

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.03.2024 16:41:49
Уникальный программный идентификатор:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра гуманитарных дисциплин



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«18» февраля 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

СТИЛИСТИКА

(наименование учебной дисциплины (модуля))

45.03.02 ЛИНГВИСТИКА

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «10» февраля 2022 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин

/к.ф.н., доцент Сазбандян Т.В./

(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

Москва 2022

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины	Формирование у студентов системного представления о стилистическом строе английского языка; формирование готовности к использованию полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.
Задачи дисциплины	<p>формирование у студентов представления о специфике использования стилистических средств в английском языке и своеобразии системы функциональных стилей английского языка, выработать навыки стилистического анализа оригинальных текстов;</p> <p>ознакомление студентов с выразительными средствами английского языка;</p> <p>ознакомление студентов с функционально-стилевой стратификацией английского языка;</p> <p>ознакомление студентов с методикой и методами стилистического анализа и интерпретации текстов.</p>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок 1 «Дисциплины (модули)»	
Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как "входные" при изучении данной дисциплины	Лексикология Основы языкознания
Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка (английский) Государственная итоговая аттестация

3. Требования к результатам освоения дисциплины

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
Степень сформированности компетенций**

Индикатор	Название	Планируемые результаты обучения	ФОС
ОПК1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях			
ОПК-1.1	Адекватно анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии.	<p>Должен обладать умениями и навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать функциональные виды текстов; - составлять тексты различного предназначения; 	Выполнение реферата
ОПК-1.2	Адекватно интерпретирует основные проявления взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка.	<p>Должен обладать умениями и навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать в тексте основные лексические, фонетические, синтаксические стилистические приемы; 	Презентация

ОПК-1.3	Адекватно применяет понятийный аппарат изучаемой дисциплины; соблюдает основные особенности научного стиля в устной и письменной речи.	Должен обладать знаниями, умениями и навыками: - Знает понятийный аппарат стилистики языка; - знает термины и понятия стилистики иностранного языка; - Способен соблюдать основные особенности научного стиля в устной и письменной речи.	Тест
ОПК3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения			
ОПК-3.1	Адекватно интерпретирует коммуникативные цели высказывания, полно выявляет релевантную информацию, адекватно идентифицирует принадлежность высказывания к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения.	Должен обладать умениями и навыками: - анализировать англоязычные тексты на принадлежность к различным регистрам общения	Практическое задание
ОПК-3.2	Корректно передает семантическую информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации.	Должен обладать знаниями, умениями и навыками: - знание основных средств выразительности; - знание способов стилистического использования англоязычных языковых единиц;	Тест
ОПК-3.3	Адекватно использует лексико-грамматические и фонетические средства организации целого текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания.	Должен обладать умениями и навыками: - использовать стилистические приемы и средства выразительности для создания англоязычного текста	Презентация
ОПК-3.4	Достигает ясности, логичности, содержательности, связности, смысловой и структурной завершенности устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации.	Должен обладать умениями и навыками: - составлять грамотные тексты на английском языке в соответствии с нормами научного стиля	Выполнение реферата
ПК2 Способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах.			

ПК-2.1	Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации.	Должен обладать знаниями, умениями и навыками: - знает основные понятия стилистики английского языка и умеет использовать данные понятия для стилистического анализа текста	Тест
ПК-2.2	Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.	Должен обладать умениями и навыками: - представить текст исследования на английском языке с соблюдением норм функционального стиля	Выполнение реферата
ПК-2.3	Способен сформулировать и последовательно аргументировать гипотезу выпускной квалификационной работы.	Должен обладать умениями и навыками: - сформулировать и последовательно аргументировать гипотезу на английском языке с соблюдением норм функционального стиля	Выполнение реферата
ПК-2.4	Адекватно применяет общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых частных лингвистических дисциплинах.	Должен обладать умениями и навыками: - проводить стилистический анализ текстов различных функциональных стилей	Практическое задание
ПК-2.5	Эффективно использует стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования.	Должен обладать умениями и навыками: - пользоваться современными источниками информации - представлять найденную информацию на английском языке с соблюдением норм функционального стиля	Презентация

4. Структура и содержание дисциплины

Тематический план дисциплины

№	Название темы	Содержание	Литература	Индикаторы
---	---------------	------------	------------	------------

1.	Стилистика в структуре лингвистики	Введение в курс стилистики английского языка. Предмет, цели и задачи курса стилистики английского языка. Связь стилистики с другими разделами общего языкознания. Становление стилистики как самостоятельной лингвистической дисциплины.	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
2.	Выразительные средства и стилистические приемы	Выразительные средства и стилистические приемы. Сходство и различие выразительных средств и стилистических приемов. Текст как объект стилистического исследования. Выразительные средства стилистики (фонологические, морфологические, лексические, грамматические, синтаксические, графические).	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
3.	Аспекты стилистики. Стилистика языка и стилистика речи	Социолингвистические и прагматические аспекты стилистики. Стилистика языка и стилистика речи. Понятие стиля. Индивидуальный стиль. Авторский стиль. Проблема нормы в литературном языке. Языковые и стилистические нормы. Индивидуальный стиль и норма.	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
4.	Фонетические стилистические приемы. Аллитерация и ассонанс	Фонетические стилистические приемы: аллитерация, ассонанс. Виды аллитерации, ассонанса. Анализ стилистического эффекта использования фонетических стилистических приемов. Анализ иллюстративного материала	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5

5.	Фонетические стилистические приемы. Ономатопея	Ономатопея Виды ономатопеи	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
6.	Лексические стилистические приемы. Сравнение. Олицетворение	Сравнение. Олицетворение. Персонификация.	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
7.	Лексические стилистические приемы. Эпитет и метафора	Виды эпитетов. Оксюморон Виды метафор. Принципы метафоры как приема.	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
8.	Лексические стилистические приемы. Замещение	Фигуры смежности Метонимия, синекдоха, выдвигание, антономазия.	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5

9.	Лексические стилистические приемы. Типы метонимии	Метонимия как прием. Типы метонимии. Синекдоха как частный вид метонимии. Перифраз	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
10.	Лексические стилистические приемы. Аллюзия. Антитеза	Клише, климакс, анти-климакс. Анализ иллюстративного материала. Лексический повтор, синонимический повтор, анадиплосис, аллюзия, симплока, антитеза Анализ иллюстративного материала.	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
11.	Лексические стилистические приемы. Игра слов. Зевгма и пан	Пан Зевгма Принципы составления каламбуров	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
12.	Лексико-синтаксические стилистические приемы	Лексико-синтаксические стилистические приемы: риторический вопрос, литота, пролежа. апосиопеза, апокойну. Стилистическая конвергенция	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5

13.	Синтаксические стилистические приемы. Многосоюзиe. Бессоюзиe	Синтаксические стилистические приемы на уровне предложения Асиндентон Полисиндентон	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
14.	Синтаксические стилистические приемы. Параллелизм. Хиазм	Параллелизм Хиазм (обратный параллелизм) Апозиопезис	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
15.	Синтаксические стилистические приемы. Анафора. Эпифора	Анафора Эпифора Рамочные конструкции	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
16.	Синтаксические стилистические приемы. Инверсия	Инверсия как стилистический прием Типы инверсии в Английском языке	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5

17.	Синтаксические стилистические приемы. Градация	Градация. Климакс (возрастание). Антиклимакс	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
18.	Стилистические пробелы. Эллипсис	Пробел как стилистический прием Пропуски как способ организации текста	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
19.	Графические стилистические приемы. Графон	Графон. Способы выражения графона в тексте. Графон как стилистический прием	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5
20.	Графические стилистические приемы. Текст и шрифт	Шрифт как стилистическое средство Знаки, используемые как графические стилистические средства Организация текста как стилистический прием	9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.2.1, 9.2.2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5

Распределение бюджета времени по видам занятий с учетом формы обучения

Форма обучения: очная, 5 семестр

№	Контактная	Аудиторные учебные занятия	Самостоятельная

№	работа	Аудиторные учебные занятия			Самостоятельная работа
		занятия лекционного типа	лабораторные работы	практические занятия	
1.	2.5	0.5	0	2	2
2.	2.5	0.5	0	2	2
3.	2.5	0.5	0	2	3
4.	2.5	0.5	0	2	3
5.	2.5	0.5	0	2	3
6.	2.5	0.5	0	2	3
7.	2.5	0.5	0	2	3
8.	2.5	0.5	0	2	3
9.	4.5	0.5	0	4	3
10.	2.5	0.5	0	2	3
11.	2.5	0.5	0	2	3
12.	2.5	0.5	0	2	3
	Промежуточная аттестация				
	2	0	0	0	4
	Консультации				
	0	0	0	0	0
Итого	34	6	0	26	38

Форма обучения: очная, 6 семестр

№	Контактная работа	Аудиторные учебные занятия			Самостоятельная работа
		занятия лекционного типа	лабораторные работы	практические занятия	
13.	4	2	0	2	5
14.	4	2	0	2	5
15.	4	2	0	2	5
16.	4	2	0	2	5
17.	4	2	0	2	5
18.	4	2	0	2	5
19.	4	2	0	2	5
20.	4	2	0	2	5
	Промежуточная аттестация				
	4	0	0	0	32
	Консультации				
	0	0	0	0	0
Итого	36	16	0	16	72

Форма обучения: очно-заочная, 5 семестр

№	Контактная работа	Аудиторные учебные занятия			Самостоятельная работа
		занятия лекционного типа	лабораторные работы	практические занятия	
1.	1.5	0.5	0	1	2
2.	1.5	0.5	0	1	2
3.	1.5	0.5	0	1	2

4.	1.5	0.5	0	1	4
5.	1.5	0.5	0	1	4
6.	1.5	0.5	0	1	4
7.	2.5	0.5	0	2	4
8.	2.5	0.5	0	2	4
9.	2.5	0.5	0	2	4
10.	2.5	0.5	0	2	4
11.	2.5	0.5	0	2	4
12.	2.5	0.5	0	2	4
	Промежуточная аттестация				
	2	0	0	0	4
	Консультации				
	0	0	0	0	0
Итого	26	6	0	18	46

Форма обучения: очно-заочная, 6 семестр

№	Контактная работа	Аудиторные учебные занятия			Самостоятельная работа
		занятия лекционного типа	лабораторные работы	практические занятия	
13.	4	2	0	2	5
14.	4	2	0	2	5
15.	4	2	0	2	5
16.	4	2	0	2	5
17.	4	2	0	2	5
18.	4	2	0	2	5
19.	4	2	0	2	5
20.	4	2	0	2	5
	Промежуточная аттестация				
	4	0	0	0	32
	Консультации				
	0	0	0	0	0
Итого	36	16	0	16	72

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно-информационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

Работа на лекции

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных

видов занятий и в самостоятельной работе обучающегося. На лекциях обучающиеся получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение обучающихся сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Практические занятия

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому готовясь к практическим занятиям, обучающемуся следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов обучающихся.

Самостоятельная работа

Обучающийся в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа обучающихся играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих обучающихся к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает обучающийся, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине обучающемуся необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

Подготовка к сессии

Основными ориентирами при подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине являются конспект лекций и перечень рекомендуемой литературы. При подготовке к сессии обучающемуся следует так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы. Основное в подготовке к сессии – это повторение всего материала курса, по которому необходимо пройти аттестацию. При подготовке к сессии следует весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы.

6. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины

Технология оценивания компетенций фондами оценочных средств:

- формирование критериев оценивания компетенций;
- ознакомление обучающихся в ЭИОС с критериями оценивания конкретных типов оценочных средств;
- оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств;
- публикация результатов освоения ОПОП в личном кабинете в ЭИОС обучающегося;

Выполнение реферата для формирования «ОПК-1.1»

1. Функциональные стили и подстили английского языка.
2. Инверсия как стилистический прием.
3. Авторские фонетические средства
4. Стиль юридических документов
5. Стиль научной прозы.
6. Проблема научной терминологии.
7. Эссе как форма ораторской речи.
8. Литературно-книжная лексика: термины, поэтизмы, архаизмы, варваризмы, неологизмы.
9. Современный английский сленг.
10. Особенности разговорного синтаксиса.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

Презентация для формирования «ОПК-1.2»

1. Несобственно-прямая речь.
2. Образ автора. Авторская точка зрения и способы ее выражения.
3. Стилистические функции неологизмов в современном молодежном Интернет-дискурсе.
4. Роль контекста в реализации авторской идеи на примере современной англоязычной прозы.
5. Значение и стилистические функции метафоры в сонетах Шекспира.
6. Реализация иронии как стилистического приема в произведениях Ч.Диккенса.
7. Газетный стиль и его жанровые разновидности
8. Современный английский сленг
9. Особенности разговорного синтаксиса
10. Стилистические языковые средства выразительности устного высказывания.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

Неудовлетворительно	В презентации не раскрыто содержание представляемой темы; имеются фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Не представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Удовлетворительно	Презентация включает менее 8 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, нечетко определена структура презентации, имеются содержательные, орфографические и стилистические ошибки (более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Хорошо	Презентация включает менее 12 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, имеются незначительные содержательные, орфографические и стилистические ошибки (не более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Отлично	Презентация включает не менее 12 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки, представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении

Тест для формирования «ОПК-1.3»

Вопрос №1 .

Понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы»:

Варианты ответов:

1. нетождественны: первое понятие включает в себя второе
2. нетождественны: второе понятие включает в себя первое
3. абсолютно тождественны
4. взаимозависимы

Вопрос №2 .

Жаргонизмы ...

Варианты ответов:

1. регулярно заимствуются литературным языком
2. являются составной частью лексики литературного языка
3. никогда не проникают в литературный язык
4. могут проникать в литературный язык через просторечие

Вопрос №3 .

Terms are:

Варианты ответов:

1. antiquated or obsolete words replaced by new ones
2. words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
3. archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
4. archaic forms of otherwise non-archaic words
5. words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique

Вопрос №4 .

Compare the pairs of sentences. Do they belong to the same style or different styles? Why do you think so?

A. He went to his bedroom. – He retired to his bedroom.

B. I am sorry. – I owe you an apology.

C. There came a blow which destroyed all the buildings within one mile around. – And then...Bang! And in a sec all around turned into a scrapheap.

Тип ответа: Для классики (без ответов)

Вопрос №5 .

Obsolescent words are the words which:

Варианты ответов:

1. have already gone completely out of use but are still recognized by the English-speaking community: e.g. methinks {—\X seems to me}; nay {~no}.
2. are no longer recognizable in modern English, words that were in use in Old English and which have either dropped out of the language entirely or have changed their in their appearance so much that they have become unrecognizable, e.g. troth(=faith), a losel(—a worthless, lazy fellow)
3. are in the beginning of the aging process when the word becomes rarely used, i.e. they are in the stage of gradually passing out of general use, e.g. pronouns thy, thee, thine, thouh
4. are used exactly in Modern English Literature and which are created by the English Contemporary Poets, thus belonging to concrete style of the concrete author, e.g. hateships, weatherology.
5. are generally defined as "a new word or a new meaning for an established word".

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Удовлетворительно	от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Хорошо	от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Отлично	от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Практическое задание для формирования «ОПК-3.1»

Поэтический перевод стихотворения

Требования:

- 1.Объем не менее восьми строк.
- 2.Соблюдение размера и характера рифмовки.
- 3.Соблюдение поэтической образности.
- 4.Сохранение индивидуальности авторского стиля.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки

Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

Практическое задание для формирования «ОПК-3.1»

Практическое занятие № 7. Особенности эвфонии поэтического текста и способы перевода звукообраза

Задание:

Проанализировать стихотворение Э.По «Колокола»: сделайте подстрочный перевод третьей строфы; предложите варианты поэтического перевода звукоподражательных элементов; проведите анализ аллитерационных рядов.

Какие эвфонические аналоги возможны при переводе? найдите аллитерации. Проследите, какие из них удалось сохранить в переводе Г.Кружкова.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

Практическое задание для формирования «ОПК-3.1»

Практическое занятие № 5. Перевод метафорических конструкций

Задание.

Познакомиться с понятием метафоры по специальным словарям.

Проанализировать отличие метафоры от олицетворения и метонимии.

Подобрать стихотворение Д.Донна, найти в нем метафорические конструкции и предложить варианты их перевода.

Подобрать сонет Шекспира и не менее двух его переводов.

Провести сравнительный анализ не менее трех метафорических конструкций в различных вариантах перевода

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов

Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

Практическое задание для формирования «ОПК-3.1»

Практическое занятие N 3 Особенности перевода фольклорного текста

Задание: Познакомиться с русскими и английскими сказками. Подобрать к трем русским сказкам английские аналоги. Проработать материал, связанный с переводом сказок

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

Практическое задание для формирования «ОПК-3.1»

Практическое занятие No 10. Нерифмованный поэтический перевод

Задание:

Проанализировать стихотворение Т.С.Элиота «Персидскому коту»: сделать подстрочный перевод текста; проанализировать систему ударений, выявить закономерности; проанализировать образную систему, определить образные выражения, которые следует обязательно сохранить при переводе; сделать поэтический перевод текста, соблюдая ритм стихотворения.

Обратить особое внимание на средства создания звукового образа у Т.С.Элиота.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки

Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

Тест для формирования «ОПК-3.2»

Вопрос №1 .

The following phrase ""Some remarkable pictures in this room, gentlemen. A Holbein, two Van Dycks and if I am not mistaken, a Velasquez. I am interested in pictures."" is an example of:

Варианты ответов:

1. Assonance
2. Alliteration
3. Antonomasia
4. Metaphor
5. Metonymy

Вопрос №2 .

The following "gimme" (give me), "lemme" (let me), "gonna" (going to), "gotta" (got to) are examples of:

Варианты ответов:

1. Assonance
2. Alliteration
3. Onomatopoeia
4. Graphon

Вопрос №3 .

The conversational cliché "Will you have another cup?" is a case of..

Варианты ответов:

1. Assonance
2. Alliteration
3. Onomatopoeia
4. Metaphor
5. Metonymy

Вопрос №4 .

The following phrase "His mind was alert and people asked him to dinner not for old times' sake, but because he was worth his salt." is an example of:

Варианты ответов:

1. Assonance
2. Alliteration
3. Onomatopoeia
4. Metaphor
5. Metonymy

Вопрос №5 .

When the number of homogeneous members, semantically disconnected, but attached to the same verb, increases, we deal with...

Варианты ответов:

1. Semantically false chains
2. Zeugma
3. Pun

4. Metaphor
5. Metonymy

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Удовлетворительно	от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Хорошо	от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Отлично	от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Презентация для формирования «ОПК-3.3»

Подготовьте презентацию на темы:

Роль контекста в реализации авторской идеи на примере современной англоязычной прозы.

Значение и стилистические функции метафоры в сонетах Шекспира.

Реализация иронии как стилистического приема в произведениях Ч.Диккенса.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	В презентации не раскрыто содержание представляемой темы; имеются фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Не представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Удовлетворительно	Презентация включает менее 8 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, нечетко определена структура презентации, имеются содержательные, орфографические и стилистические ошибки (более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Хорошо	Презентация включает менее 12 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, имеются незначительные содержательные, орфографические и стилистические ошибки (не более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Отлично	Презентация включает не менее 12 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки, представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении

Презентация для формирования «ОПК-3.3»

Подготовьте презентации на тему:

Стилистические функции звукоподражания.

Способы изложения в художественном тексте.

Авторская речь, ее композиционные формы.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	В презентации не раскрыто содержание представляемой темы; имеются фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Не представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Удовлетворительно	Презентация включает менее 8 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, нечетко определена структура презентации, имеются содержательные, орфографические и стилистические ошибки (более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Хорошо	Презентация включает менее 12 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, имеются незначительные содержательные, орфографические и стилистические ошибки (не более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Отлично	Презентация включает не менее 12 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки, представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении

Выполнение реферата для формирования «ОПК-3.4»

Подготовьте реферат на темы:

Стиль юридических документов

Стиль научной прозы.

Проблема научной терминологии.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа

Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

Выполнение реферата для формирования «ОПК-3.4»

Подготовьте реферат на темы:

Газетный стиль и его жанровые разновидности.

Язык газетных заголовков.

Язык поэзии, прозы и драмы.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

Выполнение реферата для формирования «ОПК-3.4»

Подготовьте реферат на темы:

Эссе как форма ораторской речи.

Литературно-книжная лексика: термины, поэтизмы, архаизмы, варваризмы, неологизмы.

Современный английский сленг.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

Тест для формирования «ПК-2.1»

Вопрос №1 .

Намеренный пропуск слов, не существенных для смысла выражения — это:

Варианты ответов:

1. Эллипсис
2. Антономазия
3. Хиазмус

Вопрос №2 .

Укажите виды эллипсиса:

Тип ответа: Многие из многих

Варианты ответов:

1. Гэппинг
2. Хиазмус
3. Параллелизм
4. Эллипсис глагольной группы

Вопрос №3 .

Susan works at night, and Bill _____ too. This example illustrates:

Варианты ответов:

1. Stripping (type of ellipsis)
2. Conversion
3. Simili

Вопрос №4 .

It is a stylistic device used in literature and poetry to intentionally eliminate conjunctions between the phrases, and in the sentence, yet maintain grammatical accuracy. This literary tool helps in reducing the indirect meaning of the phrase, and presents it in a concise form. It was first used in Greek and Latin literature.

Варианты ответов:

1. Polysyndenton
2. Ellipsis
3. Conversion

4. Asyndenton

Вопрос №5 .

It is a stylistic device in which several coordinating conjunctions are used in succession in order to achieve an artistic effect. The term comes from a Greek word meaning “bound together.” It makes use of coordinating conjunctions like and, or, but, and nor (mostly and and or) which are used to join successive words, phrases, or clauses in such a way that these conjunctions are even used where they might have been omitted.

Варианты ответов:

1. Polysyndenton
2. Ellipsis
3. Conversion
4. Asyndenton

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Удовлетворительно	от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Хорошо	от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Отлично	от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Выполнение реферата для формирования «ПК-2.2»

Морфология и словообразование в стилистическом аспекте.

Стилистическое использование синонимичных грамматических форм, артикля, притяжательного падежа неодушевленных существительных, временных форм глагола, олицетворения, зоонимических метафор, транспозиции отвлеченных существительных.

Экспрессивное словообразование и словосложение.

Неологизмы и окказионализмы и их стилистическая функция.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области

Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме
---------	--

Выполнение реферата для формирования «ПК-2.3»

Theme: Stylistics as a branch of Linguistics

The subject, objects and functions of stylistics

Definition of stylistics

Stylistics and other branches of linguistics (phonology, lexicology, morphology, syntax, psycholinguistics)

Stylistics of decoding

The basic notions of stylistics: expressive means, stylistic device, figures of speech, figures of thought, tropes, individual style, functional style

The notion of the Norm. Deviations from the Norm. Types of norm violations (individual, group, occasional, intentional violations). Speech mistakes. Borders of norm violation

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

Практическое задание для формирования «ПК-2.4»

Переведите отрывок из интервью с JOHN F. FANESLOW. Укажите термины в тексте.

Проанализируйте примененные переводческие трансформации:

In one place in your book “Small Changes in Teaching, Big results in Learning”, you used the word

playfulness, what is playfulness in language learning?

JF Well, for example, you show letters with your fingers, and everybody around the world enjoys that. When you mouth the words or draw sketches, and also you personalize language: Do you like to play baseball? – I hate to play baseball. When you don't like things, it's playful too because it's honest. So, part of playfulness, when kids play they are very honest. It's honest to share things emotionally, that's part of playfulness. And the other is when you manipulate language, it's playing with language. So, if you point to these various sketches and then you put in "MJ", and some students think that it's Michael Jordan, and some students think it's Michael Jackson. These are things that people associate playfulness with. You use words in different ways. A lot of songs, even sad songs, are playful because they use language in original ways. Anything that is a little original becomes playful. You do things slightly differently and they become playful. You can wear different colored shirts or blouses; you can wear a strange hat one day and it creates an open atmosphere in the classroom. I know that in some schools they have to wear a uniform, a shirt and a tie, and in a way that decreases the idea of playfulness. So, some students like to put on their glasses upside down for fun, and the teacher says, "Put them on right!" Well, let them put on their glasses the way they want to play with their clothing. So, playfulness is not easy to define, and it's different in different schools with different teachers. But being joyful about using the language instead of always saying that's wrong, study harder, do it again. So not being stern and rigid is in itself a little playful. But when a teacher shouts, it kills playfulness.

Curiosity is playfulness. People wonder about things. If you look at children, sometimes in McDonald's or any place where there are straws, some children, when they see straws for the first time, put one end of the straw in the cup and the other in their nose to see what happens. So, parents say, "Don't do that, that's dirty", and other parents just say, "Look, John's put a straw in his nose. How does it feel? Put it in your mouth. Which do you like better?" It's playful instead of "Do this! Don't do that!"

So, to me, rules are the opposite of playfulness. One of my books is Breaking Rules, because I think that rules are detrimental to learning. I think that rules kill playfulness and curiosity. Rules, regulations, following the same procedure every day are damping curiosity. That means it's not playful in the class. Learning should be figuring things out not being told. Figuring things out on their own. So, when you draw those sketches, they are figuring out on their own what the pattern is. And then they go back to life asking and answering questions: Do you like to play baseball? – I hate to play baseball / Michael Jordan loved to play basketball, but he hated to dance. And again, you may get ridiculous sentences, for example, instead of He hated to play baseball you can have He hated to do six different sports. This is more fun because you are not just practicing the language, you are creating something. Creating things is joyful and this is another way of playing with the language. So, play with your teaching. To me, learning is predicting, doing and using language. And learning is reminding people of what they already know—as I said tapping the natural curiosity of learners. We are wired to learn is what Freire said in The Pedagogy of the Oppressed.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

Практическое задание для формирования «ПК-2.4»

Переведите отрывок из интервью с JOHN F. FANESLOW. Укажите термины в тексте.

Проанализируйте примененные переводческие трансформации:

Could you please give an example of how small details work?

JF Well, for example, when I'm teaching the construction "I like to do something / to do sports / to play games" ("I like to swim" or "I like to play football" etc.), I draw a table on the board: in the first column I draw a sketch of an eye for "I"; in the second column I draw a heart for "like" (or two hearts for "love"); in the third column, I write number 2; in the fourth column, I draw a play sign like on a DVD-player for "play" or a sketch of piece of paper with a to-do list with and a pencil to represent "do" for sports like judo or karate. And for nothing I draw a no sign, a diagonal line across a circle. And in the fifth column, you can draw somebody dancing, swimming, or you can draw a baseball bat or a soccer ball. When the columns are completed with other sketches and drawings, a student comes up to the board, points to symbols in the columns one by one and says, "I like to play baseball." When other students have practiced it and written it, then the student taps on all the sketches without saying anything, waits for five seconds, then points to the last picture in a line (for example, judo) and has to say the whole sentence "I like to do judo." But the teacher is in the background. The students draw the sketches, the students point to the sketches. The teacher directs students on what they are supposed to do and gives feedback. So sometimes you go to some classrooms with teachers I work with, it's difficult initially to find where the teacher is. They might be sitting in the back row, and the students are pointing to the board and to other students, and the teacher might be giving feedback from the back of the room. Giving students time to do something is important. It's another small detail but you can ask a question and then tell the students to write immediately but you can ask a question and wait for 10 seconds, and then say, "Now write". See what difference it makes to give students no time, a little time or a lot of time.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

Практическое задание для формирования «ПК-2.4»

Переведите отрывок из интервью с JOHN F. FANESLOW. Укажите термины в тексте.

Проанализируйте примененные переводческие трансформации:

1 . Hello John! Thank you very much for finding time for the interview. For me, it's a great honor and pleasure to be interviewing you

Hello Alexandra! My pleasure

2. John, let's begin our interview with a question about how you started on your teaching career

JF When I was about 11 years old, I was a boy scout. And boy scouts teach each other skills like how to put up a tent, how to make a fire, take a canoe out of the water, so that's how I got interested in teaching. In my first year at university I wanted to be a kindergarten teacher because I liked children. And then I started studying English literature and Spanish literature because my professor, when I was taking my first year English, said, "You seem to like English and writing, and you seem to enjoy literature." He said, "If you are a kindergarten teacher, there is only one option for you at school and it is to teach kindergarten. But if you are an English teacher, you can teach primary school, junior high school, secondary school. And if you study Spanish and English, you can also teach Spanish and English at school. So, you will have many more options than if you

are just going to be a kindergarten teacher.” So, I changed. When I graduated, John Kennedy was President. He established an organization called the Peace Corps where he wanted to send young Americans to other countries to learn about other cultures and bring back this information to Americans because he thought that Americans were very narrow-minded and provincial. So, I said, “That’s a great idea: I can go to Latin America and improve my Spanish.” Well, there were no openings in Latin America when I applied. I was sent to Nigeria. So, bye-bye Spanish.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

Практическое задание для формирования «ПК-2.4»

Переведите отрывок из интервью с JOHN F. FANESLOW. Укажите термины в тексте.

Проанализируйте примененные переводческие трансформации:

Speaking about teaching in general, what do you think the teacher’s job is?

JF Well, to get out of the way and simply be there to give tasks and give feedback. One way to get out of the way is to be at the back of the room sometimes so that the students are attending to what they can hear and then have students go to the front of the board and write things on the board. So, the students are the center of attention and not the teacher. All the commercial videos that I have seen and that have been produced by the main publishers, for example DVDs of lessons, focus on the teacher. And then they give a quick shot of the class. So, you cannot hear what the students are saying unless one student talks. And then they might focus on one student for a few seconds and then go back to the teacher or the whole class. But the focus should be on the students not the teacher. And that’s what I mean by “get out of the way”. You give tasks, you give feedback. Obviously, if you are going to use gestures to give feedback, students have to see you. But they can turn around and look at the back of the class. Or you can go to the front of the class for a brief period of time, give the students visual feedback. But even in giving a visual feedback the focus should be on what the students do after the feedback. And if they don’t change, you use another medium to give them the feedback again. So, the focus is on what the student does after you gave them feedback. Not on you. I have watched a lot of videos on reflective teaching, everyone shows somebody talking to the audience with no examples. The audience is doing nothing. So, the students should be constantly doing the tasks, you give the feedback, they change the performance that they gave until it’s correct.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки

Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

Практическое задание для формирования «ПК-2.4»

Переведите отрывок из интервью с JOHN F. FANESLOW. Укажите термины в тексте.

Проанализируйте примененные переводческие трансформации:

How did you come up with an idea of small changes in teaching?

JF When I got to Nigeria, I was sent to a teacher training college because I had already practice taught. Most of the other volunteers in my group (there were 38 other people), they had never taught before. So, they went to secondary schools, but I went to the teacher training college, and part of my responsibilities was to supervise practice teachers for about one month every term. So that was three months per year when I supervised practice teachers. Well, I didn't know anything about teaching in Nigeria in primary schools. I had practice taught in a junior high school in a small town in Illinois. So, teaching in a primary school in Nigeria was all new to me. And the teachers were teaching things that I didn't know; they were teaching Nigerian history, Nigerian geography, the currency system, which was still pounds, shillings, pence and guineas. So, I was at a loss, I was supposed to help these teachers. There were two primary ones: two strands of each class. So, I would observe half of the class in arithmetic with one teacher and then I would go to another first year class in arithmetic taught by another teacher. I took copious notes during those classes and then after school I would say to the teachers, "Okon, today Benedict wrote the directions on the board, but you said the directions aloud. So, tomorrow, put them on the board and then see what happens and what the difference is." And to another teacher I would suggest doing what the first teacher did. So that's how I first got to the small changes because I had 12 practice teachers to supervise every day. And I couldn't tell them too many things because there wasn't time. So, I told each pair of teachers to make small changes about one or two things. That was one way I got to small changes: from my experience in Nigeria. But the other way was studying literature. When you study a poem you sometimes look at the first draft of the poem. And then you look at the second draft, and the third draft from the original author of the poem. Likewise, with a short story. You can see how Edgar Allan Poe crossed some things out in the original story, made some edits, small changes, and then he produced the final copy. So, both from literature and from working with teachers in Nigeria, I got to this idea of small changes. This is a kind of genesis, the beginning, of the small change idea.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

Презентация для формирования «ПК-2.5»

Подготовьте презентации на темы:

Газетный стиль и его жанровые разновидности

Современный английский сленг

Особенности разговорного синтаксиса

Стилистические функции звукоподражания.

Способы изложения в художественном тексте.

Авторская речь, ее композиционные формы.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	В презентации не раскрыто содержание представляемой темы; имеются фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Не представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Удовлетворительно	Презентация включает менее 8 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, нечетко определена структура презентации, имеются содержательные, орфографические и стилистические ошибки (более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Хорошо	Презентация включает менее 12 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, имеются незначительные содержательные, орфографические и стилистические ошибки (не более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Отлично	Презентация включает не менее 12 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки, представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении

Презентация для формирования «ПК-2.5»

Подготовьте презентации на тему:

Стилистические особенности современного американского предвыборного дискурса.

Фоностилистические приемы австралийского варианта английского языка современности.

Ассонанс как стилистическое средство в современном новозеландском песенном тексте.

Устойчивые словосочетания в речи

Понятия метафоры, сравнения и метонимии

Язык поэзии, прозы и драмы

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

Неудовлетворительно	В презентации не раскрыто содержание представляемой темы; имеются фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Не представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Удовлетворительно	Презентация включает менее 8 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, нечетко определена структура презентации, имеются содержательные, орфографические и стилистические ошибки (более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Хорошо	Презентация включает менее 12 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, имеются незначительные содержательные, орфографические и стилистические ошибки (не более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Отлично	Презентация включает не менее 12 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки, представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении

Презентация для формирования «ПК-2.5»

Подготовьте презентации на темы:

Устойчивые словосочетания в речи

Понятия метафоры, сравнения и метонимии

Язык поэзии, прозы и драмы

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	В презентации не раскрыто содержание представляемой темы; имеются фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Не представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Удовлетворительно	Презентация включает менее 8 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, нечетко определена структура презентации, имеются содержательные, орфографические и стилистические ошибки (более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении

Хорошо	Презентация включает менее 12 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, имеются незначительные содержательные, орфографические и стилистические ошибки (не более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении
Отлично	Презентация включает не менее 12 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки, представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тема 1. Стилистика в структуре лингвистики

1. Назовите предмет, цели и задачи курса стилистики английского языка
2. Перечислите дисциплины, связанные со стилистикой

Тема 2. Выразительные средства и стилистические приемы

3. Выразительные средства и стилистические приемы.
4. Выразительные средства стилистики: фонологические
5. Выразительные средства стилистики: морфологические
6. Выразительные средства стилистики: лексические
7. Выразительные средства стилистики: грамматические
8. Выразительные средства стилистики: синтаксические
9. Выразительные средства стилистики: графические

Тема 3. Аспекты стилистики. Стилистика языка и стилистика речи

10. Назовите социолингвистические аспекты стилистики.
11. Назовите прагматические аспекты стилистики
12. Отличие стилистики языка от стилистики речи
13. Понятие стиля
14. Норма в литературном языке

Тема 4. Фонетические стилистические приемы. Аллитерация и ассонанс

15. Фонетические стилистические приемы: аллитерация
16. Фонетические стилистические приемы: ассонанс
17. Фонетические стилистические приемы: ономатопея.
18. Анализ стилистического эффекта использования фонетических стилистических приемов. Анализ иллюстраций

Тема 5. Фонетические стилистические приемы. Ономатопея

19. Раскройте понятие ономатопея
20. Перечислите виды ономатопеи

Тема 6. Лексические стилистические приемы. Сравнение. Олицетворение

21. Лексические стилистические приемы: персонификация, деперсонификация.
22. Объясните разницу между олицетворением и персонификацией
23. Расскажите, что такое фигуры сравнения

Тема 7. Лексические стилистические приемы. Эпитет и метафора

24. Раскройте понятие эпитет
25. Объясните, в чем состоит принцип образования оксюморона
26. Расскажите, на каком основании выстраивается прием метафоры

Тема 8. Лексические стилистические приемы. Замещение

27. Опишите виды метонимии.
28. Охарактеризуйте метонимию
29. Охарактеризуйте синекдоху
30. Охарактеризуйте перифразу.

Тема 9. Лексические стилистические приемы. Типы метонимии

31. Объясните, что такое метонимия
32. Перечислите типы метонимической связи
33. Приведите примеры синекдохи

Тема 10. Лексические стилистические приемы. Аллюзия. Антитеза

34. Расскажите, что такое симплока
35. Раскройте понятие анадиплосис
36. Охарактеризуйте аллюзию

Тема 11. Лексические стилистические приемы. Игра слов. Зевгма и пан

37. Отличия зевгмы от пана
38. Охарактеризуйте каламбур. Приведите несколько примеров.

Тема 12. Лексико-синтаксические стилистические приемы

39. Расскажите, что такое стилистическая инверсия
40. Опишите использование риторического вопроса как стилистического средства
41. Расскажите, чем отличаются синтаксические и лексико-синтаксические стилистические приемы

Тема 13. Синтаксические стилистические приемы. Многосоюзиe. Бессоюзиe

42. Раскройте понятие асиндетон
43. Раскройте понятие полисиндетон
44. Укажите применение в тексте этих двух стилистических приемов. Приведите примеры.

Тема 14. Синтаксические стилистические приемы. Параллелизм. Хиазм

45. Охарактеризуйте параллелизм
46. Раскройте понятие хиазм
47. Опишите взаимосвязь этих двух приемов

Тема 15. Синтаксические стилистические приемы. Анафора. Эпифора

48. Раскройте понятие анафора
49. Раскройте понятие эпифора
50. Опишите, как применяются рамочные конструкции

Тема 16. Синтаксические стилистические приемы. Инверсия

51. Раскройте понятие инверсия
52. Перечислите типы инверсии, которые Вы знаете
53. Укажите типы инверсии, нехарактерные для Английского языка

Тема 17. Синтаксические стилистические приемы. Градация

54. Расскажите, что такое градация
55. Раскройте понятие климакс
56. Укажите взаимосвязь приемов климакс-антиклимакс

Тема 18. Стилистические пробелы. Эллипсис

57. Расскажите как можно использовать пропуски в качестве стилистического приема.
58. Объясните разницу в использовании пропусков на уровне предложения и на уровне абзаца

Тема 19. Графические стилистические приемы. Графон

59. Расскажите, как можно использовать графон в качестве стилистического средства
60. Дайте определение понятию графон

Тема 20. Графические стилистические приемы. Текст и шрифт

61. Шрифт как стилистическое средство
62. Опишите влияние знаков препинания на выразительность текста.
63. Охарактеризуйте фигурные стихи и фигурный текст

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/Незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

7. Ресурсное обеспечение дисциплины

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение) 2. Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение) 3. Google Chrome (свободно-распространяемое программное обеспечение) 4. Браузер Спутник (свободно-распространяемое программное обеспечение отечественного производства) 5. Kaspersky Endpoint Security (лицензионное программное обеспечение) 6. «Антиплагиат.ВУЗ» (лицензионное программное обеспечение)
Современные профессиональные базы данных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства) 2. http://www.garant.ru (ресурсы открытого доступа)
Информационные справочные системы	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 2. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 3. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 4. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" https://openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
Материально-техническое обеспечение	<p>Учебные аудитории для проведения:</p> <p>занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.</p>

8. Учебно-методические материалы

№	Автор	Название	Издательство	Год издания	Вид издания	Кол-во в библиотеке	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
9.1 Основная литература								
9.1.1	Ziyatdinova J.N. Khusainova G.R.	Practical Modern English Stylistics	Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	учебное пособие	-	http://www.iprbookshop.ru/79253.html	по логину и паролю
9.1.2	Матьщина М.С. Тормышова Т.Ю.	Английские идиомы и словосочетания. English idioms and collocations «Make your speech more expressive and brighter»	Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2018	учебное пособие	-	http://www.iprbookshop.ru/88803.html	по логину и паролю
9.1.3	Сергеева Ю.М. Сыресеина И.О.	Синтаксис английского языка: от слова к тексту. = A Students' Guide to English Syntax: from Word to Discourse	Московский педагогический государственный университет	2018	учебное пособие	-	http://www.iprbookshop.ru/97776.html	по логину и паролю
9.2 Дополнительная литература								
9.2.1	Бочкарев А.И.	Практикум по теоретической грамматике английского языка. Синтаксис	Новосибирский государственный технический университет	2016	практикум	-	http://www.iprbookshop.ru/91666.html	по логину и паролю
9.2.2	Терещенко Ю.А.	Практическая фонетика английского языка	Вузовское образование	2021	учебное пособие	-	http://www.iprbookshop.ru/99911.html	по логину и паролю

9. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Институте созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при

необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия:

- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске);
- внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
- разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет:

- использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
- регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;
- обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- в начале учебного года обучающихся несколько раз проводят по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться;
- педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;
- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;
- печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается;
- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;
- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Обучающиеся с ОВЗ могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Индивидуальный график обучения предусматривает различные варианты проведения занятий в Институте как в академической группе, так и индивидуально.