

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.08.2022 12:15:02  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«16» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**ПРОПЕДЕВТИКА  
(ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ)**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./

**Москва 2022**

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне среды)» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн среды», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

**Цели освоения дисциплины:** овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей студента, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне среды.

### Задачи дисциплины

- систематизировать научные положения плоскостной и графической композиции;
- дать представление об основных принципах построения композиции;
- дать понятия о роли художественного образа в современном дизайне и искусстве;
- познакомить студентов с принципами создания художественного образа и понятием клаузура;

- познакомить студентов с принципами анализа композиции на плоскости и в пространстве.

- развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка композиции, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества;

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по созданию промышленного дизайна и обеспечению эргономичности продукции, промышленному дизайну детской игровой среды и продукции в соответствии с профессиональными стандартами:

«Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 892н и выполнению обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В);

«Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 894н и выполнению обобщенной трудовой функции: реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна (код А).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями:

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ОПК-3 Способен выполнять	Знать	средства и методы дизайнерского проектирования	ОПК-3 – 31
		особенности средств и способов проектной графики;	ОПК-3 – 32

поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
	<b>Уметь</b>	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов	ОПК-3 – У1
		воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования	ОПК-3 – У2
	<b>Владеть</b>	средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств	ОПК-3 – В1
широким инструментарием и спектром возможностей в сфере реализации идей и подачи проектных концепций		ОПК-3 – В2	

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.0.18 Пропедевтика (Основы композиции в дизайне среды) является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается студентами первого курса в первом и втором семестрах очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне среды)» связаны с соответствующими темами дисциплин «Цветоведение и колористика», «Академическая живопись» и «Академический рисунок», что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне среды)» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина предполагает изучение 13 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем			сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в	всего	лекции	семинары, кур.раб/		

				часах			ПЗ	контр. раб		
1	Очная	1	2	72	36	12	24		36	зачет
		2	3	108	54	18	36		27	ЭКЗАМЕН (27 часов)
2	Очно-заочная	2	2	72	16	4	12		56	зачет
		3	3	108	20	6	14		61	ЭКЗАМЕН (27 часов)

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>1 семестр</b>								
<b>Раздел 1. Общие понятия о композиции.</b>								
Тема 1. Сущность термина «Композиция». Формообразование.	8	4	2	2			4	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Раздел 2. Выразительные средства и элементы композиции.</b>								
Тема 2. Элементы композиции.	18	8	2	6			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 3. Восприятие формы на плоскости. Законы построения композиции.	18	10	4	6			8	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 4. Основные правила и законы построения композиции.	18	10	4	6			8	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего за семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>20</b>			<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Раздел 3. Формальная композиция на плоскости.</b>								
Тема 5. Формальная композиция. Свойства и качества композиции.	8	6	2	4			2	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 6. Организация композиции на	10	6	2	4			4	ОПК-3 31 ОПК-3 32

плоскости. Акцент.								ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 7. Композиционный центр.	8	6	2	4			2	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>2 семестр</b>								
<b>Раздел 4. Объёмная формальная композиция.</b>								
Тема 8. Виды объёмной композиции.	8	6	2	4			2	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Раздел 5. Трансформация формы в композиции.</b>								
Тема 9. Трансформация формы в композиции.	8	6	2	4			2	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 10. Графическая стилизация. Трансформация формы.	8	6	2	4			2	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Раздел 6. Средства выражения художественного образа</b>								
Тема 11. Создание образа выразительными средствами композиции.	10	6	2	4			4	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 12. Использование клазур в проектировании.	10	6	2	4			4	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Раздел 7. Цвет и свет в композиции</b>								
Тема 13. Создание клазур и объёмнопространственных композиций на темы "цвет в пространстве" и "Свет в пространстве".	11	6	2	4			5	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>						<b>27</b>	
<b>Всего за семестр</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>56</b>			<b>31</b>	<b>63</b>

## Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>1 семестр</b>								
<b>Раздел 1. Общие понятия о композиции.</b>								
Тема 1. Сущность термина «Композиция». Формообразование.	8	2	2				6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Раздел 2. Выразительные средства и элементы композиции.</b>								
Тема 2. Элементы композиции.	18	2	2				16	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 3. Восприятие формы на плоскости. Законы построения композиции.	18	4		4			14	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 4. Основные правила и законы построения композиции.	18	4		4			14	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>	<b>4</b>				<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>Всего за семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>4</b>	<b>56</b>	
<b>Раздел 3. Формальная композиция на плоскости.</b>								
Тема 5. Формальная композиция. Свойства и качества композиции.	8	2	2				6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 6. Организация композиции на плоскости. Акцент.	10	2		2			8	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 7. Композиционный центр.	8	2		2			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2

2 семестр							
Раздел 4. Объёмная формальная композиция.							
Тема 8. Виды объёмной композиции.	8	2	2			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Раздел 5. Трансформация формы в композиции.							
Тема 9. Трансформация формы в композиции.	8	2		2		6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 10. Графическая стилизация. Трансформация формы.	8	2		2		6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Раздел 6. Средства выражения художественного образа							
Тема 11. Создание образа выразительными средствами композиции.	10	2		2		8	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 12. Использование клазур в проектировании.	10	2		2		8	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Раздел 7. Цвет и свет в композиции							
Тема 13. Создание клазур и объёмнопространственных композиций на темы "цвет в пространстве" и "Свет в пространстве".	11	4	2	2		7	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>					<b>27</b>	
<b>Всего за семестр</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>		<b>27</b>	<b>61</b>
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>22</b>		<b>31</b>	<b>117</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

### Раздел 1. Общие понятия о композиции.

Тема 1. Сущность термина «Композиция». Формообразование. Виды композиции: плоскостная, объёмная, объёмно-пространственная (фронтальная, объёмная, глубинная). Особенности композиции в графическом дизайне и дизайне среды. Художественный образ и композиция.

Понятие композиции в дизайне. Композиция как завершенная цельность, определенная смыслом произведения. Основные виды композиции: фронтальная (плоскостная) композиция, объёмная и глубинно-пространственная. Композиция как средство гармонизации формы. Основные категории композиции. Свойства и качества композиции

## **Раздел 2. Выразительные средства и элементы композиции.**

Тема 2. Элементы композиции. Точка, линия, пятно, форма, фактура, цвет. Контрасты. Приёмы графической подачи и графические возможности в изображении объектов. Стилизация фигуры и её частей. Монохромная палитра. Ограниченная палитра (чёрно-белый+1 цвет). Приёмы графической подачи в цветном решении эскизов (аппликация, монотипия, энкаустика). Принципы построения двух- и трёхфигурной композиции. Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная).

Тема 3. Восприятие формы на плоскости. Законы построения композиции. Основные законы композиции. Закон цельности. Закон типизации. Закон контрастов. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

Тема 4. Основные правила и законы построения композиции. Цельность: неделимость композиции; Связь всех элементов вокруг центра внимания; Неповторимость элементов (форм, размеров, пятен, интервалов, характеров, типов). Закон типизации (жизненности): типичность характеров и обстоятельств; ощущение движения, развития действия во времени; новизна - показ удивительного в обыденном. Закон контрастов, которые определяют выразительность композиции. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу, а не схемам. Ритм - чередование элементов в композиции. Сюжетно-композиционный центр - идейная сущность, привлекающая внимание. Симметрия- уравновешенность частей по массам, по тону, по форме. Асимметрия - делимость картины на 2 равные части, сохраняющие композиционное равновесие. Параллельность. Расположение главного на втором плане.

## **Раздел 3. Формальная композиция на плоскости.**

Тема 5. Формальная композиция. Свойства и качества композиции. Целостность и соподчиненность элементов, композиционное равновесие, динамичность, статичность. Пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, единство характера форм, колористическое и тональное единство. Целостность и соподчиненность элементов, композиционное равновесие, динамичность, статичность.

Тема 6. Организация композиции на плоскости. Акцент. Восприятие формы на плоскости, которая является посредником между художником и зрителем. Свойства плоскости: пропорциональность (квадрат, прямоугольник), цвет, фактура и т.п. Линейное членение плоскости. Масштабность плоскости. Точка – это графический акцент на плоскости. Изображение зависит от выявленных в композиции свойств точек: расположения их на плоскости, относительного размера, силуэта формы, плоскости заполнения, яркости.

Тема 7. Композиционный центр. Симметрия, асимметрия, пропорции и пропорционирование, масштаб и масштабность, контраст, нюанс; метрический повтор, ритм. Композиционный центр. Контрастный центр. Оси. Размерность. Многоплановость. Симметрия, асимметрия. Принципы построения симметричных и асимметричных композиций. Пропорции. Способ пропорционирование, как основное средство гармонизации формы художественного произведения. Масштаб и масштабность. Связь масштабности и пропорций. Средства композиции - контраст, нюанс, метрический повтор, ритм.

## **Раздел 4. Объёмная формальная композиция.**



Тема 8. Виды объёмной композиции. Фронтальная композиция. Объёмная композиция. Глубинно-пространственная.

Плоскостные и рельефные фронтальные композиции. Особенности построения фронтальной композиции. Значение высоты, ширины и глубины во фронтальной композиции. Особенности построения объёмной композиции. Композиционное построение по трём координатам – высоте, ширине, глубине. Особенности построения глубинно-пространственной композиции. Роль пространства в глубинно-пространственной композиции.

## **Раздел 5. Трансформация формы в композиции.**

Тема 9. Трансформация формы в композиции.

Определение трансформации. Значение трансформации формы в искусстве. Изменение цветовых решений и деформация формы. Метод трансформации как лучший способ раскрытия потенциала дизайнера.

Тема 10. Графическая стилизация. Трансформация формы.

Трансформация как изменение формы элементов композиции в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т. д. Стилизация как намеренная имитация формальных признаков и образной системы произведения в новом, необычном для него художественном контексте.

## **Раздел 6. Средства выражения художественного образа.**

Тема 11. Создание образа выразительными средствами композиции. Семантическое и эмоциональное восприятие композиции.

Анализ функциональной и морфологической сторон пространственной организации с точки зрения их смысловой значимости. Семантический аспект пространственной организации предполагает, что проектируются не абстрактные функции и формы, а имеющие смысловую значимость для человека. Язык архитектурных форм: пространственные значения; культурно-исторические значения; социальные значения; местные природно-климатические значения; традиционные значения; деятельность значения. Идеологические, символические, композиционно-художественные, типологические, эмоционально-художественные, функционально-планировочные, экологические, конструктивно-технологические смыслы человеческого бытия.

Тема 12. Использование клаузур в проектировании. Переход от клаузуры к реальной архитектурной форме.

Клазура – вид учебного упражнения в архитектурных, дизайнерских и художественных школах, которое выполняется учащимся самостоятельно (без помощи преподавателя) за строго определённый промежуток времени. История возникновения клаузуры. Решение архитектурной задачи, её концептуализация, выполненная посредством визуальных образов. Результатом клаузуры является макет, набросок, эскиз. Цель: выявить уровень подготовки, обеспечивающий возможность: формулировать проектную идею; уметь представлять ее методами архитектурного проектирования; соответствовать критериям оценки клаузуры; демонстрировать владение творческими приемами выявления и раскрытия авторского архитектурного замысла.

Тема 13. Создание клаузур и объёмно-пространственных композиций на темы "цвет в пространстве" и "Свет в пространстве".

Создание эскизов и клаузур объёмно-пространственных композиций на заданную тему. Композиция на тему «цвет в пространстве», «свет в пространстве».

### **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий.**

**Тема 1. Общие понятия о композиции. Сущность термина «Композиция». Формообразование. Виды композиции: плоскостная, объемная, объемнопространственная (фронтальная, объемная, глубинная). Особенности композиции в графическом дизайне и дизайне среды. Художественный образ и композиция.**

Примерный план:

1. Свойства композиции.
2. Понятие модуля в композиции.
3. Пропорционирование. Уравновешивание.
4. Простейшие основные элементы (геометрические фигуры) применяемые формальной композиции.
5. Пятно. Вариации пятна (тон, цвет, фактура, текстура и т.п.). Ритм. Виды ритма, примеры.
6. Композиция. Определение.

**Тема 2. Выразительные средства и элементы композиции. Элементы композиции. Точка, линия, пятно, форма, фактура, цвет. Контрасты.**

Примерный план:

1. Пространственная структура. Элементы (пространство, плоскость, фигура, величина, положение, порядок).
2. Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа.
3. Движение. Имитационные средства и композиционные приемы.
4. Контраст в композиции.
5. Контраст тоновых и цветовых сопоставлений.
6. Приёмы и средства композиции: линия, штрих, точка, пятно

**Тема 3. Восприятие формы на плоскости. Законы построения композиции.**

Примерный план:

1. Пропорции (определение). Пропорции «золотого сечения».
2. Композиционные оси и центр композиции.
3. Механизмы передачи и преобразования движения. Ритм. Метр.
4. Основные законы композиции: целостность, соподчинённость элементов и т.д.
5. Основные приёмы композиции : контраст, нюанс, ритм и т.д.

**Тема 4. Основные правила и законы построения композиции.**

Примерный план:

1. Симметрия и асимметрия
2. Статика и динамика в композиции
3. Типы композиции (статичные, динамичные, закрытые, открытые)
4. Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная и т.д.
5. Типы линий в графической композиции.
6. Типы модульных (размерных) сеток.
7. Фактура и текстура в композиции.
8. Фигура и фон.
9. Композиционный центр. Законы его выделения

**Тема 5. Формальная композиция. Свойства и качества композиции. Целостность и соподчиненность элементов, композиционное равновесие, динамичность, статичность.**

Примерный план:

1. Статичная и динамичная композиция.
2. Формальная композиция.

**Тема 6. Организация композиции на плоскости. Акцент.**

Примерный план:

1. Элементы графической композиции.
2. Понятие формальной и концептуальной композиции.

**Тема 7. Композиционный центр. Симметрия, асимметрия, пропорции и пропорционирование, масштаб и масштабность, контраст, нюанс; метрический повтор, ритм.**

Примерный план:

1. Формат, масштаб и масштабность в композиции.
2. Контраст, нюанс;
3. Метрический повтор, ритм.

**Тема 8. Виды объёмной композиции. Фронтальная композиция. Объёмная композиция. Глубинно-пространственная.**

Примерный план:

1. Виды объёмно-пространственной композиции.
2. Особенности построения фронтальной композиции.
3. Понятие объёмной композиции.
4. Понятие глубинной композиции.

**Тема 9. Трансформация формы в композиции.**

Примерный план:

1. Трансформация графических композиций на плоскости.
2. Понятие стилизации.
3. Графические приёмы стилизации формы.

**Тема 10. Графическая стилизация. Трансформация формы.**

Примерный план:

1. Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа.

**Тема 11. Семантическое и эмоциональное восприятие композиции.**

Примерный план:

2. Понятие клаузуры.
3. Роль клаузуры в дизайн-проектировании.
4. Теория цветовой выразительности.

**Тема 12. Использование клаузур в проектировании. Переход от клаузуры к реальной архитектурной форме**

Примерный план:

1. Образ в композиции и его значение.
2. Образная выразительность – как основная задача композиции.
3. Средства выражения художественного образа в дизайне.
5. Понятие художественного образа.

### Тема 13. Создание клазур и объёмнопространственных композиций на темы "цвет в пространстве" и "Свет в пространстве".

#### Примерный план:

1. Влияние света на композицию и эмоциональное состояние человека.
2. Влияние цвета на композицию.
3. Зрительные иллюзии.
4. Свет в композиции и пространстве.
5. Пространственное воздействие цвета.
6. Эмоционально-психологические свойства цветов.
7. Цвет в композиции.
6. Цвет и цветовая гармония.

#### СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

**Асимметрия** – расположение элементов при отсутствии точки, оси или плоскости симметрии.

**Величина** — это соотношение размеров формы с размерами других форм при их сопоставлении; создавая композицию, нужно учитывать, что при сопоставлении разных по величине форм размеры большей из них воспринимаются преувеличенными; важным является также то обстоятельство, что из двух одинаковых по величине форм та из них будет казаться крупнее, которая расчленена на меньшее количество частей (это свойство формы имеет значение при проектировании одежды для полных людей — чтобы визуально уменьшить их фигуру, необходимо расчленить форму костюма на множество мелких частей);

**Гармония** (от греч. harmonia – связь, стройность, соразмерность) – соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое органичное целое.

**Геометрический вид** — это свойство определяется соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы; различается линейная, плоскостная и объемная формы; по характеру поверхности форма может быть плоской, выпуклой, вогнутой, выпукло-вогнутой, ступенчатой и т. д.;

**Декоративные линии** - линии различных отделок одежды, имеющие линейный характер: отделочные швы (не скрепляющие), рельефы, строчки, пояса, клапаны, хлястики, отделка, шнур, сутаж, вышивка.

**Динамика** – характеризует композицию, в которой обязательно присутствует развитие, изменение, определенная направленность, т.е. движение.

**Динамическое равновесие** – возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости (при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз).

**Диссимметрия** – частичное нарушение симметрии.

**Доминанта** – фактор преобладания чего-либо (масс, линий и др.) в композиционной целостности.

**Клазура**- это быстрое решение какой-то проблемы, мысли на бумаге в виде пятен и линий, чисто субъективное восприятие мира в данный момент.

**Колорит** – общий (суммарный), преобладающий цвет композиции.

**Комбинаторика** – соединение, распределение и сочетание различными способами и в определенном порядке линий, плоскостей, объемов, форм, предметов.

**Композиционные связи** – пропорциональные соотношения элементов по размерам и интервалам, ритмический порядок их чередования.

**Композиционный центр** – часть, которая достаточно ясно выражает главную идею.

**Композиция** (от лат. compositio – составление, связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.

**Компонент** (от лат. componens – составляющий) – составная часть, элемент чего-либо.

**Конструктивные линии одежды** - это, во-первых, контурные линии ее формы в целом и ее деталей, во-вторых, это видимые линии, соединения составных частей и деталей формы, как-то: швы, вытачки, складки, строчки.

**Конструкция** – устройство, взаимное расположение частей, состав чего-либо.

**Контраст** – резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур.

**Массивность** — это плотность заполнения формы, определяющая ее «вес»; предельные состояния массивности — от пустой формы до максимально заполненной массой; наиболее массивными кажутся формы, у которых все три измерения близки по своим размерам (такие как куб, шар), чтобы уменьшить ощущение массивности формы, визуально облегчить ее, нужно приблизить ее к линейному характеру;

**Масштаб** – отношение, позволяющее определить неизвестную величину в соотношении с известной.

**Масштабность** – соразмерность или относительное соответствие формы и размеров предмета его назначению к размерам человека.

**Модуль** – исходная единица измерения, которая повторяется и укладывается без остатка в целостной форме (объекте).

**Нюанс** – незначительное различие характеристик с элементами подобия.

**Оверлеппинг** – частичное совпадение или наложение одной формы на другую.

**Ось переносов** (ось трансляции) – ось, вдоль которой выполняется перенос фигуры.

**Пластика** – плавные переходы от одних элементов формы к другим.

**Плоскость симметрии** – воображаемая плоскость, делящая фигуру на две зеркально равные части, расположенные одна относительно другой как предмет и его зеркальное отражение.

**Пропорции** (от лат. proportio) – размерные соотношения элементов формы.

**Равновесие** – состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой, находятся в устойчивом положении.

**Раппорт** – минимальная площадь повторяющегося рисунка, включая мотив и расстояние до соседнего мотива.

**Ритм** – закономерное чередование и повторение соизмеримых элементов.

**Ритмическая организация** – взаиморасположение мотивов или элементов мотива на композиционной плоскости.

**Силуэтные линии** – описывающие контур предмета, его абрис; они дают обобщенное представление о форме, не конкретизируя частности внутри самой формы.

**Симметрия** – одинаковость расположения элементов относительно точки, оси или плоскости.

**Соподчинение** – подчинение второстепенных элементов композиции главному или композиционному центру.

**Статика** – отсутствие зрительного движения, подчеркивает состояние покоя, устойчивости, неподвижности во всем строе композиции.

**Статическое равновесие** – возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы.

**Стилизация** – видоизменение и переработка природного мотива при наибольшем художественном обобщении с целью выявления условных декоративных его качеств.

**Тектоника** (от греч. *tonikos* – относящийся к строительству) означает зримое отражение в форме работы конструкции и материала.

**Тождество** – равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур.

**Фактура** — характер строения поверхности формы, который может варьироваться от абсолютно гладкого до рельефного; различается активная фактура, имеющая достаточно крупные структурные микроэлементы поверхности, и пассивная —

гладкая или с мелкими, едва различимыми элементами; активная фактура зрительно увеличивает массивность предмета, делает его более «материальным» и «весомым»;

**Цвет** — самая эмоционально-выразительная характеристика формы, активно помогающая формированию образного строя изделия и влияющая на восприятие других свойств формы.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиях, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;

- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3– 31</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>Тема 1. Общие понятия о композиции. Сущность термина «Композиция». Формообразование. Виды композиции: плоскостная, объемная, объемнопространственная (фронтальная, объемная, глубинная). Особенности композиции в графическом дизайне и дизайне среды. Художественный образ и композиция. Примерный план: 1. Свойства композиции. 2. Понятие модуля в композиции. 3. Пропорционирование. Уравновешивание. 4. Простейшие основные элементы (геометрические фигуры) применяемые формальной композиции. 5. Пятно. Вариации пятна (тон, цвет, фактура, текстура и т.п.). Ритм. Виды ритма, примеры. 6. Композиция. Определение. Тема 2. Выразительные средства и элементы композиции. Элементы композиции. Точка, линия, пятно, форма, фактура, цвет. Контрасты. Примерный план: 1. Пространственная структура. Элементы (пространство, плоскость, фигура, величина, положение, порядок). 2. Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа. 3. Движение. Имитационные средства и композиционные приемы. 4. Контраст в композиции. 5. Контраст тоновых и цветовых сопоставлений. 6. Приёмы и средства композиции: линия, штрих, точка, пятно. Тема 3. Восприятие формы на плоскости. Законы построения композиции. Примерный план: 1. Пропорции (определение). Пропорции «золотого сечения». 2. Композиционные оси и центр композиции. 3. Механизмы передачи и преобразования движения. Ритм. Метр. 4. Основные законы композиции: целостность, соподчинённость элементов и т.д. 5. Основные приёмы композиции: контраст, нюанс, ритм и т.д.</p> <p>Тема 4. Основные правила и законы построения композиции. Примерный план: 1. Симметрия и асимметрия. 2. Статика и динамика в композиции. 3. Типы композиции (статичные, динамичные, закрытые, открытые). 4. Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная и т.д. 5. Типы линий в графической композиции. 6. Типы модульных (размерных) сеток. 7. Фактура и текстура в композиции. 8. Фигура и фон.</p>

		<p>9. Композиционный центр. Законы его выделения.</p> <p>Тема 5. Формальная композиция. Свойства и качества композиции. Целостность и соподчиненность элементов, композиционное равновесие, динамичность, статичность. Примерный план: 1. Статичная и динамичная композиция. 2. Формальная композиция.</p> <p>Тема 6. Организация композиции на плоскости. Акцент. Примерный план: 1. Элементы графической композиции. 2. Понятие формальной и концептуальной композиции.</p> <p>Тема 7. Композиционный центр. Симметрия, асимметрия, пропорции и пропорционирование, масштаб и масштабность, контраст, нюанс; метрический повтор, ритм. Примерный план: 1. Формат, масштаб и масштабность в композиции. 2. Контраст, нюанс; 3. Метрический повтор, ритм.</p>
ОПК-3– 32		<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>Тема 8. Виды объемной композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная. Примерный план: 1. Виды объемно-пространственной композиции. 2. Особенности построения фронтальной композиции. 3. Понятие объемной композиции. 4. Понятие глубинной композиции.</p> <p>Тема 9. Трансформация формы в композиции. Примерный план: 1. Трансформация графических композиций на плоскости. 2. Понятие стилизации. 3. Графические приёмы стилизации формы.</p> <p>Тема 10. Графическая стилизация. Трансформация формы. Примерный план: Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа.</p> <p>Тема 11. Семантическое и эмоциональное восприятие композиции. Примерный план: 1. Понятие клаузуры. 2. Роль клаузуры в дизайн-проектировании. 3. Теория цветовой выразительности.</p> <p>Тема 12. Использование клаузур в проектировании. Переход от клаузуры к реальной архитектурной форме Примерный план: 1. Образ в композиции и его значение. 2. Образная выразительность – как основная задача композиции. 3. Средства выражения художественного образа в дизайне.</p>



	<p>4. Понятие художественного образа.</p> <p>Тема 13. Создание клаузур и объёмно-пространственных композиций на темы "цвет в пространстве" и "Свет в пространстве".</p> <p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние света на композицию и эмоциональное состояние человека.</li> <li>2. Влияние цвета на композицию.</li> <li>3. Зрительные иллюзии.</li> <li>4. Свет в композиции и пространстве.</li> <li>5. Пространственное воздействие цвета.</li> <li>6. Эмоционально-психологические свойства цветов.</li> <li>7. Цвет в композиции.</li> <li>8. Цвет и цветовая гармония</li> </ol>
--	--

### 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	ОПК-3 – У1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свойства композиции.</li> <li>2. Пропорционирование. Уравновешивание.</li> <li>3. Пятно. Вариации пятна (тон, цвет, фактура, текстура и т.п.).</li> <li>4. Ритм. Виды ритма, примеры.</li> <li>5. Композиция. Определение.</li> <li>6. Графические формы выразительности.</li> <li>7. Контраст в композиции.</li> <li>8. Контраст тоновых и цветовых сопоставлений.</li> <li>9. Приёмы и средства композиции: линия, штрих, точка, пятно.</li> <li>10. Пропорции (определение). Пропорции «золотого сечения».</li> <li>11. Композиционные оси и центр композиции.</li> <li>12. Основные законы композиции: целостность, соподчинённость элементов и т.д.</li> <li>13. Основные приёмы композиции: контраст, нюанс, ритм и т.д.</li> <li>14. Симметрия и асимметрия.</li> <li>15. Статика и динамика в композиции.</li> <li>16. Фактура и текстура в композиции.</li> <li>17. Формальная композиция.</li> <li>18. Формат, масштаб и масштабность в композиции.</li> <li>19. Элементы графической композиции.</li> <li>20. Понятие формальной и концептуальной композиции.</li> </ol>
	ОПК-3 – У2	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды объёмно-пространственной композиции.</li> <li>2. Особенности построения фронтальной композиции.</li> <li>3. Понятие объёмной композиции.</li> <li>4. Понятие глубинной композиции.</li> <li>5. Понятие ракурса. Круговой обзор.</li> <li>6. Специфика построения и восприятия объёмной композиции.</li> <li>7. Трансформация графических композиций на плоскости.</li> <li>8. Понятие стилизации.</li> <li>9. Графические приёмы стилизации формы.</li> <li>10. Понятие клаузуры.</li> <li>11. Роль клаузуры в дизайн-проектировании.</li> <li>12. Понятие художественного образа.</li> <li>13. Влияние света на композицию и эмоциональное состояние человека.</li> <li>14. Влияние цвета на композицию.</li> <li>15. Зрительные иллюзии.</li> <li>16. Свет в композиции и пространстве.</li> <li>17. Пространственное воздействие цвета.</li> </ol>

18. Эмоционально-психологические свойства цветов.  
19. Цвет и цветовая гармония.

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3 – В1</p>	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 2. Элементы композиции. Точка, линия, пятно, форма, фактура, цвет. Контрасты. 1. Графическое задание «Точка, линия, пятно». Задача минимальными выразительными средствами создать графические композиции на выявление элементов графической композиции - линии, пятна и точки. Формат: 10x15см. 4-6 шт. Материал: бумага и чёрно-белые графические материалы (гуашь, тушь, маркер, ручка и т.д.)</p> <p>Тема 3. Восприятие формы на плоскости. Законы построения композиции. Графическое задание «Контрасты». Задача минимальными выразительными средствами создать формальные графические композиции, иллюстрирующие контрастные пары: много-мало, большое-маленькое, высокое-низкое, ровное-кривое, статичное-динамичное, лёгкое-тяжёлое, вертикальное-горизонтальное, гладкое-шершавое, прозрачное-непрозрачное, острое-тупое хаотичное-упорядоченное и т.д. Формат: 10x15см. 4-6 шт. Материал: бумага и чёрно-белые графические материалы с введением 1-2 цветов (гуашь, тушь, маркер, ручка и т.д.)</p> <p>Тема 4. Основные правила и законы построения композиции. Практическое задание «Фактуры». Используя любые подручные материалы необходимо создать различные фактуры на плоскости. Фактура - свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая и др.). Фактурность материала зависит от плотности и величины микроискажений поверхности. Один из пределов представляют гладкие поверхности, у которых элементы фактуры столь малы, что они зрительно не различаются. Другой предел - когда элементы фактуры по своей величине воспринимаются как самостоятельные элементы формы и количество их достаточно мало, так что все они ясно различимы. В этом случае элементы фактуры поверхности становятся уже элементами членения (рельефа) поверхности. Формат: 10x15см, 4-8 шт.</p> <p>Тема 5. Формальная композиция. Свойства и качества композиции. Целостность и соподчиненность элементов, композиционное равновесие, динамичность, статичность. Графическое задание «Создание формальной графической композиции на тему: «статика-динамика». Создание формальных графических композиций. Минимальными выразительными средствами создать формальные графические клаузуры на тему: "статика-динамика". Формат: 10x15см, 4 шт. Материал: бумага и чёрно-белые графические материалы (гуашь, тушь, маркер, ручка и т.д.)</p> <p>Тема 6. Организация композиции на плоскости. Акцент. Графическое задание «Создание формальной графической композиции на тему: «акцент, доминанта». Минимальными выразительными средствами создать формальные графические клаузуры на темы: «акцент, доминанта». Формат: 10x15см, 4 шт.</p>

		<p>Материал: бумага и чёрно-белые графические материалы с введением 1-3 цветов (гуашь, тушь, маркер, ручка и т.д.)</p> <p>Тема 7. Композиционный центр. Симметрия, асимметрия, пропорции и пропорционирование, масштаб и масштабность, контраст, нюанс; метрический повтор, ритм.</p> <p>1. Графическое задание «Создание формальной графической композиции на тему: «симметрия, асимметрия». Минимальными выразительными средствами создать формальные графические клаузуры на темы: «симметрия, асимметрия».</p> <p>Формат: 10x15см, 2 шт.</p> <p>Материал: бумага и чёрно-белые графические материалы (гуашь, тушь, маркер, ручка и т.д.)</p> <p>2. Графическое задание «Создание формальной графической композиции на тему: «ритм, метр». Минимальными выразительными средствами создать формальные графические клаузуры на темы: «ритм, метр».</p> <p>Формат: 10x15см, 2 шт.</p> <p>Материал: бумага и чёрно-белые графические материалы (гуашь, тушь, маркер, ручка и т.д.)</p>
	ОПК-3 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 8. Виды объёмной композиции. Фронтальная композиция. Объёмная композиция. Глубинно-пространственная.</p> <p>1. Выполнение эскизов к фронтальной композиции.</p> <p>2. Выполнение фронтальной композиции в объёме.</p> <p>Фронтальная композиция – это объёмная композиция, которая развита по горизонтали и вертикали, глубина выявлена незначительно. В основе этой композиции находятся простые геометрические тела. Основная композиционная задача – удержать внимание в центральной части формы. Выразительность достигается за счет живописности, усложнения, динамичности и контрастности в частностях. При этом композиция в целом должна отличаться простотой, геометричностью, статичностью и нюансностью. Среди выразительных средств важную роль играют светотеневые эффекты. Соотношение вертикального и горизонтального размеров ФК. Характер очертаний и основных членений. Выявление главного и соподчиненного ФК. Соотношение вертикального и горизонтального размеров: - форма близка к квадрату и отличается статичностью. Границы формы сосредотачивают внимание на ее центральной части. - оба случая отличаются линейным строением формы, взгляд скользит в одном направлении и не останавливается в границах формы. Линейный характер формы выявляет контраст и динамику. Для фронтальной композиции наиболее характерна форма, близкая квадрату.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- форма воспринимается ортогонально, без перспективных эффектов (+);</li> <li>- форма воспринимается наклонной (-);</li> <li>- форма воспринимается уходящей в глубину пространства (-);</li> <li>- форма воспринимается уходящей в глубину пространства (-);</li> </ul> <p>Прямоугольный силуэт ФК наиболее благоприятен для выявления фронтальности.</p> <p>Формат: макет 30x30 см.</p> <p>Материал: белая бумага, картон.</p> <p>3. Выполнение эскизов к объёмной композиции.</p> <p>4. Выполнение объёмной композиции.</p> <p>Объёмная композиция характеризуется распределением массы по 3 координатам пространства, образуя трехмерную форму. Образует форму с относительно равными размерами по ширине, глубине, высоте. Основная композиционная задача – выявить объемность формы из расчета на восприятие ее со всех сторон. Поверхность как составляющий элемент, несколько плоских и изогнутых поверхностей образуют объем. Геометрические тела, отвечающие требованию компактности формы: куб, цилиндр, шар, призма.</p>

Формат: макет 30х30 см.  
Материал: белая бумага, картон.  
5. Выполнение эскизов к глубинно-пространственной композиции.  
6. Выполнение глубинно-пространственной композиции в объёме.  
Характеризуется взаимоотношением поверхностей, объемов, пространств между ними, расположенных по трем координатам и рассчитанных на восприятие при движении в глубину. Характерный и доминирующий признак такой композиции не одна, какая – либо объемная форма или группа их, но и пространство, образуемое их закономерным расположением. Все зрительные картины глубинно – пространственной композиции рассчитаны на движение по определенному маршруту и на определенные точки восприятия. Единство пространственной композиции достигается подчинением каждого пространственного фрагмента главному мотиву. Асимметричность плана уравнивается взаимодействием объемов и пространств между ними. При построении глубинного пространства недостаточно определить его границы, начало и конец, но необходимо установить ряд промежуточных форм, создающих отсчет длительности пространства. Число элементов, членищих пространство, зависит действительных размеров пространства по глубине.  
Формат: макет 30х30 см.  
Материал: белая бумага, картон.

Тема 9. Трансформация формы в композиции.  
Выполнить задание «Графическая стилизация природной формы через использование различных техник и материалов».  
В данном задании необходимо выбрать исходную природную форму. Выбранный оригинал утверждается с преподавателем. Стилизация означает декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объёма. Однако упростить форму вовсе не значит обеднить её, упростить- лишь подчеркнуть выразительные стороны, опустив малозначительные детали. В основе любого художественного произведения лежит органическая связь между его составными элементами.  
Принципы стилизации:  
- превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции.  
- обобщение формы с изменением абриса.  
- обобщение формы в её границах.  
- обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре.  
Различные условия восприятия требуют различной степени преобразования предметной формы. Так, изображение, предназначенное для просмотра на большом расстоянии, делается в преувеличенном размере, с очень чёткими контурами, в обобщённом виде, без мелких деталей. Напротив, изображение, рассматриваемое вблизи, может быть небольшого размера, с проработанными деталями. Художник может изменять предмет в любой степени, отход от натуры бывает очень значительным. Цветок, лист, ветку можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.  
Формат: 10х15см, 6-8шт.  
Материал: бумага, тушь, маркер, чёрная гуашь и т.д.  
Работы выполняются в чёрно-белой гамме.

Тема 10. Графическая стилизация. Трансформация формы.  
Выполнить задание «Графическая стилизация формы. Изменение формы объекта».  
Упражнение повторяет предыдущее задание, но вместо графической стилизации необходимо использовать работу с объёмом исходной формы. Представить форму как конструкцию, как вместилище, как аналогию на подобную, но не бионическую форму и т.д.

Формат: 10x15см, 6-8шт.  
Материал: бумага, тушь, маркер, чёрная гуашь и т.д.  
Работы выполняются в чёрно-белой гамме.

Тема 11. Создание образа выразительными средствами композиции. Семантическое и эмоциональное восприятие композиции. Практическое задание «Снятие изобразительности». Композиция на основе художественного произведения (картины). Создайте композицию на основе выбранной картины. Используйте метод снятия изобразительности с реалистичного изображения, трансформацию, стилизацию и интерпретацию изображения. Картина выбирается студентом самостоятельно (необходима консультация с преподавателем). Задание разрабатывается в графической форме в ручном исполнении + ксерокопия оригинала выбранной картины. Найти композиционное решение (выбор величины изображения элементов); умело ввести фон (если этого требует замысел), который поможет выразительно показать каждый цвет скопированной гаммы в гармоничном единстве. Обучающийся должен проанализировать и показать на практике знание линейно-конструктивного изображения пластики форм. Изображение обычно бывает многозначным по формальным характеристикам и допускает не одну интерпретацию. Процесс трансформации делится на два этапа. На первом этапе выполняется графическая зарисовка композиции. Второй этап — это непосредственная работа с цветом. В процессе трансформации достижение изменений восприятия одной и той же гаммы цветов происходит как за счет пластического изменения композиции, так и за счет количественного изменения соотношения площадей того или иного цвета данной гаммы. Выполняя данное задание, студенты учатся правильно использовать готовые гармонизированные гаммы. Это важный этап, на котором происходит глубокое прочувствование эстетики цвета. Одновременно с этим ощущения и реакции на изменение количественного соотношения цветов в одной и той же гамме либо усиливают ее, либо разрушают, что значительно эффективнее любых других методов. Трансформация — это познание и работа этапами, которые делают возможным приход к целостности композиции. Все части остаются победителями процесса создания единства восприятия целого, где цвет не разрушает, а усиливает композицию. Созданные в рамках данного задания трансформации как линейной формы, так и площади цвета одного относительно другого, позволяют сделать вывод об изменении выразительности цветовой гаммы.

Тема 12. Использование клаузур в проектировании. Переход от клаузуры к реальной архитектурной форме.

1. Выполнение задания «Создание графических клаузур на заданный образ». Создание графических клаузур на заданный образ. Клазура предполагает первичное, свежее восприятие темы. Кратковременная клазура имеет целью концентрировать творческую энергию студента, побудить у него творческую интенсивную работу фантазии и вызвать продуктивное использование навыков, при первом знакомстве с темой «схватить» ее основную суть, выявить с наибольшей отчетливостью свое отношение к теме, определить в общих чертах архитектурный и композиционный замысел. В клазуре проявляется творческая интуиция студента. Интуитивное постижение условий задачи при разработке клаузур обладает «быстродействием», несмотря на разрывы в полученной информации. Используя механизмы памяти и воображения, обучающийся интуитивно учитывает требования, отбирает «целостные» структуры и выражает представление об объекте в виде обобщенного зрительного образа. Продуктивность клазурного поиска обеспечивается способностью интуиции перешагивать через информационные пустоты. В клазуре всегда остаются моменты неожиданности, неоднозначности выбора, неполноты наличного знания,

	<p>неосознанных мотивов. Разработка клаузур не гарантирует полноценного архитектурного результата, но в этом-то и особенность эвристических приемов: с их помощью не всегда приходят к удовлетворительному замыслу. В качестве образа могут быть использованы сказочные персонажи, явления.</p> <p>Формат 10x15, 4-6шт. Материал: бумага, тушь, маркер, чёрная гуашь и т.д. Работы выполняются в чёрно-белой гамме.</p> <p>2. Выполнение задания «Создание графических клаузур с передачей состояния».</p> <p>Проведение клаузур как метод систематических тренировочных упражнений направлен на интенсификацию обучения, на развитие композиционных способностей и воображения у студентов. Клазура мобилизует знания и опыт, провоцирует состояние вдохновения, на что и рассчитывает педагог на первых этапах творческого поиска. Метод вырабатывает у студента умение продуктивно мыслить, формирует стремление к новым идеям, творчеству, развивает находчивость при разработке темы; приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности воли и целеустремленности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти. Возможные варианты темы: праздник, траур, рынок, стройка, деревня, город и т.д.</p> <p>Формат: 10x15см, 6-8штук. Материал: бумага, тушь, маркер, чёрная гуашь и т.д.</p> <p>Тема 13. Создание клаузур и объёмно-пространственных композиций на темы "цвет в пространстве" и "Свет в пространстве".</p> <p>1. Выполнение задания «Объёмно-пластическая композиция «Цвет в пространстве».</p> <p>Необходимо создать формальную композицию, где основным художественно-выразительным средством являлся бы цвет. Задача – проанализировать работу цвета в пространстве, возможности влияния цвета на форму объёма.</p> <p>Выполнить эскизные графические клазуры (Формат А4) и объёмную композицию (формат: макет 30x30x30 см). При выполнении задания важно учитывать знания цветоведения, подобрать гармоничное цветовое сочетание. За основу композиции могут быть взяты следующие темы: объединение формы, дробление формы, иллюзия объёма, иллюзия движения и т.д.</p> <p>2. Выполнение задания «Объёмно-пластическая композиция «Свет в пространстве».</p> <p>Необходимо создать формальную композицию, где основным художественно-выразительным средством являлся бы свет. Задача – проанализировать работу света в пространстве, возможности влияния света на выявление объёма. Выполнить эскизные графические клазуры (Формат А4) и объёмную композицию (формат: макет 30x30x30 см). При выполнении задания важно учитывать знания цветоведения, подобрать гармоничное сочетание.</p> <p>Композиция может быть выстроена по схеме: источник света – фильтр – экран. Фильтром может выступать любой элемент композиции, который преломляет свет, изменяет цвет света, отбрасывает тень, создаёт определённый световой рисунок. Экран в данном случае – любая поверхность, на которую падает свет. Экран может быть ровным, скруглённым, иметь рельеф или состоять из нескольких объёмов. Источник света может быть один, но их может быть и несколько. Свет может быть цветным или белым. Разные источники света могут быть разного цвета.</p> <p>3. Практическое задание «Сознание Арт-Объекта на заданную тему».</p> <p>Тема определяется преподавателем и является уникальной для каждого студента. Задание выполняется в три этапа:</p> <p>1. Выполнение графической клазуры на раскрытие художественного образа. Определение основных выразительных средств композиции, элементов и приёмов, раскрывающих художественный образ, определённый темой. При создании клазуры должны соблюдаться законы построения композиции. В клазуре запрещается использование</p>
--	--

		<p>прямых изобразительных цитат. Выбор цвета должен осуществляться с учётом задуманного образа.</p> <p>2. Выполнение эскизов арт-объекта. Знакомство с понятием арт-объекта. Перевод графической клаузуры в объём, а затем трансформация этого объёма в форму арт-объекта.</p> <p>3. Создание арт-объекта. Выполнение арт-объекта в натуральную величину. Материалы и размер арт-объекта определяются по согласованию с преподавателем.</p>
--	--	---

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<b>Знать</b>	<p>средства и методы дизайнерского проектирования ОПК-3-31</p>	Тест	Вопросы к зачету, экзамену
		<p>особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3-32</p>		
	<b>Уметь</b>	<p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов ОПК-3-У1</p>	Реферат	Вопросы к зачету, экзамену
		<p>воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования ОПК-3-У2</p>		
	<b>Владеть</b>	<p>средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств ОПК-3-В1</p>	Практические задания	Вопросы к зачету, экзамену
		<p>широким инструментарием и спектром возможностей в сфере реализации идей и</p>		

		подачи проектных концепций ОПК-3-В2		
--	--	--	--	--

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<b>Знать</b>	средства и методы дизайнерского проектирования ОПК-3-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3-32				
	<b>Уметь</b>	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов ОПК-3-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования ОПК-3-У2				
	<b>Владеть</b>	средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств ОПК-3-В1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		широким инструментарием и				



		спектром возможностей в сфере реализации идей и подачи проектных концепций ОПК-3-В2				
--	--	--	--	--	--	--

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	ОПК-3 – 31	<p><b>Тестовые задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Пропедевтика на специальности «Дизайн» – вводный ознакомительный учебный курс, изучающий: <ol style="list-style-type: none"> <li>основы цветоведения и колористики</li> <li>проектирование объектов дизайна</li> <li>азы композиции в области художественного творчества и дизайна</li> </ol> </li> <li>В переводе с латинского языка «композиция» означает? <ol style="list-style-type: none"> <li>гармония, совпадение</li> <li>сочинение, связь</li> <li>соразмерность, равновесие</li> <li>плоское изображение, объем</li> </ol> </li> <li>Что предполагает построение целого путём увязки его частей для достижения единого смысла и гармонии? <ol style="list-style-type: none"> <li>композиция</li> <li>стилизация</li> <li>типизация</li> <li>реконструкция</li> </ol> </li> <li>Плоская, плоскостная, объёмная или пространственная композиция – это наименования. <ol style="list-style-type: none"> <li>видов изображения</li> <li>способов образной трактовки содержания произведения.</li> <li>видов композиционного формообразования</li> <li>приемов достижения композиционного равновесия</li> </ol> </li> <li>Какое понятие не определяет вид композиции? <ol style="list-style-type: none"> <li>фронтальная</li> <li>объемная.</li> <li>рельефная</li> <li>пространственная</li> </ol> </li> <li>К какому виду относится плоская, плоскостная или рельефная композиция? <ol style="list-style-type: none"> <li>объемной</li> <li>фронтальной</li> <li>объемно-пространственной</li> <li>глубинно-пространственной</li> </ol> </li> <li>Что не относится к фронтальному виду композиции? <ol style="list-style-type: none"> <li>графические листы</li> <li>художественная фотография</li> <li>живописные картины</li> <li>модели одежды</li> </ol> </li> <li>К плоскостной форме фронтальной композиции относится: <ol style="list-style-type: none"> <li>круглая скульптура</li> <li>рельеф</li> <li>малые архитектурные формы</li> <li>мелкая декоративная пластика</li> </ol> </li> <li>К какому виду композиции относится круглая скульптура? <ol style="list-style-type: none"> <li>фронтальной</li> <li>объемной</li> <li>глубинно-пространственной</li> <li>объемно-пространственной</li> </ol> </li> </ol>

		<p>10. Что отличает пространственную композицию?</p> <p>а) уплощенность формы  б) фактурность и рельефность поверхности  в) движение формы в глубину  г) объемность формы</p> <p>11. «Золотое сечение» в композиции является:</p> <p>а) элементом композиции  б) правилом композиции  в) средством изображения  г) законом композиции</p>
	<p>ОПК-3 – 32</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <p>1. Какие четыре закона выделяются в теории композиции в дизайне?</p> <p>а) целостность, образность, новизна, рациональность  б) образность, симметрия, ритм, контраст  в) симметрия, образность, новизна, рациональность  г) новизна, целостность, тектоника, образность</p> <p>2. За соединение отдельных частей в единое гармоничное целое отвечают:</p> <p>а) приемы композиции  б) правила композиции  в) тектоника  г) методы формообразования</p> <p>3. Что определяется сбалансированностью всех элементов композиции между собой по массивности?</p> <p>а) симметрия  б) равновесие  в) масштаб  г) статика</p> <p>4. Каким способом невозможно достичь симметрии?</p> <p>а) параллельным переносом  б) зеркальным отражением  в) перспективным сокращением  г) поворотом</p> <p>5. Асимметрия в композиции предполагает:</p> <p>а) не идентичности частей композиции относительно центра и оси симметрии  б) неуравновешенности изображения в формате.  в) разрушению композиционного единства  г) сходство нескольких частей изображения относительно центра, оси, плоскости</p> <p>6. Какое состояние передается в асимметричной композиции?</p> <p>а) стабильное  б) статичное  в) динамичное  г) устойчивое</p> <p>7. В основе какого приема композиции лежит повторяемость элементов, закономерность их чередования?</p> <p>а) асимметрия  б) ритм  в) контраст  г) нюанс</p> <p>8. В чем сходство приемов композиции «Метр» и «Ритм»?</p> <p>а) в одинаковом (выверенном) чередовании форм, размеров, пятен и др.  б) в выделении сюжетно-композиционного центра  в) в повторе элементов изображения  г) в передаче состояния активного движения</p> <p>9. Какой прием композиции способствует сопоставлению противоположных качеств с целью их усиления?</p> <p>а) метр  б) контраст  в) ритм  г) нюанс</p> <p>10. Нюанс отличается от контраста:</p>

	<p>а) активностью воздействия на зрителя  б) слабым различием элементов композиции по основным признакам  в) полным расхождением элементов по всем признакам  г) абсолютным тождеством элементов</p> <p>11. Основными графическими средствами композиции являются точка, линия,.... Какое еще средство можно назвать?</p> <p>а) пятно  б) фигура  в) пропорция  г) конструкция</p>
--	--

### Критерии оценки теста:

Количество ошибок	Оценка
0-1	Отлично
1-3	Хорошо
3-7	Удовлетворительно
более 7-ми ошибок	Неудовлетворительно

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,	ОПК-3 – У1	<p align="center"><b>Темы рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Свойства композиции.</li> <li>Понятие модуля в композиции.</li> <li>Пропорционирование. Уравновешивание.</li> <li>Простейшие основные элементы (геометрические фигуры) применяемые в формальной композиции.</li> <li>Пятно. Вариации пятна (тон, цвет, фактура, текстура и т.п.)..</li> <li>Ритм. Виды ритма, примеры.</li> <li>Формальная композиция.</li> <li>Формат, масштаб и масштабность в композиции.</li> <li>Особенности построения фронтальной композиции.</li> <li>Понятие объемной композиции.</li> <li>Понятие глубинной композиции.</li> <li>Понятие ракурса. Круговой обзор.</li> <li>Специфика построения и восприятия объемной композиции.</li> </ol>
	ОПК-3 – У2	<p align="center"><b>Темы рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Роль клаузуры в дизайн-проектировании.</li> <li>Теория цветовой выразительности</li> <li>Образ в композиции и его значение.</li> <li>Образная выразительность – как основная задача композиции.</li> <li>Средства выражения художественного образа в дизайне.</li> <li>Влияние света на композицию и эмоциональное состояние человека.</li> <li>Зрительные иллюзии.</li> <li>Свет в композиции и пространстве.</li> <li>Пространственное воздействие цвета.</li> <li>Эмоционально-психологические свойства цветов.</li> <li>Цвет и цветовая гармония.</li> <li>Цвет в композиции.</li> </ol>

товары народного потребления)		
-------------------------------	--	--

### Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
<b>Хорошо</b>	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
<b>Удовлетворительно</b>	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
<b>Неудовлетворительно</b>	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

### 7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих	ОПК-3 – В1	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 2. Элементы композиции. Точка, линия, пятно, форма, фактура, цвет. Контрасты. 1. Графическое задание «Точка, линия, пятно». Задача минимальными выразительными средствами создать графические композиции на выявление элементов графической композиции - линии, пятна и точки. Формат: 10x15см. 4-6 шт. Материал: бумага и чёрно-белые графические материалы (гуашь, тушь, маркер, ручка и т.д.)</p> <p>Тема 3. Восприятие формы на плоскости. Законы построения композиции. Графическое задание «Контрасты». Задача минимальными выразительными средствами создать формальные графические композиции, иллюстрирующие контрастные пары: много-мало, большое-маленькое, высокое-низкое, ровное-кривое, статичное-динамичное, лёгкое-тяжёлое, вертикальное-горизонтальное, гладкое-шершавое, прозрачное-непрозрачное, острое-тупое хаотичное-упорядоченное и т.д. Формат: 10x15см. 4-6 шт. Материал: бумага и чёрно-белые графические материалы с введением 1-2 цветов (гуашь, тушь, маркер, ручка и т.д.)</p>

<p>утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>Тема 4. Основные правила и законы построения композиции. Практическое задание «Фактуры». Используя любые подручные материалы необходимо создать различные фактуры на плоскости. Фактура - свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая и др.). Фактурность материала зависит от плотности и величины микроискажений поверхности. Один из пределов представляют гладкие поверхности, у которых элементы фактуры столь малы, что они зрительно не различаются. Другой предел - когда элементы фактуры по своей величине воспринимаются как самостоятельные элементы формы и количество их достаточно мало, так что все они ясно различимы. В этом случае элементы фактуры поверхности становятся уже элементами членения (рельефа) поверхности. Формат: 10x15см, 4-8 шт.</p> <p>Тема 5. Формальная композиция. Свойства и качества композиции. Целостность и соподчиненность элементов, композиционное равновесие, динамичность, статичность. Графическое задание «Создание формальной графической композиции на тему: «статика-динамика». Создание формальных графических композиций. Минимальными выразительными средствами создать формальные графические клаузуры на тему: "статика-динамика". Формат: 10x15см, 4 шт. Материал: бумага и чёрно-белые графические материалы (гуашь, тушь, маркер, ручка и т.д.)</p> <p>Тема 6. Организация композиции на плоскости. Акцент. Графическое задание «Создание формальной графической композиции на тему: «акцент, доминанта». Минимальными выразительными средствами создать формальные графические клаузуры на темы: «акцент, доминанта».  Формат: 10x15см, 4 шт. Материал: бумага и чёрно-белые графические материалы с введением 1-3 цветов (гуашь, тушь, маркер, ручка и т.д.)</p> <p>Тема 7. Композиционный центр. Симметрия, асимметрия, пропорции и пропорционирование, масштаб и масштабность, контраст, нюанс; метрический повтор, ритм. 1. Графическое задание «Создание формальной графической композиции на тему: «симметрия, ассиметрия». Минимальными выразительными средствами создать формальные графические клаузуры на темы: «симметрия, ассиметрия».  Формат: 10x15см, 2 шт. Материал: бумага и чёрно-белые графические материалы (гуашь, тушь, маркер, ручка и т.д.) 2. Графическое задание «Создание формальной графической композиции на тему: «ритм, метр». Минимальными выразительными средствами создать формальные графические клаузуры на темы: «ритм, метр».  Формат: 10x15см, 2 шт. Материал: бумага и чёрно-белые графические материалы (гуашь, тушь, маркер, ручка и т.д.)</p>
	<p>ОПК-3 – В2</p>	<p><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 8. Виды объёмной композиции. Фронтальная композиция. Объёмная композиция. Глубинно-пространственная. 1. Выполнение эскизов к фронтальной композиции. 2. Выполнение фронтальной композиции в объёме. Фронтальная композиция – это объёмная композиция, которая развита по горизонтали и вертикали, глубина выявлена незначительно. В основе этой композиции находятся простые геометрические тела. Основная композиционная задача – удержать внимание в центральной части формы. Выразительность достигается</p>

	<p>за счет живописности, усложнения, динамичности и контрастности в частностях. При этом композиция в целом должна отличаться простотой, геометричностью, статичностью и нюансностью. Среди выразительных средств важную роль играют светотеневые эффекты. Соотношение вертикального и горизонтального размеров ФК. Характер очертаний и основных членений. Выявление главного и соподчиненного ФК. Соотношение вертикального и горизонтального размеров: - форма близка к квадрату и отличается статичностью. Границы формы сосредотачивают внимание на ее центральной части. - оба случая отличаются линейным строением формы, взгляд скользит в одном направлении и не останавливается в границах формы. Линейный характер формы выявляет контраст и динамику. Для фронтальной композиции наиболее характерна форма, близкая квадрату.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- форма воспринимается ортогонально, без перспективных эффектов (+);</li> <li>- форма воспринимается наклонной (-);</li> <li>- форма воспринимается уходящей в глубину пространства (-);</li> <li>- форма воспринимается уходящей в глубину пространства (-);</li> </ul> <p>Прямоугольный силуэт ФК наиболее благоприятен для выявления фронтальности.  Формат: макет 30х30 см.  Материал: белая бумага, картон.</p> <p>3. Выполнение эскизов к объёмной композиции.  4. Выполнение объёмной композиции.  Объёмная композиция характеризуется распределением массы по 3 координатам пространства, образуя трехмерную форму. Образует форму с относительно равными размерами по ширине, глубине, высоте.</p> <p>Основная композиционная задача – выявить объемность формы из расчета на восприятие ее со всех сторон. Поверхность как составляющий элемент, несколько плоских и изогнутых поверхностей образуют объем. Геометрические тела, отвечающие требованию компактности формы: куб, цилиндр, шар, призма.  Формат: макет 30х30 см.  Материал: белая бумага, картон.</p> <p>5. Выполнение эскизов к глубинно-пространственной композиции.  6. Выполнение глубинно-пространственной композиции в объеме.  Характеризуется взаимоотношением поверхностей, объемов, пространств между ними, расположенных по трем координатам и рассчитанных на восприятие при движении в глубину. Характерный и доминирующий признак такой композиции не одна, какая – либо объемная форма или группа их, но и пространство, образуемое их закономерным расположением. Все зрительные картины глубинно – пространственной композиции рассчитаны на движение по определенному маршруту и на определенные точки восприятия. Единство пространственной композиции достигается подчинением каждого пространственного фрагмента главному мотиву. Асимметричность плана уравнивается взаимодействием объемов и пространств между ними. При построении глубинного пространства недостаточно определить его границы, начало и конец, но необходимо установить ряд промежуточных форм, создающих отсчет длительности пространства. Число элементов, членящих пространство, зависит действительных размеров пространства по глубине.  Формат: макет 30х30 см.  Материал: белая бумага, картон.</p> <p>Тема 9. Трансформация формы в композиции.  Выполнить задание «Графическая стилизация природной формы через использование различных техник и материалов».  В данном задании необходимо выбрать исходную природную форму. Выбранный оригинал утверждается с преподавателем.</p>
--	---

	<p>Стилизация означает декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объёма. Однако упростить форму вовсе не значит обеднить её, упростить- лишь подчеркнуть выразительные стороны, опустив малозначительные детали. В основе любого художественного произведения лежит органическая связь между его составными элементами.</p> <p>Принципы стилизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции.</li> <li>- обобщение формы с изменением абриса.</li> <li>- обобщение формы в её границах.</li> <li>- обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре.</li> </ul> <p>Различные условия восприятия требуют различной степени преобразования предметной формы. Так, изображение, предназначенное для просмотра на большом расстоянии, делается в преувеличенном размере, с очень чёткими контурами, в обобщённом виде, без мелких деталей. Напротив, изображение, рассматриваемое вблизи, может быть небольшого размера, с проработанными деталями. Художник может изменять предмет в любой степени, отход от натуры бывает очень значительным. Цветок, лист, ветку можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.</p> <p>Формат: 10x15см, 6-8шт.  Материал: бумага, тушь, маркер, чёрная гуашь и т.д.  Работы выполняются в чёрно-белой гамме.</p> <p>Тема 10. Графическая стилизация. Трансформация формы. Выполнить задание «Графическая стилизация формы. Изменение формы объекта».</p> <p>Упражнение повторяет предыдущее задание, но вместо графической стилизации необходимо использовать работу с объёмом исходной формы. Представить форму как конструкцию, как вместилище, как аналогию на подобную, но не бионическую форму и т.д.</p> <p>Формат: 10x15см, 6-8шт.  Материал: бумага, тушь, маркер, чёрная гуашь и т.д.  Работы выполняются в чёрно-белой гамме.</p> <p>Тема 11. Создание образа выразительными средствами композиции. Семантическое и эмоциональное восприятие композиции. Практическое задание «Снятие образности».</p> <p>Композиция на основе художественного произведения (картины). Создайте композицию на основе выбранной картины. Используйте метод снятия образности с реалистичного изображения, трансформацию, стилизацию и интерпретацию изображения. Картина выбирается студентом самостоятельно (необходима консультация с преподавателем). Задание разрабатывается в графической форме в ручном исполнении + ксерокопия оригинала выбранной картины.</p> <p>Найти композиционное решение (выбор величины изображения элементов); умело ввести фон (если этого требует замысел), который поможет выразительно показать каждый цвет скопированной гаммы в гармоничном единстве.</p> <p>Обучающийся должен проанализировать и показать на практике знание линейно-конструктивного изображения пластики форм. Изображение обычно бывает многозначным по формальным характеристикам и допускает не одну интерпретацию. Процесс трансформации делится на два этапа. На первом этапе выполняется графическая зарисовка композиции. Второй этап — это непосредственная работа с цветом. В процессе трансформации достижение изменений восприятия одной и той же гаммы цветов</p>
--	--

	<p>происходит как за счет пластического изменения композиции, так и за счет количественного изменения соотношения площадей того или иного цвета данной гаммы.</p> <p>Выполняя данное задание, студенты учатся правильно использовать готовые гармонизированные гаммы. Это важный этап, на котором происходит глубокое прочувствование эстетики цвета.</p> <p>Одновременно с этим ощущения и реакции на изменение количественного соотношения цветов в одной и той же гамме либо усиливают ее, либо разрушают, что значительно эффективнее любых других методов. Трансформация — это познание и работа этапами, которые делают возможным приход к целостности композиции. Все части остаются победителями процесса создания единства восприятия целого, где цвет не разрушает, а усиливает композицию. Созданные в рамках данного задания трансформации как линейной формы, так и площади цвета одного относительно другого, позволяют сделать вывод об изменении выразительности цветовой гаммы.</p> <p>Тема 12. Использование клаузур в проектировании. Переход от клаузуры к реальной архитектурной форме.</p> <p>1. Выполнение задания «Создание графических клаузур на заданный образ».</p> <p>Создание графических клаузур на заданный образ. Клазура предполагает первичное, свежее восприятие темы.</p> <p>Кратковременная клазура имеет целью концентрировать творческую энергию студента, побудить у него творческую интенсивную работу фантазии и вызвать продуктивное использование навыков, при первом знакомстве с темой «схватить» ее основную суть, выявить с наибольшей отчетливостью свое отношение к теме, определить в общих чертах архитектурный и композиционный замысел. В клазуре проявляется творческая интуиция студента. Интуитивное постижение условий задачи при разработке клаузур обладает «быстродействием», несмотря на разрывы в полученной информации. Используя механизмы памяти и воображения, обучающийся интуитивно учитывает требования, отбирает «целостные» структуры и выражает представление об объекте в виде обобщенного зрительного образа. Продуктивность клазурного поиска обеспечивается способностью интуиции перешагивать через информационные пустоты. В клазуре всегда остаются моменты неожиданности, неоднозначности выбора, неполноты наличного знания, неосознанных мотивов. Разработка клаузур не гарантирует полноценного архитектурного результата, но в этом-то и особенность эвристических приемов: с их помощью не всегда приходят к удовлетворительному замыслу. В качестве образа могут быть использованы сказочные персонажи, явления.</p> <p>Формат 10x15, 4-бшт. Материал: бумага, тушь, маркер, чёрная гуашь и т.д. Работы выполняются в чёрно-белой гамме.</p> <p>2. Выполнение задания «Создание графических клаузур с передачей состояния».</p> <p>Проведение клаузур как метод систематических тренировочных упражнений направлен на интенсификацию обучения, на развитие композиционных способностей и воображения у студентов.</p> <p>Клазура мобилизует знания и опыт, провоцирует состояние вдохновения, на что и рассчитывает педагог на первых этапах творческого поиска. Метод вырабатывает у студента умение продуктивно мыслить, формирует стремление к новым идеям, творчеству, развивает находчивость при разработке темы; причает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности воли и целеустремленности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти. Возможные варианты темы: праздник, траур, рынок, стройка, деревня, город и т.д.</p> <p>Формат: 10x15см, 6-8штук.</p> <p>Материал: бумага, тушь, маркер, чёрная гуашь и т.д.</p>
--	--



	<p>Тема 13. Создание клаузур и объёмно-пространственных композиций на темы "цвет в пространстве" и "Свет в пространстве".</p> <p>1. Выполнение задания «Объёмно-пластическая композиция «Цвет в пространстве».</p> <p>Необходимо создать формальную композицию, где основным художественно-выразительным средством являлся бы цвет. Задача – проанализировать работу цвета в пространстве, возможности влияния цвета на форму объёма.</p> <p>Выполнить эскизные графические клаузуры (Формат А4) и объёмную композицию (формат: макет 30х30х30 см). При выполнении задания важно учитывать знания цветоведения, подобрать гармоничное цветовое сочетание. За основу композиции могут быть взяты следующие темы: объединение формы, дробление формы, иллюзия объёма, иллюзия движения и т.д.</p> <p>2. Выполнение задания «Объёмно-пластическая композиция «Свет в пространстве».</p> <p>Необходимо создать формальную композицию, где основным художественно-выразительным средством являлся бы свет. Задача – проанализировать работу света в пространстве, возможности влияния света на выявление объёма. Выполнить эскизные графические клаузуры (Формат А4) и объёмную композицию (формат: макет 30х30х30 см). При выполнении задания важно учитывать знания цветоведения, подобрать гармоничное сочетание. Композиция может быть выстроена по схеме: источник света – фильтр – экран. Фильтром может выступать любой элемент композиции, который преломляет свет, изменяет цвет света, отбрасывает тень, создаёт определённый световой рисунок. Экран в данном случае – любая поверхность, на которую падает свет. Экран может быть ровным, скруглённым, иметь рельеф или состоять из нескольких объёмов.</p> <p>Источник света может быть один, но их может быть и несколько. Свет может быть цветным или белым. Разные источники света могут быть разного цвета.</p> <p>3. Практическое задание «Сознание Арт-Объекта на заданную тему».</p> <p>Тема определяется преподавателем и является уникальной для каждого студента. Задание выполняется в три этапа:</p> <p>1. Выполнение графической клаузуры на раскрытие художественного образа. Определение основных выразительных средств композиции, элементов и приёмов, раскрывающих художественный образ, определённый темой. При создании клаузуры должны соблюдаться законы построения композиции. В клаузуре запрещается использование прямых изобразительных цитат. Выбор цвета должен осуществляться с учётом задуманного образа.</p> <p>2. Выполнение эскизов арт-объекта. Знакомство с понятием арт-объекта. Перевод графической клаузуры в объём, а затем трансформация этого объёма в форму арт-объекта.</p> <p>3. Создание арт-объекта. Выполнение арт-объекта в натуральную величину. Материалы и размер арт-объекта определяются по согласованию с преподавателем.</p>
--	---

### Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано изложил свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано изложил свое решение.

<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – 31	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве? 2. Как симметрия влияет на достижение равновесия в композиции? 3. Что такое асимметрия? 4. Дать определение диссимметрии.
	ОПК-3 – 32	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Перечислить законы выявления композиционного центра. 2. На какие две большие группы делится все многообразие цветов? 3. Перечислить основные характеристики цвета. 4. Какое эмоциональное впечатление производят тона в различных светлотных отношениях?

### 7.2.2. Задания для оценки умений к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы	ОПК-3 – У1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Иллюзия восприятия линии на поверхности формы. 2. Иллюзии восприятия цвета. 3. Художественные системы формообразования в композиции.

<p>изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		4. Определение понятия «художественная система».
	ОПК-3 – У2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды художественных систем в дизайн-проектировании.</li> <li>2. Тектонические системы формообразования в композиции.</li> <li>3. Понятие тектоники формы.</li> <li>4. Оболочковые системы формообразования.</li> <li>5. Каркасные системы формообразования.</li> </ol>

### 7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои</p>	ОПК-3 – В1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое ритм?</li> <li>2. Что такое метр?</li> <li>3. Дать определение понятию «динамика».</li> <li>4. Дать определение понятию «статика».</li> </ol>
	ОПК-3 – В2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назвать варианты взаимодействия трёх тонов?</li> <li>2. Как располагаются цвета в круге В.М. Шугаева?</li> <li>3. Какие цвета называются дополнительными?</li> <li>4. Назвать основные характеристики цвета.</li> <li>5. Перечислить виды двухцветных и трёхцветных гармонических сочетаний.</li> </ol>

предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
--	--	--

### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

#### 7.2.4. Задания для оценки знаний к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	ОПК-3 – 31	<b>Перечень вопросов</b>  1. Асимметрия. 2. Пропорционирование. Уравновешивание. 3. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура. 4. Композиционный центр. Законы его выделения. 5. Линии в интерьере. Привести примеры.
	ОПК-3 – 32	<b>Перечень вопросов</b>  1. Масштабность в дизайне среды. Привести примеры. 2. Пропорции (определение). Пропорции «золотого сечения». 3. Пятно. Вариации пятна (тон, цвет, фактура, текстура и т.п). 4. Понятие формы в интерьере.

<p>решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>5. Пропорции (определение), Пропорции «Золотого сечения».</p>
---	--	--

### **7.2.5. Задания для оценки умений к экзамену**

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные</p>	ОПК-3 – У1	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размер и масса формы. Свойства массы формы.</li> <li>2. Ритм. Виды ритма, примеры.</li> <li>3. Свойства композиции.</li> <li>4. Средства композиции.</li> <li>5. Фигура и фон.</li> </ol>
	ОПК-3 – У2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Симметрия и асимметрия.</li> <li>2. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве.</li> <li>3. Симметрия. Виды симметрии в природе художественном творчестве.</li> <li>4. Средства композиции.</li> <li>5. Статика и динамика в композиции.</li> </ol>

средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
--	--	--

### 7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – В1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилевое решение в дизайне среды.</li> <li>2. Фактура в дизайне среды.</li> <li>3. Цвет в дизайне среды. Гармонические сочетания хроматических цветов при проектировании дизайна среды.</li> <li>4. Цвет в интерьере. Типы цветовой композиции.</li> <li>5. Свет в интерьере и архитектуре.</li> </ol>
	ОПК-3 – В2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цвет и цветовые характеристики.</li> <li>2. Цветовая гармония в дизайне среды.</li> <li>3. Цельность формы и соподчиненность элементов.</li> <li>4. Элементы объемно-пространственной структуры в дизайне среды.</li> <li>5. Эмоционально-психологические свойства цветов.</li> </ol>

### **Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при	Удовлетворительно/зачтено

	решении практических задач	
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

### 8.1. Основная учебная литература.

1. Меркулова Л.А., Ёлочкин М.Е. Пропедевтика. Общая композиция: учебник для бакалавриата. – М.: Академия, 2019.
2. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е. Ёлочкин и др. – М.: Академия, 2017.

### 8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Данилова О.Н. Архитектоника объемных форм: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова; Владиво-сток. гос. ун-т экономики и сервиса. - 2-е изд., испр. и доп. - Владиво-сток: Изд-во ВГУЭС, 2015. - 102 с.
2. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности "Дизайн" / М. Н. Макарова. - 2-е изд., испр. - М.: Академический Проект, 2014. - 382 с. - (Gaudeamus).
3. Устин, В.Б. Композиция в дизайне: учеб. пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.
4. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. Режим доступа:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>.
5. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2015. - 96 с. : ил.
6. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. Режим доступа:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. –120 с.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО -ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="http://www.rosdesign.com">www.rosdesign.com</a>	Ресурс о российском дизайне
<a href="http://www.forma.spb.ru">www.forma.spb.ru</a>	Электронный журнал о дизайне и архитектуре
<a href="http://www.bibliothequedesign.com">www.bibliothequedesign.com</a>	Электронная библиотека дизайна
<a href="http://www.lib.ru">http://www.lib.ru</a>	Библиотека М. Мошкова

<a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»
<a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>	Электронная библиотека ВООК.ru

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не



удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объем работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:
  - *Титульный лист.*
  - *Содержание.*
  - *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

### **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.

- Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
- Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
  - Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

### **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренной образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека

	<p>(ресурсы открытого доступа)</p> <p>4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)</p> <p>5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)</p>
--	--

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

### ***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

<p>№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна, Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доска</li> <li>- стол преподавателя</li> <li>- кресло для преподавателя</li> <li>- столы ученические</li> <li>- кресла с регулируемой высотой</li> <li>- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»</li> <li>- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер</li> <li>- учебно-наглядные пособия</li> </ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020), Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020), Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна, Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доска</li> <li>- стол преподавателя</li> <li>- кресло для преподавателя</li> <li>- столы ученические</li> <li>- кресла с регулируемой высотой</li> </ul>

- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»
- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер
- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),  
Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),  
Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 401

Актный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

**Разработчик:**

Старший преподаватель кафедры дизайна

Маслакай И. С.