. Ритмические закономерности. Характеристики ряда. |
| | УК-6 – 32 | Перечень вопросов 1. Объемно-пространственная композиция. Виды объемно-пространственных композиций. |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной | ОПК-4 – 31 | Перечень вопросов 1. Ритмический ряд. Роль ритма в архитектурной практике. 2. Глубинно - пространственная композиция. |
| | ОПК-4 – 32 | Перечень вопросов 1. Виды прогрессий ритмического ряда. |

| | | |
|---|-----------|---|
| среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | | |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | ПК-5 – 31 | Перечень вопросов 1. Объемная композиция в архитектуре. |
| | ПК-5 – 32 | Перечень вопросов 1. Свойства архитектурно-пространственных форм. |

7.2.5. Задания для оценки умений к зачету с оценкой (4 семестр)

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|---|--------------------------------|---|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – У1 | Перечень вопросов 1. Классификация объемной композиции. |
| | УК-6 – У2 | Перечень вопросов 1. Свойства архитектурно-пространственных форм: фактура, светотень. |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и | ОПК-4 – У1 | Перечень вопросов 1. Условия объемности формы. |
| | ОПК-4 – У2 | Перечень вопросов 1. Виды объемно-пространственной композиции. |

| | | |
|--|-----------|--|
| сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | | |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | ПК-5 – У1 | Перечень вопросов 1. Отношения: простые, кратные. Понятие модуля |
| | ПК-5 – У2 | Перечень вопросов 1. Фронтальная композиция. |

7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой (4 семестр)

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|--|--------------------------------|--|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – В1 | Перечень вопросов 1. Выявление и построение формы. |
| | УК-6 – В2 | Перечень вопросов 1. Условия фронтальности формы. |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, | ОПК-4 – В1 | Перечень вопросов 1. Архитектурная композиция. 2. Центр композиции. |
| | ОПК-4 – В2 | Перечень вопросов 1. Методы построения фронтальной композиции (членение, выявление центра, соподчиненность). |

| | | |
|---|------------------|---|
| <p>промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | | |
| <p>ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности</p> | <p>ПК-5 – В1</p> | <p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Масштабность архитектурной формы.</p> |
| | <p>ПК-5 – В2</p> | <p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Средства построения композиции: ритмические закономерности, контраст, нюанс, отношения и пропорции.</p> |

Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

| | Критерии оценивания | Итоговая оценка |
|-------------------------------------|--|---------------------------------------|
| <p>Уровень 1. Недостаточный</p> | <p>Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий</p> | <p>Неудовлетворительно/не зачтено</p> |
| <p>Уровень 2. Базовый</p> | <p>Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач</p> | <p>Удовлетворительно/зачтено</p> |
| <p>Уровень 3. Повышенный</p> | <p>Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при</p> | <p>Хорошо/зачтено</p> |

| | | |
|---------------------------|---|-----------------|
| | ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | |
| Уровень 4. Продвинутый | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения | Отлично/зачтено |

7.2.7. Задания для оценки знаний к зачету (5 семестр)

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|---|-------------------------|---|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – 31 | Перечень вопросов 1. Объемная композиция. Центр объемной композиции. |
| | УК-6 – 32 | Перечень вопросов 1. Закономерности построения пространственных форм: отношения, соподчинения, масштабность, пропорции. |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4 – 31 | Перечень вопросов 1. Объемно-пространственная структура. 2. Геометрический способ построения золотого сечения. |
| | ОПК-4 – 32 | Перечень вопросов 1. Виды отношений: иррациональные. 2. Тождество, контраст, нюанс. |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты | ПК-5 – 31 | Перечень вопросов 1. Методы построения объемно-пространственной композиции. Центр композиции, симметрия, асимметрия. |
| | ПК-5 – 32 | Перечень вопросов 1. Отношения «золотого сечения». 2. Глубинно-пространственная композиция и методы её построения. |

| | | |
|--|--|--|
| предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | | |
|--|--|--|

7.2.8. Задания для оценки умений к зачету (5 семестр)

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|---|--------------------------------|--|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – У1 | Перечень вопросов 1. Приемы построения объемной композиции. Этапы и средства. |
| | УК-6 – У2 | Перечень вопросов 1. Средства выявления и построения архитектурных форм. |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной | ОПК-4 – У1 | Перечень вопросов 1. Статика и динамика архитектурных форм. |
| | ОПК-4 – У2 | Перечень вопросов 1. Тектоника и масштабность. 2. Методы выявления центра композиции. |

| | | |
|--|-----------|---|
| графики | | |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | ПК-5 – У1 | Перечень вопросов 1. Значение композиции в архитектурной практике. |
| | ПК-5 – У2 | Перечень вопросов 1. Геометрический способ построения золотого сечения. |

7.2.9. Задания для оценки владений, навыков к зачету (5 семестр)

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|--|--------------------------------|---|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – В1 | Перечень вопросов 1. Ритм и метр в архитектуре. 2. Иррациональные отношения и методы их построения. |
| | УК-6 – В2 | Перечень вопросов 1. Основные принципы построения композиции. 2. Оптические иллюзии и методы их построения. |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя | ОПК-4 – В1 | Перечень вопросов 1. Понятие модуля. 2. Способы выявления центра композиции. |
| | ОПК-4 – В2 | Перечень вопросов 1. Взаимосвязь видов композиции в архитектуре. 2. Закономерности размещения центра композиции. |

| | | |
|---|-----------|--|
| линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | | |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | ПК-5 – В1 | Перечень вопросов 1. Понятие визуальной оси равновесия. 2. Виртуальные композиции и методы их построения. |
| | ПК-5 – В2 | Перечень вопросов 1. Виды композиций на примере архитектурных объектов. 2. Геометрические характеристики основных видов композиции. |

Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

| | Критерии оценивания | Итоговая оценка |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Уровень 1. Недостаточный | Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий | Неудовлетворительно/незачтено |
| Уровень 2. Базовый | Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Удовлетворительно/зачтено |
| Уровень 3. Повышенный | Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Хорошо/зачтено |
| Уровень 4. Продвинутый | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения | Отлично/зачтено |

7.2.10. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой (6 семестр)

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|----------------------------------|--------------------------------|---|
| УК-6 Способен управлять своим | УК-6 – 31 | Перечень вопросов 1. Дайте определение конструкции и конструирования. 2. Раскройте понятие среды и её основных составляющих. |

| | | |
|---|------------|---|
| временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – 32 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. Понятие о зданиях, сооружениях. 2. Классификация гражданских зданий.</p> |
| <p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | ОПК-4 – 31 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. В чём специфика дизайна городской среды. 2. Каковы функциональные особенности дизайна жилой среды.</p> |
| | ОПК-4 – 32 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. Требования, предъявляемые к гражданским зданиям. 2. Структурные части зданий.</p> |
| <p>ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности</p> | ПК-5 – 31 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. Чердаки, мансарды, мезонины. 2. Основные конструкции зданий.</p> |
| | ПК-5 – 32 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. Ограждающие конструкции зданий. 2. Несущие конструкции гражданских зданий.</p> |

7.2.11. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|---|-------------------------|--|
| <p>УК-6 Способен управлять своим временем,</p> | УК-6 – У1 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. Назовите основные группы оборудования интерьеров. 2. Охарактеризуйте пять уровней мобильности среднего оборудования интерьеров.</p> |

| | | |
|---|-------------------|---|
| <p>выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p>УК-6 – У2</p> | <p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Типы фундаментов гражданских зданий. 2. Виды перекрытий гражданских зданий.</p> |
| <p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>ОПК-4 – У1</p> | <p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Устройство полов гражданских зданий. 2. Стены гражданских зданий.</p> |
| | <p>ОПК-4 – У2</p> | <p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Колонны и самостоятельные опоры. 2. Перегородки гражданских зданий.</p> |
| <p>ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности</p> | <p>ПК-5 – У1</p> | <p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Двери и проемы. 2. Трансформируемые перегородки.</p> |
| | <p>ПК-5 – У2</p> | <p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Окна, витражи, витрины гражданских зданий. 2. Подвесные потолки.</p> |

7.2.12. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой (6 семестр)

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|---|-------------------------|---|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – В1 | <p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Назовите пять типов мебели. 2. Определите виды конструкций мебели для хранения (корпусной). |
| | УК-6 – В2 | <p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Укажите виды конструкций мебели для сидения. 2. Охарактеризуйте виды конструкций мебели для лежания. |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4 – В1 | <p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Определите типы средовых объектов открытого пространства. 2. Назовите разновидности мебели открытого пространства. |
| | ОПК-4 – В2 | <p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Какие виды специального оборудования вам известны. 2. Определите типы экспозиционных пространств. |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространствен | ПК-5 – В1 | <p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Что составляет основу экспозиционного пространства. 2. Назовите два типа конструкций стендов. |
| | ПК-5 – В2 | <p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Какие два принципа организации экспозиционного пространства вам известны. 2. Назовите виды санитарно-технических систем. |

| | | |
|--|--|--|
| ой среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | | |
|--|--|--|

Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

| | Критерии оценивания | Итоговая оценка |
|-----------------------------|---|--------------------------------|
| Уровень 1. Недостаточный | Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий | Неудовлетворительно/не зачтено |
| Уровень 2. Базовый | Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Удовлетворительно/зачтено |
| Уровень 3. Повышенный | Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Хорошо/зачтено |
| Уровень 4. Продвинутый | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения | Отлично/зачтено |

7.2.13. Задания для оценки знаний к экзамену (7 семестр)

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|---|--------------------------------|---|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – 31 | Перечень вопросов 1. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера. 2. Основные функциональные зоны жилого пространства. |
| | УК-6 – 32 | Перечень вопросов 1. Основные эргономические требования к кухонной зоне. 2. Выбор программного обеспечения для реализации проекта. |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, | ОПК-4 – 31 | Перечень вопросов 1. Современные стили интерьеров. 2. Практика цветового решения жилых интерьеров. |
| | ОПК-4 – 32 | Перечень вопросов 1. Практика цветового решения общественных интерьеров. 2. Человек с ограниченными возможностями передвижения в квартире. |

| | | |
|---|-----------|--|
| интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | | |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | ПК-5 – 31 | Перечень вопросов 1. Искусственное освещение в квартире. 2. Искусственное освещение проектируемого интерьера. |
| | ПК-5 – 32 | Перечень вопросов 1. Современные отделочные материалы. 2. Подбор нормативных документов для выполнения проекта. |

7.2.14. Задания для оценки умений к экзамену (7 семестр)

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|--|--------------------------------|---|
| УК-6 С способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – У1 | Перечень вопросов 1. Конструкции перегородок. 2. Трансформируемые перегородки. |
| | УК-6 – У2 | Перечень вопросов 1. Ткани в интерьере. 2. Балконы и террасы. |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- | ОПК-4 – У1 | Перечень вопросов 1. Оборудование зимних садов. Зимний сад в квартире. 2. Умный дом, умная квартира. |
| | ОПК-4 – У2 | Перечень вопросов 1. Виды лестниц. Оборудование лестниц. 2. Конструкции потолков. |

| | | |
|---|-----------|--|
| пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | | |
| ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности | ПК-5 – У1 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. Конструирование оборудования выставок. 2. Основные этапы и последовательность проектирования интерьеров общественного здания.</p> |
| | ПК-5 – У2 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. Основные функциональные зоны проектируемого интерьера. 2. Основные эргономические требования к проектируемому интерьеру общественного здания.</p> |

7.2.15. Задания для оценки владений, навыков к экзамену (7 семестр)

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|--|--------------------------------|---|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 – В1 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. Конструирование каминов. 2. Как организовать эффективную работу с литературой, подбор и изучение аналогов?</p> |
| | УК-6 – В2 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта. 2. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?</p> |
| ОПК-4 Способен проектировать, | ОПК-4 – В1 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи?</p> |

| | | |
|--|-------------------|--|
| <p>моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>ОПК-4 – В2</p> | <p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектном решении?</p> |
| <p>ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности</p> | <p>ПК-5 – В1</p> | <p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Можно ли говорить о соблюдении количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных средств в Вашем проекте?</p> |
| | <p>ПК-5 – В2</p> | <p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?</p> |

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

| | Критерии оценивания | Итоговая оценка |
|-------------------------------------|--|---------------------------------------|
| <p>Уровень 1. Недостаточный</p> | <p>Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий</p> | <p>Неудовлетворительно/не зачтено</p> |
| <p>Уровень 2. Базовый</p> | <p>Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при</p> | <p>Удовлетворительно/зачтено</p> |

| | | |
|---------------------------|---|-----------------|
| | решении практических задач | |
| Уровень 3. Повышенный | Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Хорошо/зачтено |
| Уровень 4. Продвинутый | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения | Отлично/зачтено |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8.1. Основная учебная литература.

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
2. Нартя В. И., Суиндилов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с.
3. Мунчак Л.А. Конструкции малоэтажного жилого дома (курсовое проектирование): учеб. пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2012.
4. Сысоева Е.В. Архитектурные конструкции малоэтажных зданий: учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2012.
5. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. – М.: Архитектура-С, 2013.
6. Хворостов Д.А. 3D Studio Max + V Ray. Проектирование дизайна среды: учеб. пособие для бакалавриата. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2015.
7. Потаев Г.А. Архитектурно-ландшафтный дизайн. Теория и практика: учеб. пособие для бакалавриата. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2015.

8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Инженерная 3D-компьютерная графика: учеб. пособие для бакалавров / под ред. А.Л. Хейфеца. – М.: Юрайт, 2014.
2. Тимофеев С.М. 3ds Max 2014: руководство. – СПб.: БХВ-Петербург, 2014.
3. Большаков В.П., Тозик В.Т., Чагина А.В. Инженерная и компьютерная графика: учеб. пособие. – СПб.: БХВ-Петербург, 2014.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО -ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

| | |
|---|--|
| http://window.edu.ru | Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" |
| https://openedu.ru | «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа) |
| HTTP://WWW.ARHINOVOSTI.RU/ | Архиновости – интернет-журнал об архитектуре и дизайне |
| HTTP://ARCH-GRAFIKA.RU/ | Постоянно пополняющаяся библиотека для архитекторов, градостроителей и проектировщиков, а также статьи по архитектуре и дизайну интерьеров |
| HTTP://WWW.FORMA.SPB.RU/ | Журнал Форма/архитектура и дизайн |
| HTTP://WWW.SALON.RU/ | SALON Interior – Авторитетный российский журнал |

| | |
|---|--|
| | по архитектуре и дизайну |
| HTTP://WWW.PRORUS.RU/ | Журнал «Проект Россия» Ведущий профессиональный журнал по архитектуре, градостроительству, строительным технологиям и дизайну в России. |

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

10.2. Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

10.3. Выполнение практических работ.

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:
 - *Титульный лист.*

- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например, Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

10.5. Разработка электронной презентации.

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также, как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучаемые представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

-дизайн должен быть простым и лаконичным;
 -основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

-цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

-всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

-размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовков), 18–36 пунктов (обычный текст);

-текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При

необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

10.6. Творческий проект.

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а также представить готовое изделие.

Требования к оформлению:

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
 - Актуальность. Обоснование проблемы
 - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи

- Цель и задачи проекта
 - Анализ предстоящей деятельности
 - Сбор информации по теме проекта.
 - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
 - Эстетическая оценка изделия
 - Выбор материалов и инструментов
 - Экономический и экологический анализ будущего изделия
 - Охрана труда
4. Технологическая часть.
- Выбор технологии изготовления изделия
 - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
 - Заключительная часть.
 - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
 - Экономический и экологический анализ готового изделия
 - Реклама
 - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание

слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

10.8. Методические рекомендации по оформлению курсовых работ.

Курсовая работа имеет целью закрепление знаний, полученных при изучении дисциплины, на основе углубленной самостоятельной проработки научной и специальной литературы, критического анализа фактических данных по исследуемой проблеме. Тема работы выбирается обучающимся самостоятельно.

Курсовая работа – это завершающий этап усвоения обучающимся соответствующей дисциплины или отдельного ее раздела. Она представляет собой научно-исследовательскую разработку по отдельной теме данной дисциплины.

Поэтому основными требованиями к ее содержанию является исследовательско-аналитический характер, конкретность, логичность, самостоятельность написания и качество оформления.

В результате написания курсовой работы, обучающийся должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме;
- навыки получения, изучения и обработки (анализа) статистической и иной информации;
- способность к критической оценке и разностороннему рассмотрению затрагиваемых проблем функционирования объектов сервиса;
- умение увязывать вопросы теории с практикой функционирования объектов сервиса;
- умение качественного оформления курсовой работы.

Работа над каждой курсовой работой должна осуществляться по следующим основным разделам:

Содержание пояснительной записки:

титульный лист;

задание на курсовой проект;

лист нормоконтроля;

содержание;

введение;

разделы по основной части в соответствии с утвержденным заданием на курсовое проектирование; (научно-исследовательский раздел;

проектно-композиционный раздел)

- заключение;

- список использованных источников и литературы;

- приложение.

Содержание (оглавление).

Содержание включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов) в соответствии с ГОСТом.

Введение (объем – 2 страницы)

Во вводной части в краткой форме описывается суть темы, обосновывается ее актуальность и идейность, приводятся основные принципы освоения наследия прошлого, отношения традиций и новаторства в современном дизайне, формулируется цель, в соответствии с которой ставятся задачи для ее решения.

1. Научно-исследовательский раздел (объем 10-15 страниц)

В научно-исследовательском разделе пояснительной записки ведется обоснование разработки темы, раскрываются основные вопросы, подлежащие изучению, сообщаются методы исследования, использованные автором при разработке курсового проекта, делаются краткие выводы.

Научно-исследовательский раздел включает в себя два основных пункта представления выбранной темы:

1. Непосредственное представление выбранной темы.

2. Доказательство актуальности выбранной темы.

Научно - исследовательский раздел, как обоснование выбора темы.

1.1. Исследовательскую часть необходимо связывать с проблемами дизайн-проектирования используя методологию;

1.2. Анализ решения темы дается в связи с конкретным методом проектирования.

Анализ метода проектирования:

проанализировать науку методология;

определить конкретный метод, его основные характеристики;

определить масштаб возможного применения.

1.2.1. Просмотр, копирование и анализ аналогичных по теме проекта дизайнерских решений объектов (по материалам международных конгрессов и семинаров по направлению средового дизайна, выставок, архитектурных и интерьерных журналов);

1.2.2. Перспективные направления дизайн-проектирования, доказывающие актуальность существования данной темы;

1.2.3. Творческое обоснование художественной авторской концепции, подкрепленное иллюстративным материалом и самостоятельными выводами.

Весь собранный иллюстративный материал по данному исследованию – рисунки, копии, эскизы и др. – оформляется в приложении в соответствии с требованиями нормоконтроля.

2. Проектно-композиционный раздел (объем 15-20 страниц)

Эта часть пояснительной записки занимает центральное место в ее структуре и является наиболее важной частью курсовой работы.

В зависимости от функциональной сложности и объема исходного объекта проектирования и методологических задач курсового проекта его содержание и состав определяются конкретным заданием на проектирование, при этом в обязательный набор входит подборка аналоговых решений.

2.1. Содержание и состав проектно-композиционного раздела

В графическую часть проекта *интерьера* должны входить:

- исходная информация об объекте проектирования (исходным материалом для дизайн-проектирования является архитектурный проект или архитектурные обмеры объекта);

- схемы функционального зонирования помещений
- планы пола и потолка;
- развертки стен;
- трехмерные изображения пространств наиболее существенных дизайнерских разработок;

- колерные таблицы;
- конструктивные узлы и декоративные детали; - экспликация и аннотация.

В графическую часть проекта *средового* объекта должны входить:

- исходная информация об объекте проектирования;
- ситуационный план;
- генплан;
- чертежи фасадов, планы зданий и сооружений
- разрезы зданий (если необходимо);
- схемы функционального зонирования пространства и дорожно-тропиночной сети;

- трехмерные изображения пространств наиболее существенных дизайнерских разработок;

- конструктивные узлы и детали;
- экспликация и аннотация.

Удельный вес, глубина проработки, масштаб, стилистика графической подачи указанных разделов или элементов проекта реализуются автором в соответствии с принятой творческой концепцией дизайнерского замысла после обсуждения и утверждения решения ведущим педагогом, может представляться как в ручной, так и в компьютерной графике.

2.2. Последовательность курсового проектирования

В соответствии с тематикой и задачами курсового проекта:

- подбирается исходный объект;
- анализируются его параметры и типологические особенности, определяющие объективные возможности дизайна в сопоставлении с требованиями заказчика;
- изучаются аналоги дизайн-проектирования сходных объектов;
- выполняются пробные эскизы вариантов творческого замысла;
- проводится клаузура;
- формируется творческая концепция проекта;
- устанавливается наиболее целесообразное направление проектирования;
- проводится рабочее проектирование с установлением необходимого состава проекций, разработкой конструкций и декоративных элементов, колористики;
- составляется пояснительная записка;
- осуществляется компоновка материала, завершаемая графическим исполнением проекта.

2.3. Подбор исходного объекта дизайн-проектирования

Процесс работы дизайнера от первоначального замысла до исполнения объекта в материале проходит в несколько этапов. Начинается работа с получения задания на проектирование, в котором представляются все необходимые дизайнеру сведения об объекте проектирования: его назначение, функциональные, конструктивные, технологические, эргономические и другие требования. При этом объектом дизайнерского проектирования может быть, как уже существующий объект, его модернизация, так и создание принципиально нового средового объекта.

Параметры и функции объекта должны быть соразмерны задачам курсового проекта определенной направленности. Если это разработка интерьера или средового объекта, то студент должен встроиться в тему и масштаб, выполняя эскизные прорисовки, обследовать план, представить пространство, его возможности для дизайнпроектирования и т.д. Если это реальные объекты, подлежащие реконструкции и реставрации, изучить специальную исходную документацию, отражающую их статус и допущения в проектировании и реализации проектов. В учебном проекте желательно моделировать ситуацию ограничений, разрабатывая соответствующую тактику проектирования.

2.4. Анализ объекта проектирования и аналогов

Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений.

Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особого внимания требует оценка прочности основных несущих конструкций, а для интерьеров зданий, представляющих памятники истории, культуры и архитектуры, сохранение или восстановление стилистики.

Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок.

Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании - как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача студента на данном этапе курсового проекта: грамотно пользоваться аналоговым материалом, не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству.

На основании изучения исходных материалов по объекту, анализа аналоговых решений выполняется ряд пробных эскизов, фиксирующих возможные направления проектирования. Проведение клаузуры на тему курсового проекта дает возможность сформировать творческую концепцию проекта, суть которой заключается в формализации главного образного и стилистического мотива проекта, в русле которого выполняется его дальнейшая детальная разработка. В основе творческой концепции лежит - целостный, лаконичный, оригинальный замысел, стилистически пронизывающий все разделы проекта.

2.5. Рабочее проектирование

Залогом успешности курсового дизайн-проектирования является стратегическая программа проектного развития основного направления, его осмысление и оценка с точки зрения функциональной целесообразности, конструктивной надежности, эстетической полноценности, стилистической цельности и, разумеется, неординарности замысла. Рабочие проектные материалы, представляющие варианты пространственного, колористического, декоративного решения, должны постоянно находиться в поле зрения автора, изменяться, дополняться, сопоставляться для того, чтобы в процессе творческого поиска был отработан окончательный вариант проектного направления. Установление этого направления может быть связано с возвращением к первоначальным идеям, с

одновременной проработкой деталей и перспективных видов, предварительным формированием композиции графического материала. В разделах рабочего проектирования, затрагивающих общее объемнопланировочное и конструктивное состояние объекта, должны быть учтены предписания нормативных документов - СНиП, регламентирующих проектные допущения. Проектные разработки ведутся с учетом принятых нормативов в архитектурностроительном черчении.

Номенклатура разрабатываемых конструктивных узлов и деталей может быть изменена или дополнена сообразно задачам проекта.

Разработка декоративного элемента, акцентирующего дизайнерское решение (интерьера или внешней среды) должна быть стилистически увязана с общим дизайном пространства, фиксировать визуальные оси и создавать необходимый художественный эффект. В качестве декоративного акцента могут проектироваться витражи, панно, настенные композиции различной техники исполнения, круглая скульптура, мебель, элементы фитодизайна, решетки, светильники и т.п. предметные детали плоскостного или объемного наполнения интерьера, оснащения пространства внешнего благоустройства.

Полностью разработанный в процессе проектирования графический материал komponуется на экспозиционной поверхности. В окончательном виде экспозиция проекта должна иметь убедительную композицию, профессионально выполненную графику, грамотно иллюминированные необходимыми надписями и обозначениями чертежи.

2.6. Компонировка изобразительного материала

Рабочее проектирование завершается подготовкой текстового и графического материала, отображающего содержание проекта. В процессе работы над проектом формируется общая идея о том, как будет представлен проект, что и в каком объеме, масштабе, графике необходимо изложить в зрительном ряду - проектной экспозиции. Обращаем внимание на то, что зрительный ряд - не иллюстрация к проекту, это сам проект, поэтому его экспозиция должна давать полное представление о ходе работы и ее результатах.

В экспозиции демонстрируется логика самого процесса проектирования - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях и узлах, а также в колористике, композиционном формообразовании, где в наиболее рациональном порядке располагаются все элементы проекта. Например, для средового проекта сначала идет генплан в масштабе (1:100, 1:250, 1:500) с выделением в нем проектируемой части средового архитектурного комплекса. Далее следуют фасады зданий, продольный и поперечный разрезы. Для интерьерного проекта отдельные пространственные зоны и помещения представляются масштабами (1:100, 1:50). За ними располагаются перспективы - в количестве от 3 до 8 шт.

Завершает композицию художественно-конструктивная разработка детали (малые архитектурные формы или декоративные объекты интерьера). Все эти элементы также выполняются в общей графической композиции. К этому могут быть добавлены рабочие эскизы (если они отличаются качеством решения и исполнения) и компьютерные визуализации, представляющие детальную разработку самых разных участков проектируемого средового и интерьерного пространства.

Главная, самая большая перспектива должна занимать центр всей графической композиции курсового проекта. Основное требование к зрительному ряду дизайнпроекта - его композиционная целостность, свидетельствующая о продуманном размещении изобразительного материала, что само по себе рекомендует проект с лучшей стороны.

Наиболее выразительны и понятны фронтальные перспективы со смещением точки схода от центра симметрии.

Для графического изображения материалов, конструкций, специальных обозначений используются рекомендации соответствующих нормативных документов, которыми не следует пренебрегать, особенно в рабочем проекте.

Изображения людей удачно дополняют перспективы пространства, придавая ему нужную соразмерность и динамику.

Вся экспозиция оставляет благоприятное впечатление проработанности, если она иллюминирована достаточным и необходимым объемом надписей, размеров и обозначений. Отсутствие пояснений и надписей создает эффект плавающего изображения, свидетельствует об отсутствии композиционного осмысления материала и неорганизованности работы.

2.7. Средства визуализации практической части

Средства проектно-графического моделирования предполагают различные типы проектно-графических изображений, как в ручной, так и в компьютерной графике. Средства компьютерного проектирования (программы трехмерного моделирования - 3D MAX и ARCHICAD; двухмерного моделирования Adobe Photoshop и Corel Draw). К средствам объемного моделирования относится макетирование (поисковые, доводочные, демонстрационные макеты).

Заключение

В разделе «Заключение» помещаются краткие выводы по результатам выполнения курсового проекта, в которых отражаются ответы на задачи, поставленные во Введении.

Приложение

Раздел «Приложение» включает в себя весь иллюстративный и графический материал, который не вошел в основную часть пояснительной записки. Также в приложение помещают чертежи и рисунки.

Приложение А - включает в себя весь иллюстративный материал, связанный с научно-исследовательским разделом: источники проектирования, современные аналоги.

Приложение Б – включает в себя иллюстративный, графический и эскизный материал. Эргономика, типовые узлы, соединения.

Приложение В – разработка элементов оборудования; включает в себя чертежи, схемы, планы и развертки;

Приложение Д – включает в себя компьютерные визуализации проектируемого объекта.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

| | |
|--|--|
| Лицензионное программно-информационное обеспечение | Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security |
| Современные профессиональные базы данных | 1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ». |
| Информационные справочные | 1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» |

| | |
|---------|--|
| системы | <p>2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)</p> <p>3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)</p> <p>4. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)</p> <p>5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)</p> |
|---------|--|

12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений

| |
|---|
| <p>№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - столы ученические - кресла с регулируемой высотой - класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет» - демонстрационное оборудование – проектор и компьютер - учебно-наглядные пособия <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020), Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020), Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p> |
| <p>№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - стол преподавателя |

- кресло для преподавателя
- столы ученические
- кресла с регулируемой высотой
- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»
- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер
- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
 Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),
 Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),
 Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),
 Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
 Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),
 Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
 Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),
 Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 401

Актальный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

Разработчики:

старший преподаватель кафедры Дизайна

Маслакай И.С.