

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.09.2022 10:06:36
Уникальный программный ключ:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«26» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины
ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ**

54.03.01 Дизайн

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

Москва 2022

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Выполнение проекта в материале» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Цели дисциплины: закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, овладение ими системой профессиональных умений и навыков и первоначальным опытом профессиональной деятельности по изучаемой специальности в соответствии с квалификационными требованиями; обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области дисциплины «Выполнение проекта в материале», ознакомить студентов с требованиями, предъявляемые к рабочим эскизам, владеть и читать конструктивную схему изделия: конструктивные особенности формы изделия, линии покроя и членения, пропорции, пластика линий, использовать отделку как один из элементов композиции одежды, ее увязку с линиями, формой, тканью, конструкцией, согласованностью в цвете, приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, так как создание необходимых моделей требует от будущих специалистов определённых навыков и опыта работы с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками, освоение прогрессивных методов для выполнения проектных работ в материале. Особое внимание уделяется поиску и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений, креативному подходу к созданию оригинальных текстильных фактур, что создает основу дизайнерской практической деятельности, ориентированной на формирование новых потребительских свойств производимой продукции. В целом курс направлен на формирование качеств будущего специалиста, определяемых развитием профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие уровню технологии современного производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

Задачи дисциплины: закрепление, расширение и систематизация знаний по специальным дисциплинам на основе: разработки дизайн - проектов с использованием художественного оформления ткани, компьютерной графики и других изобразительных и технических приемов; дизайн-проектирование моделей одежды различных форм и конструкций; разработки дизайн - проектов коллекции одежды; Освоить принципы разработки костюмной формы и конструктивной основы, иметь полное представление о техническом эскизе как исчерпывающей графической версии проектируемого изделия, уметь разрабатывать стиль прически и макияжа, знать и пользоваться классификацией, последовательностью, способами разработки и требованиями, предъявляемые к чертежам лекал деталей одежды, общими для всех типов производств, активизация творческой деятельности студентов: развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно - пространственных форм; развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы; поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом "Дизайнер детской одежды и обуви", утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 декабря 2014 г. N 974н и выполнению:

-обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В); трудовой функции: изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика (В/01.6);

-обобщенной трудовой функции: создание моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С); трудовой функции: проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С/01.6).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате обучения по дисциплине «Выполнение проекта в материале» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

ПК-2 - Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий;

ПК-4 - Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	Знать	правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	ПК-2 – 31
		основы подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей	ПК-2 – 32
	Уметь	пользоваться необходимой научно-методической, искусствоведческой, специализированной профессиональной литературой, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – У1
		выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид	ПК-2 – У2
	Владеть	аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, учитывая пожелания и предпочтения потребителей	ПК-2 – В1
		способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды	ПК-2 – В2
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия,	Знать	способы выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипов моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и	ПК-4 – 31

серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение		предложить их решение	
		современные методы дизайна, ориентированные на возросшие потребительские требования	ПК- 4– 32
	Уметь	выполнять эскизы концептуального дизайна костюма, грамотно отражать выполнение объектов дизайна костюма из различных материалов с учетом функционального назначения изделий и актуального ассортимента, для разных потребительских групп	ПК-4 – У1
		выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства	ПК-4 – У2
	Владеть	приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма	ПК- 4– В1
		системным пониманием всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4 – В2

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.В.06 Выполнение проекта в материале является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана, изучается студентами третьего и четвертого курса в пятом, шестом, седьмом и в восьмом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины Выполнение проекта в материале необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Материаловедение», «Конструирование костюма», «Конструктивное моделирование».

3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Дисциплина предполагает изучение 10 тем.

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары,	кур.раб/контр. раб		

1	Очная	5	3	108	54	8	46		54	зачет
		6	3	108	54	8	46		54	зачет с оценкой
		7	3	108	54	8	46		54	зачет
		8	3	108	54	8	46		27	экзамен (27 часов)
2	Очно-заочная	6	3	108	22	4	18		86	зачет
		7	3	108	22	4	18		86	зачет с оценкой
		8	3	108	22	4	18		86	зачет
		9	3	108	20	4	16		61	экзамен (27 часов)

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по программе бакалавриата.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях (оборудованных полностью или частично) на кафедре и в подразделениях института.

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа/	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
5 семестр								
Тема 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.	32	16	2	14			16	ПК-2 – 31 ПК-2 – У1 ПК-4 – 31
Тема 2. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.	34	18	4	14			16	ПК-2 – 32 ПК-2 – У2 ПК-2 – В1
Тема 3. Декоративные отделки в одежде.	32	16	2	14			16	ПК-4 – 31 ПК-4 – 32 ПК-4 – У1 ПК-4 – В2
Зачет	10					4	6	
Всего за семестр	108	50	8	42		4	54	
6 семестр								
Тема 4. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами.	34	18	4	14			16	ПК-4 – 31 ПК-4 – У1 ПК-4 – У2 ПК-4 – В1 ПК-4 – В2
Тема 5. Проектирование авторской модели одежды.	32	16	2	14			16	ПК-2 – В1 ПК-2 – В2 ПК-4 – 31

								ПК-4 – В2
Тема 6. Изготовление макета проектируемого изделия.	32	16	2	14			16	ПК-2 – В1 ПК-2 – В2 ПК-4 – В1 ПК-4 – В2
Зачет с оценкой	10						4	6
Всего за семестр	108	50	8	42			4	54
7 семестр								
Тема 7. Составление и анализ технического задания для проектируемой модели по теме «Комплект».	50	26	4	22			24	ПК-2 – 31 ПК-4 – 32 ПК-4 – У1
Тема 8. Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего текстонике формы.	48	24	4	20			24	ПК-2 – В1 ПК-2 – В2 ПК-4 – 31 ПК-4 – В2
Зачет	10						4	6
Всего за семестр	108	50	8	42			4	54
8 семестр								
Тема 9. Проектирование проектного задания по теме «Ансамбль».	39	26	4	22			13	ПК-2 – В1 ПК-2 – В2 ПК-4 – В1 ПК-4 – В2
Тема 10. Проектирование проектного задания по теме «Тематическая коллекция».	42	28	4	24			14	ПК-2 – В1 ПК-4 – В1 ПК-4 – В2
Экзамен	27						27	
Всего за семестр	108	54	8	46			27	27
Итого	432	204	32	172			39	189

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа/	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
6 семестр								
Тема 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.	32	6	2	4			26	ПК-2 – 31 ПК-2 – У1 ПК-4 – 31
Тема 2. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.	32	6	2	4			26	ПК-2 – 32 ПК-2 – У2 ПК-2 – В1
Тема 3. Декоративные отделки в одежде.	34	6		6			28	ПК-4 – 31 ПК-4 – 32 ПК-4 – У1 ПК-4 – В2
Зачет	10						4	6
Всего за семестр	108	18	4	14			4	86
7 семестр								
Тема 4. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной	32	6	2	4			26	ПК-4 – 31 ПК-4 – У1 ПК-4 – У2

ткани с определенными композиционными задачами.								ПК- 4– В1 ПК-4 – В2
Тема 5. Проектирование авторской модели одежды.	32	6	2	4			26	ПК-2 – В1 ПК-2 – В2 ПК-4 – 31 ПК-4 – В2
Тема 6. Изготовление макета проектируемого изделия.	34	6		6			28	ПК-2 – В1 ПК-2 – В2 ПК-4– В1 ПК-4 – В2
Зачет с оценкой	10						4	6
Всего за семестр	108	18	4	14			4	86
<i>8 семестр</i>								
Тема 7. Составление и анализ технического задания для проектируемой модели по теме «Комплект».	50	10	2	8			40	ПК-2 – 31 ПК-4– 32 ПК-4 – У1
Тема 8. Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего текстуре формы.	48	8	2	6			40	ПК-2 – В1 ПК-2 – В2 ПК-4 – 31 ПК-4 – В2
Зачет	10						4	6
Всего за семестр	108	18	4	14			4	86
<i>9 семестр</i>								
Тема 9. Проектирование проектного задания по теме «Ансамбль».	40	10	2	8			30	ПК-2 – В1 ПК-2 – В2 ПК- 4– В1 ПК-4 – В2
Тема 10. Проектирование проектного задания по теме «Тематическая коллекция».	41	10	2	8			31	ПК-2 – В1 ПК-4– В1 ПК-4 – В2
Экзамен	27						27	
Всего за семестр	108	20	4	16			27	61
Итого	432	74	16	58			39	319

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

Тема 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий

Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.). Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.

Тема 2. Разработка серии технических эскизов моделей одежды

Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия. Рабочие и технические эскизы. Требования, предъявляемые к рабочим эскизам. Полное представление о разрабатываемой костюмной форме, о конструктивной основе. Конструктивная схема изделия: конструктивные особенности формы изделия, линии покроя и членения, пропорции, пластика линий. Технический эскиз как исчерпывающая графическая версия проектируемого изделия. Различные ракурсы изделия. Изображения сложных и оригинальных деталей в виде укрупненных фрагментов. Составление поясняющих текстов с указанием подробностей выполнения отдельных конструктивных узлов и декоративной отделки. Линейно-конструктивные схемы. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом

тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.

Тема 3. Декоративные отделки в одежде

Отделка как один из элементов композиции одежды, ее увязка с линиями, формой, тканью. Конструкцией, согласованностью в цвете. Виды отделок и способы их применения. Классификация отделок: отделка, получаемая в результате выполнения всех видов вытачных рельефных швов, складок, буф, драпировок, сборок, плиссе, гофре, отделочных строчек; отделка деталями, выполненными из ткани изделия или отделочной ткани (оборки, рюши, воланы, бейки, канты, окантовочные швы, рулики, банты, галстуки, хлястики, клапаны); отделка специальными отделочными материалами (кружево, тесьма, выюнчик, шнур сутаж, бахрома, лента, цветы); отделка фурнитурой (пуговицы, пряжки, декоративные кнопки, блочки, халнители, молнии); отделка вышивкой, аппликацией, эмблемами; отделка другими материалами (мех и кожа, натуральные и искусственные, трикотаж, замша, спил, бархат, кружевное полотно. Ткани; отделка деталей изделия печатным рисунком. Понятие о декоре. История возникновения декора в костюме. Национальные своеобразия в декоративном решении национальных костюмов. Русское шитье шелком, шерстью, золотом, серебром, драгоценными камнями, жемчугом, бисером, стеклярусом, блестками. Общие требования учитывающийся при использовании декоративного приема. Отделка как украшение композиции костюма. Приемы декорирования - крашение, набойка, батик, художественное ткачество, вышивка, аппликация, пачворк, квилт, тиснение, плетение, перфорация, узорное ткачество, инкрустация, набойка, отделка металлом, тиснение, тонирование и др. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности. Накладной декор. Особенности художественного оформления одежды различного назначения (повседневная одежда, нарядная одежда, домашняя одежда, белье и корсетные изделия, демисезонная и зимняя одежда). Особенности художественного оформления детской одежды. Материалы и формы отделок. Виды отделок (машинные строчки, вышивка, ткань как отделочный элемент, мережка, цветы, фурнитура (пряжки, кнопки, пуговицы, тесьма, шнур, сутаж, цветные нитки в различных комбинациях, геральдика, аппликация).

Тема 4. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами

Приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Задание помогает найти определенную стилистику подачи проектных композиций, а также обратить внимание на поиск приемов создания новой формы. Задание предусматривает методы наколки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.

Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения (конструктивно-декоративные швы); поиск новых приемов декорирования костюма (декоративные швы).

Тема 5. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды

Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств текстильного полотна на манекене (метод наколки). Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Изучение техник работы с текстильными материалами. Анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация) и приёмов создания фактурной поверхности текстильного полотна в применении к авторской модели. Стилиевое решение комплекта диктует сопряжение

пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла. Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения. Изготовление авторской модели в материале. Изготовление макета проектируемого изделия. Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды. Корректировка формы деталей кроя изделия, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры. Подготовка авторской модели к показу. Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов обработки изделия. Изготовление авторской модели в материале. Изготовление макета проектируемого изделия. Сборка изделия, проведение примерки, уточнение формы, пропорций, масс. Уточнение методов технической обработки. Определение характера отделочных деталей и дополнений, их фактур, способов изготовления. Изучение возможных вариантов. Примерка изделия на демонстраторе с дополнениями. Уточнение нюансов образного решения, оценка качества изготовления модели.

Тема 6. Изготовление макета проектируемого изделия

Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды. Изготовление авторской модели в материале.

Корректировка формы деталей кроя изделия, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.

Подготовка авторской модели к показу. Завершение работы над моделью, оценка результата. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля. Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски.

Тема 7. Составление и анализ технического задания для проектируемой модели по теме «Комплект»

Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели по теме «Комплект».

Разработка серии эскизов единичных изделий в виде аналоговых рядов и их объединение в систему «Комплект».

Выбор стилового решения и анализ современных тенденций моды. Особенности образного, стилового решения комплектов для заданной возрастной группы. Креативных предложений по ассортименту единичных изделий в системе «комплект», различных дополнений и аксессуарам. Необходимо учитывать принципы сочетания отдельных единичных изделий системы «комплект»: по цвету, форме, силуэту, декору, стилю и т. д. Выявление стилового направления и применяемых методов дизайна одежды. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа. Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды. Уточнение модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями, которым должен отвечать

комплект. Выбор цветовой палитры. Сочетание однородных единичных изделий по разнообразным принципам сопряженности пластики форм, пропорционирования, стилового единства, колористической гармонии и возможность последующей замены отдельных частей дает возможность получения многочисленных вариантов системы «комплект». Окончательный выбор эскиза проектируемого изделия.

Тема 8. Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы

Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Стилизовое единство комплекта диктует характер входящих в его состав единичных изделий, а также их конструктивное решение. Единство комплекта достигается композиционным развитием конструктивных приемов, повторяя или варьируя конструктивные линии, рельефы, подрезы, кокетки, а также характерное оформление деталей. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей в единичных изделиях для их соединения в комплект, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения. Выбор конструктивного решения. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия. Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов.

Тема 9. Получение проектного задания по теме «Ансамбль»

Анализ задания. Выбор путей и методов решения задачи. Применение методов проектирования одежды, методы творчества. Разработка серии эскизов по теме задания. Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели. Создание художественного образа на основе анализа модной постановки фигуры и пластики движений на данном этапе. Применение креативных методов дизайна (аналогии, ассоциации и др.). Необходимо учитывать свойство системы «ансамбль» – тесная и необходимая связь частей в единое целое. Принципы организации ансамбля могут быть различными: принцип подчинения и выделения композиционного центра, принцип контраста и др. Цвет в системе ансамбль играет важную роль в построении, подчеркивает характер образа и формы. Разработка серии технических рисунков моделей одежды (система «ансамбль»). Уточнение эскизов, выбор цветового решения модели. При разработке ансамбля наиболее полно и ярко выражается художественный замысел автора. Необходима согласованность всех частей ансамбля: одежды, обуви, головного убора, причёски, украшений. Выбор модели для исполнения в материале. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Выбор средств конструктивного решения модели. Ансамбль является четко продуманной системой организации частей костюма, где каждый элемент подчиняется единому художественному замыслу. Стилизовое решение ансамбля диктует конструктивное решение. Выбор материалов для проектирования системы «ансамбль». Выбор материалов для ансамбля зависит от авторского замысла.

Тема 10. Проектирование проектного задания по теме «Тематическая коллекция»

Серия моделей различного назначения, составляющих единство. Создание серии моделей на одной базовой основе. Признаки коллекции в зависимости от типа и назначения. Обеспечение целостности коллекции единством стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, формы, образов. Коллекция и представление всех возможных нюансов развития идеи. Виды коллекций одежды. Проектирование промышленной коллекции: унификация и стандартизация, технологических узлов и деталей. Создание каталога конструктивно-технологических элементов одежды, что позволяет экономить средства и время при запуске новых моделей в производство.

Дифференциация видов коллекций из следующих признаков: ассортимента, сезонности; возрастной категории, конкретное назначение. Индивидуальный гардероб (для индивидуального клиента). Массовые (для определенного типа потребителей). Групповые (для определенной группы людей). Коллекции форменной одежды (школьная форма, форма муниципальной милиции и т.п.), Коллекции фирменной одежды (для работников Аэрофлота, торговых фирм и т.п.), Коллекции одежды для представительств и делегаций (для национальной команды на Олимпийских играх и т.д.). Работа и порядок создания новых коллекций. Выявление факторов типологических особенностей потребителей. Группы потребителей, учитывающие модную ориентацию. Структура коллекции. Создание сценария коллекции. Нетрадиционное использование тканей при моделировании одежды. Многофункциональные вещи.

5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий

Задание. Тема 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.

Примерный план:

1. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.
2. Поиск и анализ аналогов.
3. Выявление ценности и смыслового содержания проекта
4. Авторская трактовка образа.

Задание. Тема 2. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.

Примерный план:

1. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.
2. Применение различных графических средств и приемов.
3. Поиск стилистики подачи проектных композиций
4. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры.
5. Выбор эскиза проектируемого изделия.
6. Рабочие и технические эскизы. Требования, предъявляемые к рабочим эскизам.
7. Технический эскиз как исчерпывающая графическая версия проектируемого изделия.
8. Изображения сложных и оригинальных деталей в виде укрупненных фрагментов. Составление поясняющих текстов с указанием подробностей выполнения отдельных конструктивных узлов и декоративной отделки.
9. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.

Задание. Тема 3. Декоративные отделки в одежде.

Примерный план:

1. Анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация) и приёмов создания фактурной поверхности текстильного полотна в применении к авторской модели.
2. Роспись по ткани, батик, макраме, фриволите, ручное вязание, пэчворк, драпировка, другие фактурные техники
3. Значение отделки как одного из элементов композиции
4. Виды отделок и способы их применения.
5. Классификация отделок
6. Подробно раскройте понятие о декоре.

7. История возникновения декора в костюме.
8. Национальные своеобразия в декоративном решении национальных костюмов.
9. Русское шитье шелком, шерстью, золотом, серебром, драгоценными камнями, жемчугом, бисером, стеклярусом, блестками.
10. Назовите общие требования учитывающиеся при использовании декоративного приема.
11. Отделка как украшение композиции костюма.
12. Расскажите о приемах декорирования
13. В чем зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности.
14. Накладной декор.
15. Особенности художественного оформления одежды различного назначения
16. Особенности художественного оформления детской одежды.
17. Материалы и формы отделок.

Задание. Тема 4. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами.

Примерный план:

1. Художественные системы в зависимости от подхода к реализации (внедрению) моделей
2. Приобретение навыков творческого решения костюмных форм.
3. Методы наколки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.
4. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.
5. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.
6. Поиск и разработка нетрадиционных методов изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения (конструктивно-декоративные швы);
7. Поиск новых приемов декорирования костюма (декоративные швы).

Задание. Тема 5. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.

Примерный план:

1. Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели
2. Проверка пластических свойств текстильного полотна на манекене
3. Изучение техник работы с текстильными материалами.
4. Стилиевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов.
5. Выбор материалов для комплекта в зависимости от авторского замысла
6. Изготовление макета проектируемого изделия. Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.
7. Корректировка формы деталей кроя изделия, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели.
8. Сборка изделия и техническая обработка.
9. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.
10. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.
11. Поиск и разработка нетрадиционных методов обработки изделия.
12. Изготовление авторской модели в материале.
13. Примерка изделия на демонстраторе с дополнениями.

Задание. Тема 6. Изготовление макета проектируемого изделия.

Примерный план:

1. Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.
2. Изготовление авторской модели в материале.
3. Корректировка формы деталей кроя изделия, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели.
4. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.
5. Подготовка авторской модели к показу.
6. Завершение работы над моделью, оценка результата. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля. Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви.
7. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски.

Задание. Тема 7. Составление и анализ технического задания для проектируемой модели по теме «Комплект».

Примерный план:

1. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели по теме «Комплект».
2. Разработка серии эскизов единичных изделий в виде аналоговых рядов и их объединение в систему «Комплект».
3. Выбор стилового решения и анализ современных тенденций моды.
4. Выявление стилового направления и применяемых методов дизайна одежды. Применение различных графических средств и приемов.
5. Авторская трактовка образа.
6. Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды. Уточнение модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями, которым должен отвечать комплект.
7. Выбор цветовой палитры. Сочетание однородных единичных изделий по разнообразным принципам сопряженности пластики форм, пропорционирования, стилового единства, колористической гармонии и возможность последующей замены отдельных частей дает возможность получения многочисленных вариантов системы «комплект».
8. Окончательный выбор эскиза проектируемого изделия.

Задание. Тема 8. Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего текстонике формы.

Примерный план:

1. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом текстонических свойств формы.
2. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей в единичных изделиях для их соединения в комплект, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения.
3. Выбор конструктивного решения. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.

4. Поиск новых форм отдельных частей комплекта, получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс
5. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия.
6. Поиск новых приёмов.

Задание. Тема 9 Получение проектного задания по теме «Ансамбль».

Примерный план:

1. Анализ задания. Выбор путей и методов решения задачи.
2. Применение методов проектирования одежды, методы творчества.
3. Разработка серии эскизов по теме задания. Разработка аналоговых рядов по теме задания.
4. Поиск в эскизах концепции будущей модели. Создание художественного образа на основе анализа модной постановки фигуры и пластики движений на данном этапе. Применение креативных методов дизайна (анalogии, ассоциации и д.р.).
5. Цвет в системе ансамбль Разработка серии технических рисунков моделей одежды (система «ансамбль»).
6. Уточнение эскизов, выбор цветового решения модели. При разработке ансамбля наиболее полно и ярко выражается художественный замысел автора. Необходима согласованность всех частей ансамбля: одежды, обуви, головного убора, причёски, украшений.
7. Выбор модели для исполнения в материале.
8. Выбор средств конструктивного решения модели.
9. Выбор материалов для проектирования системы «ансамбль». Выбор материалов для ансамбля зависит от авторского замысла.

Задание. Тема 10. Проектирование проектного задания по теме «Тематическая коллекция».

Примерный план:

1. Создание, разработка плана коллекции (сценария).
2. Проектирование, разработка и показ (демонстрация) модной коллекции одежды как единый процесс создания самостоятельного художественного произведения.
3. Рабочая репетиция, просмотр и окончательная доработка коллекции. Генеральная репетиция просмотра коллекции.
4. Серия моделей различного назначения, составляющих единство. Создание серии моделей на одной базовой основе.
5. Признаки коллекции в зависимости от типа и назначения. Обеспечение целостности коллекции единством стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, формы, образов.
6. Виды коллекций одежды.
7. Проектирование промышленной коллекции: унификация и стандартизация, технологических узлов и деталей. Создание каталога конструктивно-технологических элементов одежды
8. Индивидуальный гардероб (для индивидуального клиента).
9. Массовые (для определенного типа потребителей).
10. Групповые (для определенной группы людей).
11. Коллекции форменной одежды (школьная форма, форма муниципальной милиции и т.п.),
12. Коллекции фирменной одежды (для работников Аэрофлота, торговых фирм и т.п.),
13. Коллекции одежды для представительств и делегаций (для национальной команды на Олимпийских играх и т.д.).

14. Работа и порядок создания новых коллекций. Выявление факторов типологических особенностей потребителей. Группы потребителей, учитывающие модную ориентацию.
15. Структура коллекции. Создание сценария коллекции.
16. Нетрадиционное использование тканей при моделировании одежды.
17. Многофункциональные вещи.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

Для понимания материала учебной дисциплины «**Выполнение проекта в материале**», необходимо познакомить студентов с основными терминами. И в дальнейшем систематически проверять понимание и усвоение специальной терминологии на практических занятиях.

Авторские коллекции выражают творческую концепцию дизайнера. Авторскими коллекциями являются коллекции высокой моды и коллекций «прет-а-порте», созданные известными модельерами, предназначенные для индивидуального клиента или массового потребителя, а также коллекции, созданные для демонстрации на международных выставках и ярмарках, в ночных клубах, на презентациях, для участия в творческих конкурсах;

Ансамбль (от фр. ensemble — вместе, сразу) — совокупность составляющих костюм единичных изделий, решенных по определенному художественному замыслу, продуманные связь и соподчинение одежды и дополнений, составляющих в целом костюм для определенного человека, для конкретного использования, для выражения художественного образа. Ансамбль подразумевает взаимную согласованность, органическую взаимосвязь, единство частей костюма по силуэту, пропорциям, цвету, отделкам. Он состоит из одежды, обуви, головного убора, прически, украшений, является единым целым и не предполагает никаких изменений. Любое дополнение или изъятие какого-либо элемента нарушает его целостность. Ансамбль в отличие от комплекта является закрытой системой.

Ассортимент — ряд промышленных изделий, сформированный комплексно на основе выявленной и научно обоснованной структуры потребностей и реализуемый как номенклатура продукции, производимой промышленностью; набор или перечень товаров по видам, наименованиям, назначению, сортам и применяемому сырью.

Ассортиментная коллекция часто состоит из нескольких мини-коллекций моделей, разработанных на одной конструктивной основе.

Дизайн одежды — это проектирование одежды как одного из элементов предметной среды. Объектом проектирования могут являться как единичные изделия, так и ансамбль, комплект и коллекция.

Дизайн-форма — особая организованность предмета, возникающая как результат деятельности дизайнера по достижению единства всех компонентов изделия (конструкции, внешнего вида, цвета, фактуры). Дизайн-форма отвечает требованиям и условиям потребления, эффективному использованию возможностей производства и эстетическим требованиям времени.

Единичные изделия - разработка различного ассортимента вызвана узкой специализацией швейных предприятий, что связано с наличием специализированного оборудования: это или верхняя одежда, или белье, или трикотаж, или легкое платье. Проектируются единичные изделия, правило, для промышленного производства большими или малыми сериями, Проектирование готовой одежды ориентировано на типовую фигуру, строится по единой методике конструирования и должно отвечать потребностям массового спроса.

Замысел — это структурный элемент композиции — средства для выражения художественной идеи.

Инверсия (от лат. tueto --Перестановка) - метода проектирования «от противного», метода «переворота», зачастую абсурдной перестановки. Этот метод довольно часто используется при деконструкции, так как разрушает привычные приемы моделирования одежды. Можно напомнить некоторые примеры применения этого метода в Дизайне одежды: одежда, сшитая швами наружу; сумки с множеством наружных карманов, но пустые внутри; двухсторонние пальто, плащи, костюмы, жилеты, которые можно носить на обе стороны; превращение нижнего белья в верхнюю одежду; вынесение лейбла фирмы на лицевую сторону изделия и т.д. Инверсия способствует всестороннему развитию гибкости мышления дизайнера и позволяет получать совершенно новые, порой парадоксальные решения. Например, воротники и лацканы располагаются внизу изделия, рубашка и галстук превращаются в юбку, брюки надеваются на руки, как кофта, стеганая одежда в виде обнаженного тела и др. Особенно часто этим методом пользуются молодые дизайнеры, создающие модели для различных конкурсов, включая международные, в качестве дипломных проектов.

Иновационная функция одежды — одежда стимулирует экспериментальное начало в обществе и культуре, поиск нового, выявляет новые, более совершенные по сравнению с предыдущими, культурные образцы.

Коллекции специального назначения, например коллекции школьной одежды, коллекции форменной одежды.

Коллекция (от лат. собрание) — это систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес. Коллекция в моделировании одежды — это серия моделей различного назначения, составляющих единство: авторской концепции; образа; применяемых в коллекции материалов; цветового решения; формы; базовых конструкций; стилевого решения.

Комбинаторные методы являются основными методами проектирования с применением комбинирования. К ним относятся комбинаторика, трансформация, кинетизм, создание безразмерной одежды, создание одежды из целого плоского куска ткани.

Коммуникативная функция одежды — одежда представляет собой одну из форм массовой коммуникации.

Комплект (от лат. сотрШиз — полный) — набор одежды и предметов, дополняющих друг друга и составляющих вместе костюм, отвечающий определенному назначению и художественному решению. Комплект — открытый комплекс одежды из взаимозаменяемых элементов, для которого характерна многослойность при самостоятельности каждого изделия. Комплект предполагает возможность изменения костюма в зависимости от ситуации. Комплект состоит из единичных изделий: жакетов, юбок, брюк, жилетов и т.д.

Композиционное формообразование — процесс пространственной организации элементов изделия, средства и методы которой связывают человека с вещью.

Композиция — конкретный метод гармонизации, система средств и способов создания эстетически целостного и выразительного объекта.

Композиция (от лат. compositio -- составление, связывание) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция -важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Компонент (от лат. componens - составляющий) - составная часть, элемент чего-либо.

Метод деконструкции заключается в новом подходе к моделированию одежды, который представляет собой свободное манипулирование формой и посадкой изделия на фигуре. Работы японских дизайнеров оказали сильнейшее влияние на модельеров Европы, которые с интересом использовали асимметричный крой, неровные края одежды; разрывы

всевозможные Прорези и дырки; деление конструкции на правую и левую половины; инверсию (швы наружу, лацканы на спине, застежки в нетрадиционных местах, выточки «налицо»); элементы незавершенности; нарушение традиционной технологии.

Моделирование одежды – это творческий процесс создания разнообразных моделей, создания художественной материальной оболочки, формирующей внешний облик человека.

Модульный метод проектирования - применение модульного проектирования в производстве изделий дизайна - есть высшая форма деятельности в области стандартизации. При этом стандартизация выявляет и закрепляет наиболее перспективные методы и средства проектирования. Этот метод способствует унификации структурных элементов изделий. В технике наличие унифицированных узлов и деталей и установка их в различных сочетаниях позволяют преобразовывать конструкции одних изделий в другие. Основной принцип унификации - разнообразие продуктов дизайна при минимальном использовании унифицированных элементов (модулей). Модульное проектирование предполагает конструктивную, технологическую и функциональную завершенность. Сам модуль может быть законченным ; изделием или являться составной частью изделия, в том числе другого функционального назначения.

Перспективные коллекции представляют образы будущего человека, поэтому при их проектировании учитываются данные прогнозов моды, тенденции развития образа жизни, прогноз экономической ситуации, данные об изменении цветовых предпочтений и т.п. **Коллекция «прет-а-порте»** одновременно является промышленной базовой; коллекцией для конкретной фирмы;

Престижная функция одежды - одежда обозначает социальный статус, демонстрируя либо высокий социальный статус, либо создавая иллюзию более высокого социального статуса. Путем подражания модным стандартам и объектам элитарных социальных групп мода позволяет преодолевать чувство неполноценности.

Промышленная коллекция часто состоит из ряда ассортиментных коллекций, что связано с тем, что в современной моде часто стираются границы между одеждой для разных сезонов, в массовой моде преобладают комплекты, сохраняет популярность единый ассортимент.

Промышленные базовые коллекции предлагают концепцию ассортимента для непосредственного внедрения. В них воплощаются актуальные направления моды, и они предназначены для массового производства. Такие коллекции демонстрируются на ярмарках моды (например, на Парижском салоне или ярмарке моды в Дюссельдорфе) для представителей торговли. Для промышленных коллекций характерны «смягченные» формы, уже апробированные решения. Модные тенденции в этих коллекциях скорее воплощаются в определенных структурах материалов и цветовой гамме;

Процесс творчества — поиск единства формы и содержания. Иногда при решении творческой задачи применение традиционных методов проектирования не дает новых интересных решений. Поэтому важна активизация творческого поиска в проектировании, направленная на развитие творческого проектного мышления дизайнера и на интенсификацию самого процесса проектирования.

Психологическая функция одежды — одежда удовлетворяет психологические потребности человека в новизне, создавая иллюзию изменений, в самовыражении, компенсирует неудовлетворенность своим социальным статусом. Мода является способом эмоциональной разрядки, будучи элементом механизма защиты от психологических перегрузок, предлагая готовые образцы поведения личности в массовом масштабе.

Регулятивная функция одежды— одежда внедряет в образ жизни новые формы поведения и новые культурные образцы, отбирая из множества культурных моделей одну, которая на какое-то время становится нормой, облегчая человеку выбор и помогая тем самым приспособиться к меняющемуся миру. Мода обеспечивает возможность разрыва с ближайшим прошлым и подготавливает к ближайшему будущему.

Силуэт — плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды.

Социальная функция одежды — одежда приобщает человека к социальному и культурному наследию, помогает восприятию определенных социальных норм и ценностей и способствует воспроизводству определенной социальной системы. Кроме того, мода регулирует социальное напряжение в обществе, выполняя регулирующую функцию, одновременно обозначая и маскируя социальное неравенство.

Стиль — наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа его развития; идейная и художественная общность изобразительных приемов в искусстве определенного периода или в отдельном произведении, художественно-пластическая однородность предметной среды, которая складывается в ходе развития материальной и художественной культуры как единого целого, объединяющего разные области жизни. Стиль характеризует формально-эстетические признаки объектов, несущие определенное содержание. В стиле выражается система идей и взглядов, в которой отражено мировоззрение эпохи. Поэтому стиль можно считать общим художественным выражением эпохи, отражением художественного переживания человеком своего времени. В стиле проявляется, в частности, идеал красоты, преобладающий в данную историческую эпоху. Стиль является конкретным воплощением эмоциональных особенностей и путей мышления, общих для всей культуры и определяющих основные принципы формообразования и типы структурных связей, которые и являются основой однородности предметной среды на определенном историческом этапе. Такие стили называют «большими художественными стилями эпохи», и они проявляются во всех видах искусства: в архитектуре, скульптуре, живописи, литературе, музыке. Традиционно историю искусства рассматривают как последовательную смену больших стилей: «готика», «ренессанс», «барокко», «классицизм», «рококо», «неоклассицизм», «ампир», «романтизм». Общие принципы формообразования, характерные для каждого «большого стиля» эпохи, определяют и особенности формообразования исторического костюма каждого периода, что дает возможность сравнивать формы и пропорциональные членения костюма с архитектурными формами данного времени.

Стиль «унисекс» - симптом постепенного стирания различий между положением мужчины и женщины в обществе. «Унисекс» предлагает одни и те же формы одежды для представителей разных полов, например джинсы, трикотажные майки и джемперы, кроссовки и стеганые куртки. Уже не имеет большого значения, на какую сторону застегивается одежда: на мужскую (слева направо) или женскую (справа налево).

Трикотажная — одежда, связанная вручную или на вязальной машине, сшитая из вывязанных вручную или на машине деталей кроя (штучный трикотаж), сшитая из кроеного трикотажного полотна, связанного на машине.

Форма - морфологическая и объемно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала.

Формообразование — категория художественной деятельности, дизайна и технического творчества, обозначающая процесс созидания формы в соответствии с общими ценностными установками.

Функциональность — способность изделия, комплекса изделий выполнять определенную работу, соответствие изделия его назначению, т.е. способность поднять ту или иную функцию в процессе жизнедеятельности человека.

Художественное проектирование - это создание и разработка концепции несуществующего объекта с определенными, заданными свойствами.

Художественный образ — отражение действительности в искусстве с точки зрения определенного эстетического идеала. Другими словами, художественный образ в дизайне одежды — гармоничное единство образа человека и костюма в определенной среде.

Швейная — одежда, выкроенная и сшитая из ткани или из какого-либо другого материала (меха, кожи и т.п.).

Экономическая функция одежды — одежда является формой потребления и формой рекламы новых товаров, регулятором поведения потребителей и средством расширения сбыта. Мода влияет на поведение человека в сфере потребления, на формирование определенной структуры потребностей. В области моды вырабатываются стандарты потребления и социальные образы вещей.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;

- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ПК – 2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	ПК-2– 31	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отбор, окончательная отработка и создание технических эскизов. 2. Требования, предъявляемые к рабочим эскизам. 3. Конструктивная схема изделия 4. Технический эскиз как исчерпывающая графическая версия проектируемого изделия. 5. Разработка эскизов и получение на их основе выкроек и лекал. 6. Разработка чертежей лекал деталей одежды при проектировании новых моделей. 7. Классификация, последовательность, способы разработки и требования, предъявляемые к чертежам лекал деталей одежды, общие для всех типов производств. 8. Исходные данные для разработки чертежей лекал деталей одежды. Технологичность и экономичность конструкции. 9. Построение чертежей лекал. 10. Комплект лекал и техническое описание на лекала. 11. Декоративные отделки в одежде. 12. Отделка как один из элементов композиции одежды 13. Виды отделок и способы их применения. 14. Классификация отделок 15. История возникновения декора в костюме. 16. Национальные своеобразия в декоративном решении национальных костюмов.
	ПК-2– 32	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отделка как украшение композиции костюма. 2. Приемы декорирования 3. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности. 4. Особенности художественного оформления одежды различного назначения 5. Особенности художественного оформления детской одежды. 6. Материалы и формы отделок. 7. Узоры, материалы, аксессуары 8. Факторы влияющие на оценку и упорядочение материалов по их поверхностной структуре. 9. Роль аксессуаров в композиции костюма. 10. Аксессуары костюма (сумки, перчатки, платки, колготки, пояса и ремни, сумки, чехлы для мобильных телефонов, очки, зонты, бижутерия и прочее) как дополнительные детали, участвующие в создании общего стиля костюма. 11. Узоры и аксессуары как составляющие индивидуального стиля 12. Основы грамотности в вопросах культуры одежды.
<p>ПК – 4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и</p>	ПК-4– 31	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Модные аксессуары как характеристики стиля одежды современности. 2. Стилевое решение костюма

прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение		3. Эволюция костюма во времени и в человеческом обществе. 4. Образное решение костюма и определение стилевой направленности одежды. 5. Стили, связанные с инновационной сущностью искусства авангарда: абстракционизм, функционализм, сюрреализм, поп-арт. 6. Характеристики Дизайн-стиля и фирменного стиля.
	ПК-4– 32	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> 1. Стиль и стилизация как художественный прием в разработке новых форм и образов в дизайне костюма (стайлинг). 2. Тенденции в направлении развития современного дизайна одежды. 3. Разработка стиля прически и макияжа. 4. Современные женские и мужские прически 5. Классические и торжественные прически. 6. Длинные волосы как основа для многовариативности прически. 7. Современный макияж как одно из важных составляющих образа.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК – 2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – У1	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> 1. Охарактеризуйте основную композиционную идею проекта. 2. В чём заключается Ваше собственное видение проблемы, заявленной в Вашем проекте? Какими средствами оно реализовано? 3. Дайте краткую характеристику концепта Вашей проектной идеи. 4. Выразительные средства использованные Вами в презентации проекта? 5. Принципы композиционным решением в проекте? 6. Анализ решения презентации объекта проекта. 7. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами демонстрационном решении? 8. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте? 9. Сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”. 10. Основные признаки моды (современной моды). 11. В чем отличие понятий “мода” и “стиль”? 12. Перечислите функции одежды и костюма.
	ПК-2 – У2	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> 1. Какие устойчивые стили сформировались в костюме XX столетия? 2. Выполнение, каких условий необходимо при составлении композиции художественных произведений? 3. Каковы признаки целостности композиции? Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет? 4. Определение понятия «пропорция». Какие пропорции называются арифметическими? 5. Какая пропорция называется “золотым сечением”? Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека? 6. Перечислите элементы и средства композиции. 7. Что такое контраст, нюанс и тождество? Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма? 8. Какие виды контраста в костюме проявляются наиболее активно? 9. Что такое симметрия? Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве? 10. Что такое асимметрия? Как симметрия и асимметрия могут проявляться в композиции костюма? 11. Что такое ритм? Какие виды ритма существуют? Приведите

		<p>примеры.</p> <p>12. Дайте определение понятиям: “динамика” и “статика”.</p> <p>13. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.</p> <p>14. Какими элементами композиции характеризуется форма одежды?</p> <p>15. Каковы закономерности развития формы?</p> <p>16. Как распознается структура формы?</p>
<p>ПК – 4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение</p>	ПК-2 – У1	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Что такое базовая форма костюма?</p> <p>2. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.</p> <p>3. Какие способы формообразования одежды существуют в современном моделировании?</p> <p>4. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.</p> <p>5. Чем ансамбль отличается от комплекта одежды?</p> <p>6. Перечислите типы коллекций. Какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов?</p> <p>7. Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды? Назовите принципы гармонизации коллекции.</p> <p>8. Что такое структура коллекции? Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов?</p> <p>9. Перечислите основные функции современной одежды. Классификация одежды по назначению.</p> <p>10. Опорные поверхности на участках тела человека. Исходные данные необходимые для конструирования одежды.</p> <p>11. Типовые расчеты для построения основы прямой юбки.</p> <p>12. Типовые расчеты и последовательность построения основы конической юбки.</p>
	ПК-2 – У2	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Основные исходные данные для расчета и построения брюк.</p> <p>2. Базисная сетка чертежа. Вертикальные и горизонтальные линии базисной сетки чертежа плечевых изделий и их расчет.</p> <p>3. Геометрические свойства материалов. Факторы, влияющие на толщину: тканей, трикотажных полотен, нетканых полотен.</p> <p>4. Механические свойства материала. Особенности определения механических свойств материалов.</p> <p>5. Деформация материала в одежде. Характер растяжения материала в одежде. Наиболее напряженные участки изделия.</p> <p>6. Жесткость материала при изгибе. Определения. Определение жесткости при изгибе «методом консоли» и др.</p> <p>7. Драпируемость (определение). Основные факторы, определяющие Драпируемость материала.</p> <p>8. Осыпаемость и раздвигаемость (определение).</p> <p>9. Свойства материалов относящихся к группе физических свойств.</p> <p>10. Основные характеристики гигроскопических свойств (единицы измерений, физический смысл, расчетная формула).</p> <p>11. Перечислите факторы износа материалов.</p>

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ПК – 2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды,</p>	ПК-2 – В1	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>1. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации.</p> <p>2. Сбор материала с историческими справками, ссылками и аналогами по теме. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов.</p> <p>3. Создание «планшета идей» – образ, настроение. Сбор ассоциативных источников, цветовых карт, которые образуют основу для получения результата.</p>

<p>учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий</p>		<p>4. Выявление стилеобразующих элементов. 5. Эскизирование в графической форме. Поиск концептуальных идей. 6. Изучение колористических решений моделей. Ритм. Масштаб. Средства композиции нюанс, контраст (цвета, фактуры, пластики, стили). 7. Выполнение макета базовой формы коллекции моделей одежды. Графические схемы. 8. Корректировка и содержательное развитие идеи. 9. Эскиз в масштабе. Детализовка. Взаимоувязка функциональных, композиционных задач с общим конструктивным решением выбранного объекта проекта. 10. Работа над макетом в избранном материале. Выбор и распределение технологических приёмов. 11. Составление текстовой части доклада, презентационное оформление и подача проекта.</p>
	ПК-2 – В2	<p>Практические задания</p> <p>1. Отбор, окончательная отработка и создание технических эскизов. Требования, предъявляемые к рабочим эскизам. Конструктивная схема изделия. 2. Технический эскиз как исчерпывающая графическая версия проектируемого изделия. 3. Разработка эскизов и получение на их основе выкроек и лекал. 4. Разработка чертежей лекал деталей одежды при проектировании новых моделей. 5. Классификация, последовательность, способы разработки и требования, предъявляемые к чертежам лекал деталей одежды, общие для всех типов производств. 6. Исходные данные для разработки чертежей лекал деталей одежды. Технологичность и экономичность конструкции. 7. Построение чертежей лекал. 8. Комплект лекал и техническое описание на лекала. 9. Декоративные отделки в одежде. 10. Отделка как один из элементов композиции одежды 11. Виды отделок и способы их применения. 12. Классификация отделок 13. История возникновения декора в костюме. 14. Национальные своеобразия в декоративном решении национальных костюмов. 15. Отделка как украшение композиции костюма. 16. Приемы декорирования</p>
<p>ПК – 4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение</p>	ПК-4 – В1	<p>Практические задания</p> <p>Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности. Особенности художественного оформления одежды различного назначения Особенности художественного оформления детской одежды. Материалы и формы отделок. Узоры, материалы, аксессуары Факторы влияющие на оценку и упорядочение материалов по их поверхностной структуре. Роль аксессуаров в композиции костюма. Аксессуары костюма (сумки, перчатки, платки, колготки, пояса и ремни, сумки, чехлы для мобильных телефонов, очки, зонты, бижутерия и прочее) как дополнительные детали, участвующие в создании общего стиля костюма. Узоры и аксессуары как составляющие индивидуального стиля Основы грамотности в вопросах культуры одежды. Модные аксессуары как характеристики стиля одежды современности. Стилевое решение костюма</p>
	ПК-4 – В2	<p>Практические задания</p> <p>Эволюция костюма во времени и в человеческом обществе. Образное решение костюма и определение стилевой направленности</p>

	<p>одежды.</p> <p>Стили, связанные с инновационной сущностью искусства авангарда: абстракционизм, функционализм, сюрреализм, поп-арт.</p> <p>Характеристики Дизайн-стиля и фирменного стиля.</p> <p>Стиль и стилизация как художественный прием в разработке новых форм и образов в дизайне костюма (стайлинг).</p> <p>Тенденции в направлении развития современного дизайна одежды.</p> <p>Разработка стиля прически и макияжа.</p> <p>Современные женские и мужские прически</p> <p>Классические и торжественные прически.</p> <p>Длинные волосы как основа для многовариативности прически.</p> <p>Современный макияж как одно из важных составляющих образа.</p>
--	--

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Паспорт фонда оценочных средств

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
	Знать	Уметь		
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий		<p>правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи ПК-2-31</p>	Устный опрос	Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену
		<p>основы подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей ПК-2-32</p>		
			<p>пользоваться необходимой научно-методической, искусствоведческой, специализированной профессиональной литературой, с применением информационно-коммуникационных технологий ПК-2-У1</p>	Реферат
		<p>выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид ПК-2-У2</p>		
		<p>аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, учитывая пожелания и предпочтения потребителей ПК-2-В1</p>	Практические задания	Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену

		способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды ПК-2-В2		
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	Знать	способы выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипов моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение ПК-4-31	Устный опрос	Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену
		современные методы дизайна, ориентированные на возросшие потребительские требования ПК-4-32		
	Уметь	выполнять эскизы концептуального дизайна костюма, грамотно отражать выполнение объектов дизайна костюма из различных материалов с учетом функционального назначения изделий и актуального ассортимента, для разных потребительских групп ПК-4-У1	Реферат	Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену
		выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства ПК-4-У2		
	Владеть	приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма ПК-4-В1	Практические задания	Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену
		системным пониманием всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение ПК-4-В2		

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<p>ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	Знать	правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи ПК-2-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		основы подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей ПК-2-32				
	Уметь	пользоваться необходимой научно-методической, искусствоведческой, специализированной профессиональной литературой, с применением информационно-коммуникационных технологий ПК-2-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид ПК-2-У2				
	Владеть	аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, учитывая пожелания и предпочтения потребителей ПК-2-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды ПК-2-В2				
<p>ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к</p>	Знать	способы выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипов моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает

системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение		системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение ПК-4-31				
		современные методы дизайна, ориентированные на возросшие потребительские требования ПК-4-32				
	Уметь	выполнять эскизы концептуального дизайна костюма, грамотно отражать выполнение объектов дизайна костюма из различных материалов с учетом функционального назначения изделий и актуального ассортимента, для разных потребительских групп ПК-4-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства ПК-4-У2				
	Владеть	приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма ПК-4-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		системным пониманием всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение ПК-4-В2				

7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению	ПК-2 – 31	Вопросы для устного опроса 1. Особенности проведения анализа предпроектной ситуации при разработке коллекции 2. Этапы разработки творческой концепции заданного ассортимента изделий. 3. Правила составления технического задания для проектируемой

<p>проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий</p>		<p>авторской модели одежды. 4. Определение ценности и смыслового содержания проекта 5. Авторская трактовка образа. 6. Образно-художественные решения моделей согласно творческого источника. 7. Коллекции фирменной одежды (для работников Аэрофлота, торговых фирм и т.п.), 8. Коллекции одежды для представительств и делегаций (для национальной команды на Олимпийских играх и т.д.). 9. Структура коллекции. Создание сценария коллекции. 10. Многофункциональные вещи.</p>
	ПК-2 – 32	<p>Вопросы для устного опроса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистика подачи проектных композиций 2. Технический эскиз как исчерпывающая графическая версия проектируемого изделия. 3. Изображения сложных и оригинальных деталей в виде укрупненных фрагментов. 4. Правила составления поясняющих текстов с указанием подробностей выполнения отдельных конструктивных узлов и декоративной отделки. 5. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели. 6. Накладной декор. 7. Особенности художественного оформления одежды различного назначения 8. Особенности художественного оформления детской одежды. 9. Материалы и формы отделок. 10. Художественные системы в зависимости от подхода к реализации (внедрению) моделей
<p>ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение</p>	ПК-4 – 31	<p>Вопросы для устного опроса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы наковки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении. 2. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия. 3. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. 4. Поиск и разработка нетрадиционных методов обработки изделия 5. Особенности работы в материале для проектируемой модели 6. Особенности работы с текстильными материалами на манекене 7. Изготовление макета проектируемого изделия. 8. Корректировка формы деталей кроя изделия, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. 9. Сборка изделия и техническая обработка. 10. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. 11. Завершение работы над моделью, оценка результата. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. 12. Выявление ценности и смыслового содержания проекта.
	ПК-4 – 32	<p>Вопросы для устного опроса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возможности применения различных техник и приёмов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация) 2. Приёмы создания фактурной поверхности текстильного полотна в применении к авторской модели. 3. Виды фактурных техник на материале 4. Виды отделок и способы их применения. 5. Национальные своеобразия в декоративном решении национальных костюмов. 6. Приемы декорирования 7. В чем зависимость декоративного оформления одежды от ее

	<p>стилевой принадлежности.</p> <p>8. Авторская трактовка образа.</p> <p>9. Сочетание однородных единичных изделий по разнообразным принципам сопряженности пластики форм, пропорционирования, стиливого единства, колористической гармонии</p> <p>10. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы.</p> <p>11. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия.</p> <p>12. Цвет в системе ансамбль</p> <p>13. Признаки коллекции в зависимости от типа и назначения.</p> <p>14. Проектирование промышленной коллекции: унификация и стандартизация, технологических узлов и деталей.</p> <p>15. Индивидуальный гардероб (для индивидуального клиента).</p> <p>16. Коллекции форменной одежды (школьная форма, форма муниципальной милиции и т.п.),</p>
--	---

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
Хорошо	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
Удовлетворительно	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Неудовлетворительно	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную	ПК-2 – У1	Темы рефератов <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные сведения о современной одежде 2. Влияние новых технологий в одежде на модные тенденции 3. Диалог современного и традиционного древнерусского женского костюма 4. Одежда и украшение 5. Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне костюма 6. Влияние ценностей русской культуры на современный дизайн и проектирование костюма
	ПК-2 – У2	Темы рефератов <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование цикличности модных цветов в костюме 2. Костюм трансформер: история и современность 3. «Зеленые технологии» в современном дизайне костюма 4. Мода как фактор формирования личности 5. Аспекты применения нестандартных материалов в индустрии моды 6. Проблема возможностей креативного творчества в процессе проектирования комплектов делового стиля

литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий		
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК- 4– У1	Темы рефератов 1. Роль аксессуаров в формировании имиджа 2. Комфорт и тактильные ощущения 3. Концепт нового видения формы современного костюма 4. Объемная форма одежды с помощью конструктивного метода и жесткости материала. 5. Совершенствование методов трансформативного формообразования в дизайне костюма 6. Влияние новых технологий на формообразование в дизайне одежды
	ПК- 4– У2	Темы рефератов 1.Генеалогические аспекты власти теории модного дизайна 2. Видимый и невидимый дизайн 3.Имидж-биндинг как результат коммуникации 4.Медиа – научный взгляд на исследования дизайна одежды 5. Модное поведение как социологический феномен 6.Социологическая критика дизайна одежды

Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
Хорошо	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
Неудовлетворительно	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата	Задание
-------------------------	----------------	---------

	обучения	
<p>ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	ПК-2 – В1	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание. Тема 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий. <u>Примерный план:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды. 2. Поиск и анализ аналогов. 3. Выявление ценности и смыслового содержания проекта 4. Авторская трактовка образа. <p>Задание. Тема 2. Разработка серии технических эскизов моделей одежды. <u>Примерный план:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. 2. Применение различных графических средств и приемов. 3. Поиск стилистики подачи проектных композиций 4. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. 5. Выбор эскиза проектируемого изделия. 6. Рабочие и технические эскизы. Требования, предъявляемые к рабочим эскизам. 7. Технический эскиз как исчерпывающая графическая версия проектируемого изделия. 8. Изображения сложных и оригинальных деталей в виде укрупненных фрагментов. Составление поясняющих текстов с указанием подробностей выполнения отдельных конструктивных узлов и декоративной отделки. 9. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.
	ПК-2 – В2	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание. Тема 3. Декоративные отделки в одежде. <u>Примерный план:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация) и приёмов создания фактурной поверхности текстильного полотна в применении к авторской модели. 2. Роспись по ткани, батик, макраме, фриволите, ручное вязание, пэчворк, драпировка, другие фактурные техники 3. Значение отделки как одного из элементов композиции 4. Виды отделок и способы их применения. 5. Классификация отделок 6. Подробно раскройте понятие о декоре. 7. История возникновения декора в костюме. 8. Национальные своеобразия в декоративном решении национальных костюмов. 9. Русское шитье шелком, шерстью, золотом, серебром, драгоценными камнями, жемчугом, бисером, стеклярусом, блестками. 10. Назовите общие требования учитывающиеся при использовании декоративного приема. 11. Отделка как украшение композиции костюма. 12. Расскажите о приемах декорирования 13. В чем зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности. 14. Накладной декор. 15. Особенности художественного оформления одежды различного назначения 16. Особенности художественного оформления детской одежды. 17. Материалы и формы отделок.

<p>ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение</p>	<p>ПК-4 – В1</p>	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание. Тема 4. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами. Примерный план: 1. Художественные системы в зависимости от подхода к реализации (внедрению) моделей 2. Приобретение навыков творческого решения костюмных форм. 3. Методы наковки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении. 4. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия. 5. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. 6. Поиск и разработка нетрадиционных методов изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения (конструктивно-декоративные швы); 7. Поиск новых приемов декорирования костюма (декоративные швы).</p> <p>Задание. Тема 5. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды. Примерный план: 1. Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели 2. Проверка пластических свойств текстильного полотна на манекене 3. Изучение техник работы с текстильными материалами. 4. Стилиевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. 5. Выбор материалов для комплекта в зависимости от авторского замысла 6. Изготовление макета проектируемого изделия. Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды. 7. Корректировка формы деталей кроя изделия, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. 8. Сборка изделия и техническая обработка. 9. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры. 10. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. 11. Поиск и разработка нетрадиционных методов обработки изделия. 12. Изготовление авторской модели в материале. 13. Примерка изделия на демонстраторе с дополнениями.</p> <p>Задание. Тема 6. Изготовление макета проектируемого изделия. Примерный план: 1. Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды. 2. Изготовление авторской модели в материале. 3. Корректировка формы деталей кроя изделия, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. 4. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.</p>
---	------------------	--

		<p>5. Подготовка авторской модели к показу.</p> <p>6. Завершение работы над моделью, оценка результата. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля. Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви.</p> <p>7. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски.</p>
	ПК-4 – В2	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание. Тема 7. Составление и анализ технического задания для проектируемой модели по теме «Комплект».</p> <p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели по теме «Комплект». 2. Разработка серии эскизов единичных изделий в виде аналоговых рядов и их объединение в систему «Комплект». 3. Выбор стилового решения и анализ современных тенденций моды. 4. Выявление стилового направления и применяемых методов дизайна одежды. Применение различных графических средств и приемов. 5. Авторская трактовка образа. 6. Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды. Уточнение модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями, которым должен отвечать комплект. 7. Выбор цветовой палитры. Сочетание однородных единичных изделий по разнообразным принципам сопряженности пластики форм, пропорционирования, стилового единства, колористической гармонии и возможность последующей замены отдельных частей дает возможность получения многочисленных вариантов системы «комплект». 8. Окончательный выбор эскиза проектируемого изделия. <p>Задание. Тема 8. Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы.</p> <p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. 2. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей в единичных изделиях для их соединения в комплект, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения. 3. Выбор конструктивного решения. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия. 4. Поиск новых форм отдельных частей комплекта, получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». <p>Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. 6. Поиск новых приёмов. <p>Задание. Тема 9. Получение проектного задания по теме «Ансамбль».</p> <p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ задания. Выбор путей и методов решения задачи. 2. Применение методов проектирования одежды, методы творчества. 3. Разработка серии эскизов по теме задания. Разработка аналоговых рядов по теме задания. 4. Поиск в эскизах концепции будущей модели. Создание художественного образа на основе анализа модной постановки фигуры и пластики движений на данном этапе. Применение креативных методов дизайна (аналогии, ассоциации и д.р.). 5. Цвет в системе ансамбль. Разработка серии технических рисунков

	<p>моделей одежды (система «ансамбль»).</p> <p>6. Уточнение эскизов, выбор цветового решения модели. При разработке ансамбля наиболее полно и ярко выражается художественный замысел автора. Необходима согласованность всех частей ансамбля: одежды, обуви, головного убора, прически, украшений.</p> <p>7. Выбор модели для исполнения в материале.</p> <p>8. Выбор средств конструктивного решения модели.</p> <p>9. Выбор материалов для проектирования системы «ансамбль».</p> <p>Выбор материалов для ансамбля зависит от авторского замысла.</p> <p>Задание. Тема 10. Проектирование проектного задания по теме «Тематическая коллекция».</p> <p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание, разработка плана коллекции (сценария). 2. Проектирование, разработка и показ (демонстрация) модной коллекции одежды как единый процесс создания самостоятельного художественного произведения. 3. Рабочая репетиция, просмотр и окончательная доработка коллекции. Генеральная репетиция просмотра коллекции. 4. Серия моделей различного назначения, составляющих единство. Создание серии моделей на одной базовой основе. 5. Признаки коллекции в зависимости от типа и назначения. Обеспечение целостности коллекции единством стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, формы, образов. 6. Виды коллекций одежды. 7. Проектирование промышленной коллекции: унификация и стандартизация, технологических узлов и деталей. Создание каталога конструктивно-технологических элементов одежды 8. Индивидуальный гардероб (для индивидуального клиента). 9. Массовые (для определенного типа потребителей). 10. Групповые (для определенной группы людей). 11. Коллекции форменной одежды (школьная форма, форма муниципальной милиции и т.п.), 12. Коллекции фирменной одежды (для работников Аэрофлота, торговых фирм и т.п.), 13. Коллекции одежды для представительств и делегаций (для национальной команды на Олимпийских играх и т.д.). 14. Работа и порядок создания новых коллекций. Выявление факторов типологических особенностей потребителей. Группы потребителей, учитывающие модную ориентацию. 15. Структура коллекции. Создание сценария коллекции. 16. Нетрадиционное использование тканей при моделировании одежды. 17. Многофункциональные вещи.
--	---

Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету

5 семестр

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2-31	Перечень вопросов 1. Правила составления технического задания для проектируемой авторской модели одежды. 2. Определение ценности и смыслового содержания проекта 3. Стилистика подачи проектных композиций
	ПК-2-32	Перечень вопросов 1. Технический эскиз как исчерпывающая графическая версия проектируемого изделия. 2. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели. 3. Возможности применения различных техник и приёмов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация)
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4-31	Перечень вопросов 1. Виды отделок и способы их применения. 2. Национальные своеобразия в декоративном решении национальных костюмов. 3. Накладной декор.
	ПК-4-32	Перечень вопросов 1. Композиционное формообразование 2. Модульный метод проектирования 3. Метод деконструкции

7.2.2 Задания для оценки умений к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
-------------------------	-------------------------	---------

ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2-У1	Перечень вопросов 1. Особенности художественного оформления одежды различного назначения 2. Художественные системы в зависимости от подхода к реализации (внедрению) моделей 3. Методы наковки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.
	ПК-2-У2	Перечень вопросов 1. Поиск и разработка нетрадиционных методов обработки изделия 2. Особенности работы в материале для проектируемой модели 3. Корректировка формы деталей кроя изделия, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели.
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4-У1	Перечень вопросов 1. Сборка изделия и техническая обработка. 2. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. 3. Авторская трактовка образа.
	ПК-4-У2	Перечень вопросов 1. Перспективные коллекции 2. Регулятивная функция одежды 3. Изготовление изделий средней сложности (плечевая и поясная одежда) женского, мужского, детского ассортиментов.

7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и	ПК-2-В1	Перечень вопросов 1. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. 2. Цвет в системе ансамбль
	ПК-2-В2	Перечень вопросов 1. Индивидуальный гардероб (для индивидуального клиента). 2. Коллекции форменной одежды (школьная форма, форма муниципальной милиции и т.п.),

опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий		
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4-B1	Перечень вопросов 1. Структура коллекции. Создание сценария коллекции. 2. Многофункциональные вещи.
	ПК-4-B2	Перечень вопросов 1. Направления современной моды в одежде и материалах 2. Изготовление нарядной одежды для торжественных вечеров

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

7.2.4. Задания для оценки знаний к зачёту с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2-31	<p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. 2. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды. 3. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.). 4. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.
	ПК-2-32	<p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рабочие и технические эскизы. Требования, предъявляемые к рабочим эскизам. 2. Полное представление о разрабатываемой костюмной форме, о конструктивной основе. Конструктивная схема изделия: конструктивные особенности формы изделия, линии покроя и членения, пропорции, пластика линий. 3. История возникновения декора в костюме.
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4-31	<p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отделка как один из элементов композиции одежды, ее увязка с линиями, формой, тканью. 2. Классификация отделок: отделка, получаемая в результате выполнения всех видов вытачных рельефных швов, складок, буф, драпировок, сборок, плиссе, гофре, отделочных строчек; отделка деталями, выполненными из ткани изделия или отделочной ткани (оборки, рюши, воланы, бейки, канты, окантовочные швы, рулики, банты, галстуки, хлястики, клапаны) 3. Окончательный выбор эскиза проектируемого изделия.
	ПК-4-32	<p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эскизы одежды и отдельных элементов костюма на фигуре 2. Детская, подростковая, мужская и женская фигуры 3. Ювелирные украшения

7.2.5. Задания для оценки умений к зачёту с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению	ПК-2-У1	<p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приемы декорирования - крашение, набойка, батик, художественное ткачество, вышивка, аппликация, печворк, квилт, тиснение, плетение, перфорация, узорное ткачество, инкрустация, набойка, отделка металлом, тиснение, тонирование и др.

проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий		2. Особенности художественного оформления одежды различного назначения
	ПК-2-У2	<p align="center">Перечень вопросов</p> 4. Рабочие и технические эскизы. Требования, предъявляемые к рабочим эскизам. 5. Полное представление о разрабатываемой костюмной форме, о конструктивной основе. Конструктивная схема изделия: конструктивные особенности формы изделия, линии покрова и членения, пропорции, пластика линий. 6. История возникновения декора в костюме.
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4-У1	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. 2. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели по теме «Ансамбль»
	ПК-4-У2	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Особенности изображения человека в статике и динамике. Пропорции, возрастные и половые особенности 2. Характерные черты стилей в истории костюма и в современной моде.

7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к зачёту с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную	ПК-2-В1	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма 2. Создание серии моделей на одной базовой основе.
	ПК-2-В2	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Методы наколки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении. 2. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.

профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий		
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4-B1	Перечень вопросов 1. Поиск и разработка нетрадиционных методов изделия 2. Признаки коллекции в зависимости от типа и назначения.
	ПК-4-B2	Перечень вопросов 1. Прогнозирование модных тенденций. 2. Особенности зрительного восприятия. Иллюзии изменения формы.

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимы несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

7.2.7. Задания для оценки знаний к зачету

7 семестр

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
--------------------------------	--------------------------------	----------------

ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2-31	Перечень вопросов 1. Правила составления технического задания для проектируемой авторской модели одежды. 2. Определение ценности и смыслового содержания проекта 3. Стилистика подачи проектных композиций
	ПК-2-32	Перечень вопросов 1. Технический эскиз как исчерпывающая графическая версия проектируемого изделия. 2. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели. 3. Возможности применения различных техник и приёмов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация)
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4-31	Перечень вопросов 1. Виды отделок и способы их применения. 2. Национальные своеобразия в декоративном решении национальных костюмов. 3. Накладной декор.
	ПК-4-32	Перечень вопросов 1. Композиционное формообразование 2. Модульный метод проектирования 3. Метод деконструкции

7.2.8. Задания для оценки умений к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения	ПК-2-У1	Перечень вопросов 1. Особенности художественного оформления одежды различного назначения 2. Художественные системы в зависимости от подхода к реализации (внедрению) моделей 3. Методы наколки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.
	ПК-2-У2	Перечень вопросов 1. Поиск и разработка нетрадиционных методов обработки

потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий		изделия 2. Особенности работы в материале для проектируемой модели 3. Корректировка формы деталей кроя изделия, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели.
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4-У1	Перечень вопросов 1. Сборка изделия и техническая обработка. 2. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. 3. Авторская трактовка образа.
	ПК-4-У2	Перечень вопросов 1. Перспективные коллекции 2. Регулятивная функция одежды 3. Изготовление изделий средней сложности (плечевая и поясная одежда) 4. женского, мужского, детского ассортиментов.

7.2.9. Задания для оценки владений, навыков к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных	ПК-2-В1	Перечень вопросов 1. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. 2. Цвет в системе ансамбль
	ПК-2-В2	Перечень вопросов 1. Индивидуальный гардероб (для индивидуального клиента). 2. Коллекции форменной одежды (школьная форма, форма муниципальной милиции и т.п.),

технологий		
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4-B1	Перечень вопросов 1. Структура коллекции. Создание сценария коллекции. 2. Многофункциональные вещи.
	ПК-4-B2	Перечень вопросов 1. Направления современной моды в одежде и материалах 2. Изготовление нарядной одежды для торжественных вечеров

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

7.2.10. Задания для оценки знаний к экзамену

8 семестр

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению	ПК-2-31	Перечень вопросов 1. Особенности проведения анализа предпроектной ситуации при разработке коллекции 2. Этапы разработки творческой концепции заданного ассортимента

проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий		изделий. 3. Авторская трактовка образа.
	ПК-2-32	Перечень вопросов 1. Образно-художественные решения моделей согласно творческого источника. 2. Изображения сложных и оригинальных деталей в виде укрупненных фрагментов. 3. Правила составления поясняющих текстов с указанием подробностей выполнения отдельных конструктивных узлов и декоративной отделки.
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4-31	Перечень вопросов 1. Образно-художественные решения моделей согласно творческого источника. 2. Изображения сложных и оригинальных деталей в виде укрупненных фрагментов. 3. Правила составления поясняющих текстов с указанием подробностей выполнения отдельных конструктивных узлов и декоративной отделки.
	ПК-4-32	Перечень вопросов 1. Декоративные линии различных отделок одежды 2. Конструктивные линии одежды 3. Оверлеппинг

7.2.11. Задания для оценки умений к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую,	ПК-2-31	Перечень вопросов 1. В чем зависимость декоративного оформления одежды от ее стилиевой принадлежности. 2. Накладной декор. 3. Материалы и формы отделок.
	ПК-2-32	Перечень вопросов 1. Художественные системы в зависимости от подхода к реализации (внедрению) моделей 2. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. 3. Поиск и разработка нетрадиционных методов обработки изделия

специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий		
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4-31	1. Изготовление макета проектируемого изделия. 2. Корректировка формы деталей кроя изделия, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. 3. Завершение работы над моделью, оценка результата.
	ПК-4-32	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> 1. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля. 2. Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. 3. Авторские коллекции

7.2.12. Задания для оценки владений, навыков к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2-31	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> 1. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. 2. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы.
	ПК-2-32	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> 1. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. 2. Проектирование промышленной коллекции: унификация и стандартизация, технологических узлов и деталей. 3. Индивидуальный гардероб (для индивидуального клиента).
ПК-4 Способность выполнять эскизы дизайн-проектов и	ПК-4-31	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> 1. Коллекции одежды для представительств и делегаций (для национальной команды на Олимпийских играх и т.д.).

прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение		2. Структура коллекции. Создание сценария коллекции. 3. Многофункциональные вещи.
	ПК-4-32	Перечень вопросов 1. Ассортиментная коллекция 2. Инновационная функция одежды 3. Коммуникативная функция одежды

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8.1. Основная учебная литература.

1. Тюменев Ю.Я., Стельмашенко В.И., Вилкова С.А. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты: учеб. пособие для бакалавров. – М.: Дашков и К, 2018.

8.2. Дополнительная учебная литература.

- Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов н/Д: Феникс, 2000
- Быков З.Н., Крюков Г.В. Художественное конструирование М.: Высшая школа, 1986
- Герина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М.: Легкая индустрия, 1974
- Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. - М., 1936
- Горбачева Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. - М., 1996

6. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982
7. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. - М., 1974
8. Гофман А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения. - М., 1994
9. Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна.-М.: Аутопан, 1993
10. Жердев Е.В. Художественная семантика дизайна. Метафорика.-М.: Аутопан, 1994
11. Зрительное восприятие изображений/ Под общ. Ред. М.М.Мирошникова.Л., 1990
12. Кашенко О.Д., Козлова Т.В. Покупателю об одежде и моде. - М., 1986
13. Кипье М.В. Композиция. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строгонова, 1996.
14. Козлова Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М., 1990
15. Композиция костюма: Учеб.пособие для студ.высш.учеб. заведений Г.М.Гусейнов -М.: Издательский центр «Академия», 2003
16. Лин Ж. Техника кроя. М.: Легпромиздат, 1986
17. Матузова Е.М., Соколова Р.А. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. М., Л.П.П., 1983
18. Стельмашенко В.И., Розарёнова Т.В. Материалы для одежды и конфекционирование : учебник для вузов. – М.: Академия, 2010.

9.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО -ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

http://window.edu.ru	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
https://openedu.ru	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
www.bigmax.ru/896/999/.../index.html	Новые технологии в легкой промышленности
vneshnii-oblik.ru	Внешний облик человека
http://rucont.ru/	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»
http://www.book.ru/	Электронная библиотека BOOK.ru
http://www.biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
http://aclient.integrum.ru/	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
www.twirpx.com/file/153359	Моделирование и оптимизация технологических процессов. Проектирование предприятий легкой промышленности.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления

изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

10.2. Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

10.3. Выполнение практических работ.

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

-заблаговременное ознакомление с планом занятия;

-изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
-подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;

-подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:

Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

10.5. Разработка электронной презентации.

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;

- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

10.6. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования

по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и

право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security.
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной компьютерами, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений

<p>№ 602 Мастерская по технологии и выполнению проектов в материале в дизайне костюма Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none">- доска- стол преподавателя- кресло для преподавателя- компьютер- телевизор- комплекты учебной мебели- учебно-наглядные пособия- шкафы для хранения пособий- комплект учебного оборудования- манекены <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none">- доска- стол преподавателя- кресло для преподавателя- компьютер- телевизор- комплекты учебной мебели- учебно-наглядные пособия- шкафы для хранения пособий- комплект учебного оборудования- манекены <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none">- доска- стол преподавателя- кресло для преподавателя- компьютер- телевизор- комплекты учебной мебели- учебно-наглядные пособия- шкафы для хранения пособий- комплект учебного оборудования- манекены <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),</p>

<p>Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 404, 511 Помещения для самостоятельной работы - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 404 Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет - комплекты учебной мебели; - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему. Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 401 Актный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий - специализированные кресла для актовых залов - сцена - трибуна - экран - технические средства, служащие для представления информации большой аудитории - компьютер - демонстрационное оборудование и аудиосистема - микрофоны Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 515, 611 Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования - стеллажи - учебное оборудование</p>

Разработчик:

Заведующая кафедрой дизайна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры

Быковская А.А.