

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.03.2024 16:38:52
Уникальный программный идентификатор:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра дизайна костюма и дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



В.Д. Серяков

«25» августа 2023 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины
МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

54.03.01 Дизайн

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«17» августа 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна костюма и дизайна среды

/к.п.н., доцент Быковская А.А./
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

Москва 2023

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Материаловедение» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «Материаловедение» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии моды

Цели дисциплины: изучение ассортимента, свойств основных и вспомогательных материалов, с рассмотрением требований, предъявляемых к ним в зависимости от их функционального назначения в пакете одежды, а также ориентирование в строении, свойствах и качестве швейных материалов при их подборе для проектирования и производства одежды разных видов.

Задачи дисциплины: освоение основных понятий теории курса; изучение строения и свойств материалов, используемых для изготовления швейных изделий; изучение ассортимента материалов и методов оценки их качества; ознакомление с рекомендациями по рациональному и экономному использованию материалов в швейном производстве; умение проводить научно обоснованный выбор основных материалов и конфекционирование пакета материалов; овладение навыками распознавания волокистого состава текстильных материалов, ткацких и трикотажных переплетений.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом «Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 октября 2021 г. N 760н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских и потребительских исследований предполагаемых к выпуску изделий детской одежды или обуви (код В);

- обобщенной трудовой функции: создание моделей (коллекций) детской одежды и обуви (код С).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате обучения по дисциплине «Материаловедение» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и	Знать	методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики	ОПК-4 – 31
		особенности дизайн проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции,	ОПК-4 – 32

коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
	Уметь	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – У1
		разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений	ОПК-4 – У2
	Владеть	способностью подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии	ОПК-4 – В1
навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи		ОПК-4 – В2	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.О.28 Материаловедение является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана, изучается студентами третьего курса в шестом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Материаловедение» связаны с соответствующими темами дисциплин «Цветоведение и колористика», «Академическая живопись» и «Академический рисунок», что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Материаловедение» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина предполагает изучение 10 тем.

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр.		

								раб		
1	Очная	6	5	180	90	40	50		90	зачет с оценкой
2	Очно-заочная	7	5	180	36	16	20		144	зачет с оценкой

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по программе бакалавриата.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях (оборудованных полностью или частично) на кафедре и в подразделениях института.

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
1	2	3	4	5	6	7	8	
6 семестр								
Тема 1.Текстильные волокна и нити	14	8	4	4			6	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 2.Строение и получение тканей, трикотажных и нетканых полотен	16	8	4	4			8	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 3.Основные характеристики структуры материалов	16	8	4	4			8	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 4.Строение и получение кожи, меха, резины, пленок	16	8	4	4			8	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 5.Свойства материалов	20	10	4	6			10	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1

								ОПК-4 – В2
Тема 6. Систематика швейных изделий и материалов	16	8	4	4			8	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 7. Оценка качества материалов по стандартам.	20	10	4	6			10	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 8. Формообразование и формоустойчивость материалов и пакетов	16	8	4	4			8	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 9. Изменение структуры и свойств материалов для одежды под воздействием технологических и эксплуатационных факторов	20	10	4	6			10	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 10. Основные принципы и методы выбора материалов для одежды	16	8	4	4			8	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Зачет с оценкой	10						4	6
Итого по дисциплине	180	86	40	46			4	90

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
1	2	3	4	5	6	7	8	
7 семестр								
Тема 1. Текстильные волокна и нити	14	2	2				12	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 2. Строение и получение тканей, трикотажных и нетканых полотен	16	2		2			14	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1

								ОПК-4 – В2
Тема 3. Основные характеристики структуры материалов	16	2	2				14	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 4. Строение и получение кожи, меха, резины, пленок	16	2		2			14	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 5. Свойства материалов	20	4	2	2			16	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 6. Систематика швейных изделий и материалов	16	4	2	2			12	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 7. Оценка качества материалов по стандартам.	20	4	2	2			16	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 8. Формообразование и формоустойчивость материалов и пакетов	16	4	2	2			12	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 9. Изменение структуры и свойств материалов для одежды под воздействием технологических и эксплуатационных факторов	20	4	2	2			16	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Тема 10. Основные принципы и методы выбора материалов для одежды	16	4	2	2			12	ОПК-4 – 31 ОПК-4 – 32 ОПК-4 – У1 ОПК-4 – У2 ОПК-4 – В1 ОПК-4 – В2
Зачет с оценкой	10						4	6
Итого по дисциплине	180	32	16	16			4	144

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

ТЕМА 1. ТЕКСТИЛЬНЫЕ ВОЛОКНА И НИТИ

Основные структурные элементы текстильных материалов и их определения (текстильное волокно, текстильная нить, элементарные и комплексные волокна). Классификация текстильных волокон и нитей. Происхождение волокон: натуральные (растительного, животного и минерального происхождения) и химические (искусственные, синтетические, минеральные). Современные направления в развитии

производства текстильных волокон. Основные характеристики геометрических (длина, линейная плотность, площадь поперечного сечения, условный диаметр), механических (разрывная нагрузка, разрывное напряжение, относительная разрывная нагрузка, абсолютное разрывное удлинение, деформации, эластичность) и физических (гигроскопические, термические, оптические, устойчивость к светопогоде) свойств волокон и нитей. Отличия волокон хлопка от льна. Физико-химические свойства шерсти и натурального шелка; сходство и различия. Способы и схема получения химических волокон. Искусственные волокна и их основные характеристики (вискозное, ацетатное, медно-аммиачное, стеклянные и металлические). Синтетические волокна и характерные для них свойства (капрон, лавсан, анид, энант, нитрон, хлорин, виол, спандекс). Производство и применение штапельных волокон. Модификация существующих химических волокон.

ТЕМА 2. СТРОЕНИЕ И ПОЛУЧЕНИЕ ТКАНЕЙ, ТРИКОТАЖНЫХ И НЕТКАНЫХ ПОЛОТЕН

Виды нитей и их структура. Характеристика основных нитей, используемых для изготовления одежды (пряжа, комплексная нить, монопить). Способы прядения кардное, гребенное и аппаратное. Общие сведения о прядении. Классификация, свойства и дефекты пряжи и нитей. Ткацкое производство. Устройство и работа ткацкого станка. Отделка тканей для улучшения их свойств, облагораживания и придания товарного вида. Строение и классификация тканей. Виды переплетений (простые, мелкоузорчатые, сложные, крупноузорчатые). Раппорт переплетения ткани. Влияние вида переплетения на внешний вид и свойства ткани. Получение трикотажных полотен. Трикотажное полотно: способы получения (поперечновязанный и основовязальный), структура (главные, производные, комбинированные, рисунчатые) и его характеристика (петельный ряд и шаг, число петель на условной длине, длина нити в петле, модуль петли и показатели заполнения). Строение нетканых полотен и способы скрепления (механический, химический, комбинированный). Технология отделки суровых текстильных материалов (подготовка материала к крашению и печатанию, крашение, печатание, заключительная отделка).

ТЕМА 3. СТРОЕНИЕ И ПОЛУЧЕНИЕ КОЖИ, МЕХА, РЕЗИНЫ, ПЛЕНОК

Применение меха для изготовления одежды различных видов, для отделки и украшений швейных изделий. Строение (понятия эпидермис и дерма) и свойства (густота, высота, мягкость, свойлачиваемость, окраска, блеск, прочность) пушно-меховой шкуры. Изменчивость шкуры в зависимости от условий обитания зверя. Основы технологии пушно-меховых полуфабрикатов. Ассортимент и сортировка пушно-меховых полуфабрикатов. Искусственный мех- строение (грунт и ворс), способ получения (тканый, трикотажный, накладной, тафтинговый). Технологический процесс обработки шкур - подготовительные, дубление, отделочные. Основные виды одежды натуральной кожи - шеврет, велюр, замша. Методы получения искусственных кож - наносный, каландровый, каширования, ламинирования. Одно- и двухсторонние комплексные материалы. Поливинилхлоридные полиэтиленовые пленки.

ТЕМА 4. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ

Способность материалов удовлетворять потребности в соответствии с назначением в системе "человек - изделие - среда". Классификация свойств текстильных материалов: 1.геометрические-толщина, ширина, длина; 2.механические-свойства, характеризующие отношение материала к действию приложенных механических сил при сжатии, растяжении, изгибе; 3.физические-тепловые, оптические, электрические, проницаемости, поглощения; 4. усадка- способность материала изменять свои размеры при действии влаги и тепла; 5. формовочные - свойства материалов образовывать и устойчиво сохранять форму в швейных изделиях; 6. Износостойкость-способность

материалов противостоять воздействиям различных разрушающих факторов. Растяжение материалов при изготовлении и эксплуатации швейных изделий. Раздвигаемость и осыпаемость тканей. Влияние физических свойств текстильных материалов на параметры технологических процессов и качество их выполнения. Важнейшее из свойств материалов - гигроскопичность, ее влияние на технологический процесс обработки изделий, эксплуатацию изделий и назначение в одежде. Значение оптических свойств материалов на оценку внешнего вида и эстетическое восприятие одежды.

ТЕМА 5. СИСТЕМАТИКА ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ И МАТЕРИАЛОВ

Текстильные материалы в зависимости от способа их производства подразделяются на ткани, трикотажные полотна, нетканые полотна. Стандартная и преискурантная классификация тканей. Ассортимент хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных и льняных тканей. Положительные свойства х\б тканей и ассортиментные группы. Льняные ткани бытового назначения, технические и тарные. Деление шерстяных тканей в зависимости от вида используемой пряжи и способа выработки на камвольные (гребенные), тонкосуконные и грубосуконные. Волокнистый состав и виды шерсти. Ассортимент шелковых тканей из натуральных и химических волокон. Трикотажные полотна для бельевых и верхних изделий. Достоинства и недостатки трикотажа. Материалы типа тканей и ватины из ассортимента нетканых полотен.

ТЕМА 6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА МАТЕРИАЛОВ ПО СТАНДАРТАМ.

Стандартизация продукции и ее основные задачи. Виды и категории стандартов. Качество продукции в сфере проектирования продукции, ее изготовления и потребления. Основные термины, установленные соответствующими стандартами. Оценка уровня качества продукции с помощью методов: дифференциального, комплексного, смешанного. Индекс качества и коэффициент сортности. Оценка качества текстильных материалов по показателям физико-механических свойств, по порокам внешнего вида, по устойчивости окраски. Сортность трикотажных и нетканых полотен.

ТЕМА 7. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И ФОРМОУСТОЙЧИВОСТЬ МАТЕРИАЛОВ И ПАКЕТОВ

Значение формовочной способности текстильных материалов при создании устойчивой объемной формы одежды из плоских материалов в проектировании и изготовлении швейных изделий. Комбинированный способ получения объемной формы. Формовочная способность материала как главное условие образовывать пространственную форму и сохранять ее в условиях носки одежды. Роль влаги и тепла на деформацию материала. Виды деформации текстильных материалов: утонение, изгиб, растяжение и сжатие. Изменения в структуре материала при утонении - изменение высоты волн нитей, увеличение угла обхвата нитей, сплющивание нитей в местах контакта, уплотнение структуры материала. Изгиб как основной вид деформации при создании в одежде элементов формы (складки, плиссе, гофре, края деталей). Принудительная усадка или растяжение ткани. Способность ткани изменять угол между нитями основы и утка как основное формовочное свойство ткани. Характер анизотропии деформационных способностей трикотажа. Степень деформирования волокон и количество волокон в структуре материала. ВТО метод фиксации деформации волокон. Метод "форниз".

ТЕМА 9. ИЗМЕНЕНИЕ СТРУКТУРЫ И СВОЙСТВ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ И ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ ФАКТОРОВ

Разрушение материалов за счет действующей механической силы, теплового движения (флуктуаций) структурных элементов (атомов). Долговечность как фундаментальная характеристика прочности. Зависимость роста длины перекрытий,

количества числа связей и прочности тканей. Характер движений человека и деформаций при растяжении на различных участках одежды. Влияние на характер распределения и величину деформации растяжения материала конструктивных особенностей одежды, расположения швов, вид материала, условия окружающей среды. Требование к материалам при изготовлении одежды к способности изгибаться. Образование неисчезающих складок в процессе эксплуатации. Зависимость несминаемости материалов от жесткости и упругости. Тангенциальное сопротивление (трение) и скольжение. Гидрофобность и гидрофильность волокон. Воздухопроницаемость пакета одежды. Процесс выцветания изделий в процессе носки. Появление повышенного блеска (лас) при ВТО изделий и лоска в процессе эксплуатации. Электризация материалов. Релаксационные процессы в изделии (усадка). Изнашивание одежды. Пиллинг. Биологические факторы износа.

ТЕМА 10. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ВЫБОРА МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ.

Технические требования к материалам и номенклатура показателей их качества. Конфекционирование материалов. Выбор оптимальных вариантов ткани для одежды. Зависимость требований к показателям физико-механических свойств материалов и их корректировка с учетом особенностей разрабатываемых модных моделей одежды. Прогноз требований к показателям свойств материалов на стадии разработки технического задания. Алгоритм подготовки и выбора материалов для швейных изделий (анализ исходной ситуации, разработка требований к материалам для изделий данного вида и иерархической структуры показателей их качества, подготовка технического задания на разработку новых материалов, выбор конкретных материалов и проведение необходимых дополнительных испытаний, заключение и рекомендации по особенностям переработки материалов в швейном производстве, уточнение конструкций изделий и совершенствование методов их обработки).

5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий

ТЕМА 1. ТЕКСТИЛЬНЫЕ ВОЛОКНА И НИТИ

1. Рассмотреть образцы волокон на контрастном фоне бумаги невооруженным глазом и с помощью лупы, предположительно определить виды волокон.
2. Рассмотреть образцы волокон при помощи микроскопа выполнить рисунок продольного вида волокон.
3. Зажечь несколько волокон, зажатых пинцетом. Описать характер горения волокон и выделяющийся при этом запах, характер остатка.
4. Сделать вывод по определению вида волокон.
5. Описать основные свойства исследуемых волокон.
6. Указать исходное сырье и основные процессы получения химических волокон.

ТЕМА 2. СТРОЕНИЕ И ПОЛУЧЕНИЕ ТКАНЕЙ, ТРИКОТАЖНЫХ И НЕТКАНЫХ ПОЛОТЕН

1. Определить волокнистый состав образцов тканей.
2. Определить направление долевой нити.
3. Извлечь из образцов несколько долевых и поперечных нитей, измерить их длину (в см.), взвесить на весах нити (в мг.). Перевести данные измерений в другие единицы измерений.
4. Выполнить расчет линейной плотности нитей основы и утка.
5. Определить характеристику нитей основы и утка.

ТЕМА 3. СТРОЕНИЕ И ПОЛУЧЕНИЕ КОЖИ, МЕХА, РЕЗИНЫ, ПЛЕНОК

1. Ознакомиться с основными видами нетрадиционных способов получения кожи меха, резины, пленок для одежды
2. Освоить приемы работы с нетрадиционными материалами при разработке модели одежды

ТЕМА 4. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ

1. Классификация свойств текстильных материалов
2. Влияние физических свойств текстильных материалов на параметры технологических процессов и качество их выполнения.
3. Значение оптических свойств материалов на оценку внешнего вида и эстетическое восприятие одежды.

ТЕМА 5. СИСТЕМАТИКА ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ И МАТЕРИАЛОВ

1. Стандартная и прејскурантная классификация тканей.
2. Ассортимент хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных и льняных тканей.
3. Положительные свойства х\б тканей и ассортиментные группы.
4. Льняные ткани бытового назначения, технические и тарные.

ТЕМА 6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА МАТЕРИАЛОВ ПО СТАНДАРТАМ.

1. Стандартизация продукции и ее основные задачи. Виды и категории стандартов.
2. Качество продукции в сфере проектирования продукции, ее изготовления и потребления.
3. Оценка уровня качества продукции с помощью методов: дифференциального, комплексного, смешанного.
4. Индекс качества и коэффициент сортности.

ТЕМА 7. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И ФОРМОУСТОЙЧИВОСТЬ МАТЕРИАЛОВ И ПАКЕТОВ

1. Комбинированный способ получения объемной формы.
2. Формовочная способность материала как главное условие образовывать пространственную форму и сохранять ее в условиях носки одежды.
3. Виды деформации текстильных материалов: утонение, изгиб, растяжение и сжатие.
4. Метод “форниз”.

ТЕМА 9. ИЗМЕНЕНИЕ СТРУКТУРЫ И СВОЙСТВ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ И ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ ФАКТОРОВ

1. Характер движений человека и деформаций при растяжении на различных участках одежды.
2. Требование к материалам при изготовлении одежды к способности изгибаться. Образование исчезающих складок в процессе эксплуатации.
3. Зависимость несминаемости материалов от жесткости и упругости.

ТЕМА 10. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ВЫБОРА МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ.

1. Технические требования к материалам и номенклатура показателей их качества.

2. Конфекционирование материалов. Выбор оптимальных вариантов ткани для одежды. Зависимость требований к показателям физико-механических свойств материалов и их корректировка с учетом особенностей разрабатываемых модных моделей одежды.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ.

Для понимания материала учебной дисциплины «Материаловедение», необходимо познакомить студентов с основными терминами. И в дальнейшем систематически проверять понимание и усвоение специальной терминологии на практических занятиях.

Акцент — выделение какого-либо элемента одежды за счет конструктивных особенностей (большой воротник, узкая талия и др.), цвета (соседство контрастных цветов и др.), использования фурнитуры и т. д. Акцент в одежде меняются в связи с изменениями моды.

Армированная нить - нить сложной структуры, у которой осевая (стержневая) обвита (обкручена или плотно оплетена) волокнами или другими нитями.

Артикул - условное цифровое обозначение каждого самостоятельного вида текстильного материала. Номеру артикула соответствуют определенные значения параметров структуры (например, линейная плотность нитей основы и утка, плотность ткани по основе и утку, поверхностная плотность, ширина и т.д.), изменение хотя бы одного из которых приводит к изменению артикула.

Атлас - ткань, вырабатываемая атласным переплетением из натуральных шелковых, химических волокон или из химических нитей и хлопчатобумажной пряжи. Атласы имеют поверхностную плотность 140...180 г/м². Применяются в качестве подкладочных, реже платьевых. Имеют блестящую, глянцевидную поверхность лицевой стороны и матовую - изнаночную. Термин берет свое происхождение из Индии. Шелк, получаемый из коконов шелкопряда *Attacus attissima*, известен как *attacus atlas* или *aila-thus* (*aila-thus* - айлант, китайский ясень, шелк айлантового шелкопряда) и сходен с другим видом *tussah* (шелк дубового шелкопряда), но темнее. В Индии этот шелк использовался для производства шелковых тканей богатых насыщенными тонов или в полоску. Экспортировался в Европу с начала XVIII в. (иногда под названием *fagara silk*).

Байка - 1) хлопчатобумажные ткани с поверхностной плотностью 170...360 г/м², которые относятся к зимней подгруппе платьевой группы и вырабатываются полутораслойным переплетением с двойным начесом из основы 25,0...18,5 текс и утка 200...500 текс; 2) шерстяные пальтовые ткани с длинным лежачим ворсом (запрессованным и начесанным, который «вздохмачивается» при носке); 3) байка галошная - ткань с поверхностной плотностью 400...600 г/м².

Бархат: 1) хлопчатобумажные ткани (часто называемых "полубархат"), которые относятся к группе ворсовых. Вырабатываются из крученой кардной или гребенной основы (чаще однониточного утка) и имеют сплошную гладкую ворсовую поверхность. Ворс получают при разрезании основных нитей. Поверхностная плотность 180...370 г/ м²;

Батист - хлопчатобумажная ткань, относящаяся к летней подгруппе платьевой группы, вырабатываемая полотняным переплетением из гребенной одиночной пряжи 8,33...10 текс с поверхностной плотностью 60...105 г/м². Название происходит от имени ткача из Фландрии Батиста Шамри, впервые изготовившего эту ткань в XIII в

Белковые искусственные волокна и нити - при их получении исходным сырьем служат казеин молока, зеин кукурузных семян, белки, извлекаемые из арахиса и соевых бобов. Растворитель - слабый раствор щелочи

Блеск - специфическое восприятие человеком отраженного светового потока. Степень блеска текстильных материалов - отношение коэффициента отражения поверхности пробы к коэффициенту отражения эталона. Блеск отдельных участков

деталей одежды (так называемые лассы) может появляться из-за неправильного выбора режимов влажно-тепловой обработки.

Бостон - чистошерстяная гладкокрашенная костюмная ткань саржевого переплетения, отличающаяся повышенной износостойкостью. Вырабатывается из гребенной пряжи. Поверхностная плотность - 220...440 г/м².

Букле: 1) крученая пряжа с периодически повторяющимися петлями или узелками; 2) ткань или трикотажное полотно из пряжи букле, имеющие шероховатую поверхность.

Бязь - хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения с поверхностной плотностью 140...160 г/м². Бязи выпускаются гладкокрашеными или с печатным рисунком с мягкой и жесткой отделками.

Валяльно-войлочные изделия - гибкие, прочные, различной формы и размеров изделия, получаемые путем перепутывания, сцепления и уплотнения слоев волокон войлока или материалов для шляпных изделий

Велюр (от фр. velours - бархат) - общее название мягких ворсовых материалов, имеющих бархатистую лицевую поверхность, к которым относятся как ткани (хлопчатобумажные, из искусственного шелка, шерстяные), так и фетр, кожа.

Ветропроницаемость - поток воздуха, который проходит через единицу площади текстильного материала в единицу времени.

Водоотталкиваемость - сопротивление текстильных материалов смачиванию от дождевых капель.

Воздухопроницаемость- способность ткани пропускать через себя воздух

Ворс - плотный мягкий поверхностный слой материала (называемого ворсовым), образуемый волокнами, расположенными на поверхности полотна перпендикулярно или под некоторым углом к его плоскости.

Вспомогательные ленты — название группы лент, применяемых для мужских, детских и женских подвязок. Для мужских помочей используют эластичную ленту из хлопчатобумажной пряжи, искусственных нитей с резиновыми нитями или нитями спандекс с гладким краем. Для женских изделий вырабатывают такие же ленты жаккардовым переплетением с гладким или гофрированным краем. В. Л. могут быть гладкокрашенные и пестротканые.

Вспомогательные материалы - скрепляющие и отделочные материалы, а также фурнитура.

Вставка — деталь или узел швейного изделия для его декоративного оформления

Вязально-прошивные полотна - скрепляются прошиванием (протягиванием), т.е. прокладыванием параллельных швов различных видов - типа трикотажных переплетений, швейных, петельных.

Габардин: 1) чистошерстяные и полшерстяные пальтовые ткани, вырабатываемые из крученой основы и крученого или одиночного утка диагональным переплетением, благодаря чему на поверхности имеются ясно выраженные мелкие диагональные рубчики, расположенные под большим углом наклона (60...70°). Имеют поверхностную плотность 230...440 г/м²; 2) штапельные ткани из искусственных волокон, вырабатываемые диагональным переплетением и имеющие поверхностную плотность 220...340 г/м².

Гигроскопические свойства - характеризуют способность текстильных материалов поглощать (сорбцию) водяные пары и воду и отдавать их в окружающую среду (десорбцию).

Гигроскопичность- способность ткани впитывать влагу из окружающей среды (воздуха)

Гобелен: 1) безворсовые ковры, производство которых было основано на Парижской мануфактуре братьев Гобелен. Для гобеленов характерны мягкие, блеклые тона. Как правило, рисунок гобеленов представляет собой натурально выполненные

картины природы, изображения людей, животных, растений; 2) хлопчатобумажные ткани, относящиеся к группе мебельно-декоративных, в основном пестротканых или жаккардовых, применяемые для обивки диванов, кресел и другой мебели (поверхностная плотность - 290...550 г/м²).

Деним (от фр. de Nim - из Нима) - прочная плотная хлопчатобумажная ткань саржевого или полотняного переплетения для джинсовых изделий. Известность приобрела в конце XIX в. Название происходит от французского города Ним, где эта ткань была создана впервые

Долговечность - время, в течение которого проба материала выдерживает, не разрушаясь, многократные нагрузки, приводящие к его деформированию.

Драпируемость - способность текстильных полотен в подвешенном состоянии под действием собственной массы образовывать красивые округлые устойчивые складки.

Драпируемость - способность ткани образовывать мягкие округлые складки

Жаккардовые переплетения: а) жаккардовые ткацкие переплетения, называемые также крупноузорчатыми, отличаются большой величиной раппорта, создают на ткани крупный рисунок в виде различных фигур. Простые жаккардовые переплетения образуются двумя системами нитей (основой и утком), имеют рельефный рисунок переплетения, который формируется путем сочетания простых, производных и комбинированных переплетений, применяются при выработке салфеток, скатертей, полотенец, декоративных, подкладочных и плательных тканей. Сложные жаккардовые переплетения имеют от трех до пяти систем нитей, благодаря чему лицевая и изнаночная стороны имеют различное строение, применяются при выработке плательных, костюмных и мебельно-декоративных тканей б) жаккардовые трикотажные переплетения представляют собой комбинированные переплетения, в которых на базе петель с нормальными протяжками и остовом имеются петли с удлиненными протяжками и остовами. Могут быть поперечно- и основовязаными, одинарными и двойными. Образуют крупный рисунок, отличаются большой толщиной и плотностью. Применяются для изготовления верхних изделий.

Жесткость - способность ткани сопротивляться изменению формы

Замша - термин применяемый: а) для кожи жирового или комбинированного дубления, выделанной из шкур оленей, овец, диких коз; отличается мягкостью, водонепроницаемостью, применяется для изготовления обуви, одежды, перчаток; б) хлопчатобумажных тканей, относящихся к зимней подгруппе одежной группы; вырабатывается с применением крученой основы переплетением усиленный атлас с уточным застилом, имеет очень короткий запрессованный начесной ворс (поверхностная плотность 180...370 г/м²).

Износ — изменение размеров, формы, массы или состояния поверхности изделия вследствие разрушения (изнашивания) в процессе эксплуатации. И. текстильных изделий происходит при комплексном воздействии нескольких факторов, зависящих от условий эксплуатации. Например, для белья основными являются истирание и многократные стирки, для подкладочных материалов — истирание, для гардин и занавесей — свет, для одежды — истирание, действие светопогоды, атмосферных условий

Истирание - процесс изнашивания материала вследствие его внешнего трения, сопровождающийся уменьшением его массы. Относительная стойкость к истиранию - отношение количества истирающих циклов, приводящих к разрушению исследуемого материала, к количеству истирающих циклов, приводящих к разрушению эталонного образца.

Камвольные ткани (от нем. kammwolle - гребенная шерсть) - вырабатываются из шерстяной или полушерстяной пряжи, полученной по гребенной системе прядения, имеют открытую поверхность с четко видимым рисунком переплетения - полотняным, саржевым, мелкоузорчатым, жаккардовым; различаются гладкокрашеные, пестротканые, меланжевые камвольные ткани.

Капрон, капроновые ткани - синтетическое полиамидное волокно. Промышленное производство начато в 1930-х годах. Формование осуществляется из расплава полимера (поликапролактама), получаемого ступенчатой полимеризацией из мономера - капролактама, исходным сырьем для которого являются продукты перегонки нефти и каменного угля (бензол, фенол, циклогексан, толуол), а также касторовое (рициновое) масло.

Кашемир - термин, применяемый: для шерстяного волокна, получаемого с гималайской козы, обитающей в Кашмире (откуда и происходит название), Тибете, Юго-Западном Китае, Иране, Ираке. Волокно кашемир выщипывается из волосяного покрова козы, дающей в год 90...150 г волокна. Используется как в натуральном неокрашенном виде, так и отбеленным или окрашенным чаще в черный, коричневый и серый цвета. Применяется для выработки пряжи гребенным способом; камвольных чистошерстяных и полушерстяных тканей саржевого переплетения, выработанных с содержанием кашемирового волокна, имеющих поверхностную плотность 130...250 г/м²; иногда для хлопчатобумажных тканей, относящихся к демисезонной подгруппе платьевой группы и вырабатываемых саржевым переплетением из пряжи 15,4...35,7 текс (поверхностная плотность - 120...180 г/м²); ткани - обычно гладкокрашеные в темные цвета. Кашемировые ткани с набивным рисунком используются для изготовления платьев, шалей, юбок, платков. Шали ручной работы, изготавливаемые в северных провинциях Индии, также называются кашемировыми.

Колорит - соотношение всех цветов, участвующих в расцветке ткани

Конфекцион - индустриальный комплекс готового женского платья, который производит верхнюю одежду серийно, по стандартизированным лекалам, чем и отличается от швейных ателье и Домов мод.

Мононить - одиночная нить, не делящаяся в продольном направлении без разрушения, пригодная для непосредственного использования в производстве текстильных материалов

Основные материалы - те, из которых изготавливают отдельные детали или все изделие (верх изделия, прокладку, подкладку, утеплители).

Осыпаемость - явление смещения и выпадения нитей из открытых срезов ткани

Отделочные материалы — материалы и изделия, предназначенные для украшения или отделки предметов одежды. К отделочным текстильным материалам относятся кружева (край, прошва, мотив) и кружевные изделия (воротники, пелерины, манжеты и др.), ленты, тесьма, эмблемы, бахрома, кисти, крученые изделия (шнуры, нитки вышивальные и вязальные, мулине), а также ткани, трикотажные изделия, шитьё, гипюры, натуральные и искусственный мех, кожа. К не текстильным отделочным материалам относятся различного вида металлическая, деревянная и пластмассовая фурнитура (пуговицы, пряжки, кольца, блочки, декоративные кнопки, молнии), металлические эмблемы и т.д.

Паропроницаемость - способность ткани пропускать водяные пары

Пиллингуемость - свойство материала образовывать на своей поверхности закатанные в комочки или косички концы волокон, называемые пиллями

Пряжа - текстильную нить, состоящую из более или менее распрямленных волокон ограниченной длины, соединенных скручиванием в процессе прядения

Пылеемкость - способность материалов удерживать пыль

Раздвигаемость нитей — смещение нитей в тканях под воздействием внешних сил. Чаще всего происходит около швов, а также на участках, испытывающих значительные многократные напряжения (пройма, локтевые участки рукавов и т. п.). Возникает из-за недостаточного тангенциального сопротивления взаимному перемещению нитей с ткани (недостаточного трения между нитями). Уменьшить раздвигаемость нитей в швах готовой одежды можно соответствующим подбором конструкции и модели изделия. При изготовлении изделий из тканей повышенной раздвигаемости (например, ацетатного шелка) рекомендуется в конструкциях изделий избегать применения среднего шва спинки, ограничить размеры изделий и др.

Свойство – объективная особенность материала (изделия), которое проявляется при его создании и эксплуатации.

Сминаемость - способность тканей под действием изгиба и сжатия образовывать морщины и складки, которые устраняются только при влажно-тепловой обработке

Строение (структура) – взаимное расположение элементов, составляющих материал. К элементам, из которых состоят материалы одежды, можно отнести волокна, пучки волокон, текстильные нитки и другие. Так, к примеру, текстильные нити состоят из волокон, кожа из пучков волокон, ткань, трикотаж и т.п. – из текстильных нитей.

Схема переплетения - графическое изображение переплетения ткани

Тангенциальное сопротивление — трение материалов. У текстильных материалов силы трения и сцепления (цепкости) проявляются одновременно. Их характеристикой служит сила Тангенциальное сопротивление — сила, которая препятствует перемещению двух тел в плоскости их касания. Такие свойства текстильных полотен как сопротивление истиранию, скольжение материала, осыпаемость нитей из срезов ткани, раздвигаемость нитей в швах, распускаемость трикотажа определяются силами трения волокон, нитей и пряжи, из которых изготовлены эти полотна. От трения зависят и условия выполнения многих технологических операций изготовления одежды — настиление полотен, раскрой, конструкции швов, методы обработки открытых срезов и т. д.

Текстиль - материалы и изделия, выработанные из волокон и нитей

Текстиль — общее название прядильно-ткацких изделий (ткань, трикотаж, нетканые полотна, нитки, сетки и пр.

Текстильная застежка — то же, что велкро, «липучка», застежка, состоящая из двух лент. Лицевая сторона одной из них покрыта петлями из монопитей, лицевая сторона другой — петлями из монопитей с боковым разрезом, т. е. крючками. При соединении двух лент крючки входят в петли, и происходит застегивание. Разъединяются две ленты при их раздирании со значительным усилием. Текстильные застёжки используются в одежде и обуви. Изобрел застежку швейцарец Ж. Деместрель, который по аналогии с растением репейник сделал «липучку». Он запатентовал открытие в 1956 г., патент купили США, через несколько лет «липучки» появились во всем мире

Текстильное волокно - протяженное тело, гибкое и прозрачное, с малыми поперечными размерами, ограниченной длины, пригодное для изготовления пряжи и текстильных материалов

Текстура — особенности строения твердого вещества, обусловленные характером расположения его составных частей. Текстура текстильных материалов характеризуется расположением волокон в пряже, видом крутки и степенью скрученности, видом переплетений при ткачестве и вязании, отделкой и др.

Текстурированная нить - нить внешнего вида, структура и свойства которой изменены путем физико-механических, физико-химических и других обработок. Нити имеют увеличенный объем, рыхлую структуру, повышенную пористость и растяжимость

Теплозащитные свойства — свойства, характеризующие способность материалов для одежды предохранять организм человека как от лишних тепловых потерь в холодное время, так и от перегрева в жаркое. Теплозащитные свойства зависят от теплопроводности волокон и нитей материалов, их плотности, толщины и отделки. Теплопередача через ткани одежды — сложный процесс, т. к. осуществляется разными путями: теплопроводностью, излучением, проведением паров влаги, выделяемой телом, конвекцией. Самое холодное, обладающее наибольшей теплопроводностью волокно, — лен, самое теплое — шерсть. Наиболее высокие показатели теплозащитные свойства имеют толстые плотные шерстяные ткани с начесом, шерстяные ватины, натуральный длинноворсовый мех.

Тесьма — узкое плетеное или вязаное плоское изделие из хлопчатобумажной, штапельной, вискозной пряжи и текстурированных нитей; используется для отделки, окантовки деталей одежды, а также для завязывания, скрепления чего-либо.

Технологические свойства — свойства текстильных материалов, оказывающие влияние на технологические процессы изготовления одежды (процессы резания, раскроя, пошива, выбора оборудования, режима влажно-тепловой обработки и др.). К технологическим свойствам относятся: сопротивление резанию, скольжению, осыпаемость, прорубаемость, усадка, способность материалов к формообразованию и формозакреплению, раздвигаемость нитей в швах, жесткость, драпируемость, толщина, поверхностная плотность. К этой группе свойств следует отнести также свойства, которые проявляются в эксплуатации: легкость ухода, восстановление формы изделий после стирки и химической чистки.

Технологичность конструкции одежды — такое конструктивное решение деталей, узлов и изделия в целом, которое позволяет при его изготовлении и ремонте применять наиболее прогрессивные методы обработки и сборки на производственных потоках и дает в результате высокую производительность труда и минимальную себестоимость продукции. Технологичность конструкции определяет степень прогрессивности технологии, степень механизации и автоматизации труда, трудоемкость и материалоемкость изделия.

Ткацкое переплетение - переплетение двух взаимно перпендикулярных систем нитей основы и утка

Усадка — изменение размеров материалов при определенных условиях и различных воздействиях. Различают линейную усадку, (по одному из измерений), поверхностную и объемную. Принято определять усадку, на которую изменяются линейные размеры изделия как величину, выраженную в процентах от первоначальных размеров. Усадка считается положительной, если размеры изделия уменьшаются, и отрицательной, если размеры изделия увеличиваются. Отрицательная садка наблюдается у тканей и трикотажных полотен, выработанных из текстурированных, сильнорастяжимых нитей. В зависимости от вида волокон, структуры материала, напряжений, полученных в процессе переработки, а также температуры влаги и длительности ее воздействия усадка материала может быть больше или меньше. Усадка материалов приводит к изменению размеров изделий при носке, что ухудшает их внешний вид, а иногда делает непригодными для дальнейшей эксплуатации. Принудительная усадка достигается специальной утюжкой и позволяет придать отдельным участкам изделия необходимую форму при влажно-тепловой обработке. Принудительная усадка имеет значение при изготовлении одежды из шерстяных тканей. Чистшерстяные и полшерстяные ткани с большим содержанием шерстяного волокна обладают пластичностью, способны к растяжению с последующей фиксацией растянутых участков утюжкой или прессованием. Такие свойства шерстяных тканей позволяют придавать одежде ту или иную форму не только при пошиве, но и при различных способах влажно-тепловой обработки, например, при сутюживании (сутюживание концов вытачек и др.)

Формовочная способность материалов — способность образовывать пространственную форму деталей одежды путем изменения геометрических размеров материалов на отдельных участках и устойчиво сохранять эту форму. Формовочная способность материалов характеризуется: формообразованием и закреплением формы.

Фурнитура — вспомогательные материалы. Одежная фурнитура включает пуговицы, кнопки, крючки, петли, пряжки, застежки-молнии, текстильные застежки, пряжки для поясов. К обувной фурнитуре относят металлическую (гвозди, блочки, пряжки и т. д.) и химическую фурнитуру — различные отделочные материалы (воски, кремы, краски).

Электризуемость - способность тканей накапливать на своей поверхности статическое электричество

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);

- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4– 31	Перечень вопросов Классификация текстильных волокон и нитей. Современные направления в развитии производства текстильных волокон. Получение трикотажных полотен. Строение нетканых полотен и способы скрепления Методы получения искусственных кож Классификация свойств текстильных материалов Стандартная и преискуртантная классификация тканей. Ассортимент хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных и льняных тканей. Характеристика основных нитей, используемых для изготовления одежды. Общие сведения о прядении. Строение и свойства пушно-меховой шкуры Искусственный мех- строение, способы производства.
	ОПК-4– 32	Перечень вопросов Льняные ткани бытового назначения, технические и тарные. Деление шерстяных тканей в зависимости от вида используемой пряжи и способа выработки Ассортимент шелковых тканей из натуральных и химических волокон. Трикотажные полотна для бельевых и верхних изделий. Устройство и работа ткацкого станка. Отделка тканей для улучшения их свойств, облагораживания и придания товарного вида. Значение качества продукции в сфере проектирования продукции, ее изготовления и потребления. Комбинированный способ получения объемной формы. Технические требования к материалам и номенклатура показателей их качества. Конфекционирование материалов.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать	ОПК-4 – У1	Перечень вопросов 2. Модная кожа: творческие находки, оригинальная отделка текстуры поверхности 3. Новые тенденции в женской и мужской одежде из трикотажа 4. Снижение материалоемкости текстильных материалов - одна из

предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		<p>главных задач текстильной промышленности</p> <p>5. меховая мода будущего: трендовые образцы, актуальные фактуры, перспективные цветовые гаммы.</p> <p>6. Нетрадиционные материалы в изготовлении модной одежды.</p> <p>7. Новые возможности в разработке новых видов искусственного меха.</p> <p>8. Основные виды искусственной кожи.</p> <p>9. Применение комплексных и пленочных материалов в швейной промышленности.</p> <p>10. Строение и свойства текстильных волокон и нитей.</p> <p>11. Строение и свойства натуральных волокон.</p> <p>12. Получение, строение и свойства химических волокон и нитей.</p>
	ОПК-4 – У2	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды нитей и их структура. 2. Ткани и способ получения. 3. Трикотажные и нетканые полотна. 4. Отделка текстильных материалов. 5. Свойства текстильных материалов. 6. Формовочная способность текстильных материалов. 7. Технологические свойства тканей. 8. Дефекты тканей, возникающие в процессе технологического процесса изготовления и эксплуатации. 9. Ассортимент текстильных материалов. 10. Ассортимент трикотажных и нетканых полотен. 11. Оценка качества текстильных материалов. 12. Натуральный и искусственный мех. 13. Натуральная и искусственная кожа. 14. Комплексные и пленочные материалы. 15. Выбор материалов для швейных изделий.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное	ОПК-4 – В1	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание. Тема 1. ТЕКСТИЛЬНЫЕ ВОЛОКНА И НИТИ Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация текстильных волокон и нитей. 2. Происхождение волокон: натуральные (растительного, животного и минерального происхождения) и химические (искусственные, синтетические, минеральные). 3. Современные направления в развитии производства текстильных волокон. 4. Основные характеристики геометрических, механических и физических свойств волокон и нитей. 5. Какие вы знаете способы и схемы получения химических волокон. 6. Классификация искусственных волокон и их основные характеристики. 7. Синтетические волокна и характерные для них свойства Вы знаете. 8. Расскажите о производстве и применении штапельных волокон. 9. В чем заключается модификация существующих химических волокон. <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По образцам ткани определить качественный состав. Выделить основные отличия волокон хлопка от льна. Описать физико-химические свойства шерсти и натурального шелка; сходство и различия. 2. Строение и правила зарисовки трикотажных полотен 3. Определение лицевой и изнаночной сторон, долевой нити по образцам тканей

<p>построение, цветное решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>4. Определение волокнистого состава ткани органолептическим способом</p> <p>Задание. ТЕМА 2. СТРОЕНИЕ И ПОЛУЧЕНИЕ ТКАНЕЙ, ТРИКОТАЖНЫХ И НЕТКАНЫХ ПОЛОТЕН</p> <p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие виды нитей вы знаете? Опишите их структуру. 2. Характеристика основных нитей, используемых для изготовления одежды. 3. Перечислите способы прядения. 4. Общие сведения о прядении. 5. Классификация, свойства и дефекты пряжи и нитей. 6. Устройство и работа ткацкого станка. 7. Отделка тканей для улучшения их свойств, облагораживания и придания товарного вида. 8. Получение трикотажных полотен. 9. Строение нетканых полотен и способы скрепления <p>Задание. ТЕМА 3. СТРОЕНИЕ И ПОЛУЧЕНИЕ КОЖИ, МЕХА, РЕЗИНЫ, ПЛЕНОК</p> <p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применение меха для изготовления одежды различных видов, для отделки и украшений швейных изделий. 2. Строение и свойства пушно-меховой шкуры 3. Основы технологии пушно-меховых полуфабрикатов. 4. Ассортимент и сортировка пушно-меховых полуфабрикатов. 5. Искусственный мех- строение, способы производства. 6. Методы получения искусственных кож <p>Задание. ТЕМА 4. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ</p> <p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация свойств текстильных материалов 2. Растяжение материалов при изготовлении и эксплуатации швейных изделий. 3. Раздвигаемость и осыпаемость тканей. 4. Влияние физических свойств текстильных материалов на параметры технологических процессов и качество их выполнения. 5. Значение оптических свойств материалов на оценку внешнего вида и эстетическое восприятие одежды. <p>Самостоятельная работа</p> <p>Перечислить важнейшие из свойств материалов их влияние на технологический процесс обработки изделий, эксплуатацию изделий и назначение в одежде.</p> <p>Задание. ТЕМА 5. СИСТЕМАТИКА ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ И МАТЕРИАЛОВ</p> <p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стандартная и преискурантная классификация тканей. 2. Ассортимент хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных и льняных тканей. 3. Положительные свойства х\б тканей и ассортиментные группы. 4. Льняные ткани бытового назначения, технические и тарные. 5. Деление шерстяных тканей в зависимости от вида используемой пряжи и способа выработки 6. Ассортимент шелковых тканей из натуральных и химических волокон. 7. Трикотажные полотна для бельевых и верхних изделий. <p>Самостоятельная работа</p> <p>По образцам выделить достоинства и недостатки трикотажа. Из образцов выделить материалы типа тканей из ассортимента нетканых полотен.</p>
---	---

<p>ОПК-4 – В2</p>	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание. ТЕМА 6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА МАТЕРИАЛОВ ПО СТАНДАРТАМ. Примерный план: 1. Стандартизация продукции и ее основные задачи. 2. Виды и категории стандартов. 3. Значение качества продукции в сфере проектирования продукции, ее изготовления и потребления. 4. Основные термины, установленные соответствующими стандартами. 5. Работа с таблицами по определению стандарта ткани.</p> <p>Задание. ТЕМА 7. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И ФОРМОУСТОЙЧИВОСТЬ МАТЕРИАЛОВ И ПАКЕТОВ Примерный план: 1. Значение формовочной способности текстильных материалов при создании устойчивой объемной формы одежды из плоских материалов в проектировании и изготовлении швейных изделий. 2. Комбинированный способ получения объемной формы. 3. Формовочная способность материала как главное условие образовывать пространственную форму и сохранять ее в условиях носки одежды. 4. Виды деформации текстильных материалов 5. ВТО: метод фиксации деформации волокон. Самостоятельная работа Подробно описать, в чем заключается сущность метода “форниз”.</p> <p>Задание. ТЕМА 8. ИЗМЕНЕНИЕ СТРУКТУРЫ И СВОЙСТВ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ И ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ ФАКТОРОВ Примерный план: 1. Долговечность как фундаментальная характеристика прочности. 2. Влияние на характер распределения и величину деформации растяжения материала конструктивных особенностей одежды, расположения швов, вид материала, условия окружающей среды. 3. Требование к материалам при изготовлении одежды 4. Зависимость несминаемости материалов от жесткости и упругости. Самостоятельная работа Описать способы борьбы с появлением повышенного блеска (лас), электриризацией материалов, пиллингом и биологическими факторами износа.</p> <p>Задание. ТЕМА 9. ИЗМЕНЕНИЕ СТРУКТУРЫ И СВОЙСТВ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ И ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ ФАКТОРОВ 1. Разрушение материалов за счет действующей механической силы, теплового движения (флуктуаций) структурных элементов (атомов). 2. Долговечность как фундаментальная характеристика прочности. Зависимость роста длины перекрытий, количества числа связей и прочности тканей. 3. Характер движений человека и деформаций при растяжении на различных участках одежды. Влияние на характер распределения и величину деформации растяжения материала конструктивных особенностей одежды, расположения швов, вид материала, условия окружающей среды. Требование к материалам при изготовлении одежды к способности изгибаться. Образование исчезающих складок в процессе эксплуатации. Зависимость несминаемости материалов от жесткости и упругости. 4. Тангенциальное сопротивление (трение) и скольжение. Гидрофобность и гидрофильность волокон. Воздухопроницаемость пакета одежды. 5. Процесс выцветания изделий в процессе носки. Появление повышенного блеска (лас) при ВТО изделий и лоска в процессе</p>
-------------------	--

	<p>эксплуатации. Электриризация материалов. Релаксационные процессы в изделия (усадка). Изнашивание одежды. Пиллинг. Биологические факторы износа.</p> <p>Задание. ТЕМА 10. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ВЫБОРА МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ.</p> <p>Примерный план: Технические требования к материалам и номенклатура показателей их качества. Конфекционирование материалов. Выбор оптимальных вариантов ткани для одежды. Зависимость требований к показателям физико-механических свойств материалов и их корректировка с учетом особенностей разрабатываемых модных моделей одежды. Прогноз требований к показателям свойств материалов на стадии разработки технического задания. Алгоритм подготовки и выбора материалов для швейных изделий (анализ исходной ситуации, разработка требований к материалам для изделий данного вида и иерархической структуры показателей их качества, подготовка технического задания на разработку новых материалов, выбор конкретных материалов и проведение необходимых дополнительных испытаний, заключение и рекомендации по особенностям переработки материалов в швейном производстве, уточнение конструкций изделий и совершенствование методов их обработки).</p>
--	---

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Паспорт фонда оценочных средств

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую	Знать	методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики ОПК-4-31	Тест	Вопросы к зачету с оценкой
		особенности дизайн проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4-32		
	Уметь	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы	Реферат	Вопросы к зачету с оценкой

культуру и способы проектной графики		проектной графики ОПК-4-У1		
		разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений ОПК-4-У2		
	Владеть	способностью подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии ОПК-4-В1	Практические задания	Вопросы к зачету с оценкой
		навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи ОПК-4-В2		

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знать	методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики ОПК-4-З1	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		особенности дизайн проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4-З2				
	Уметь	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет

		ОПК-4-У1 разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений				
	Владеть	ОПК-4-У2 способностью подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		ОПК-4-В1 навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи				
		ОПК-4-В2				

7.1 ФОС для проведения текущего контроля.

7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – 31	<p align="center">Тестовые задания:</p> 1. Как называется совокупность операций в результате которых из волокнистой массы получается пряжа? А) ткачество Б) скручивание В) прядение Г) синтез 2. Допишите пропуски в тексте. По отделке и окраске пряжа делится на суровую, отбельную, ..., ... и 3. Укажите пряжу, которая имеет сердечник, обвитый по всей длине х/б, шерстяными, льняными или химическими волокнами А) одинарная Б) трощенная В) армированная Г) крученая Д) фасованная 4. Как обозначается правая крутка? А) S Б) Z 5. Назовите текстильное изделие, образованное переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей. А) пленка Б) нетканый материал В) ткань Г) синтепон 6. Перечислите цели отделки тканей А) улучшение свойств Б) испытание свойств В) придание товарного вида Г) облагораживание Д) окрашивание 7. Заполните пропуски в тексте. Строение ткани определяется взаимным расположением и связью ... и ... нитей 8. К волокнам растительного происхождения относятся: А) капрон, лавсан, лен, хлопок; Б) лен, хлопок, пенька, джут; В) хлопок, шелк, джут, шерсть. 9. Основные свойства тканей определяются: А) волокнистым составом, видом переплетения нитей, отделкой; Б) волокнистым составом, отделкой, назначением; В) видом переплетения, отделкой, назначением. 10. Способность ткани образовывать мягкие складки называют: А) гибкостью; Б) сминаемостью; В) драпируемостью.

	ОПК-4 – 32	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <p>1. Как называется повторяющийся рисунок переплетения нитей? А) переплет Б) раппорт В) уток Г) повтор Д) перекрытие</p> <p>2. Установите соответствие между свойствами ткани, вызывающие определенные сложности в обработке, и предпринимаемыми действиями при обработке.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">А) скольжение</td> <td style="width: 50%;">1) увеличить припуски на швы</td> </tr> <tr> <td>Б) прорубаемость</td> <td>2) скрепить</td> </tr> <tr> <td>В) сопротивление резанию</td> <td>3) подобрать иглу и нитку по номеру</td> </tr> <tr> <td>Г) осыпаемость</td> <td>4) наточить ножницы</td> </tr> <tr> <td>Д) усадка</td> <td>5) декатировать</td> </tr> </table> <p>3. Определите свойства тканей, которые направлены на сохранение здоровья человека. А) экономические Б) технологические В) эстетические Г) гигиеническое Д) физические</p> <p>4. К натуральным текстильным волокнам животного происхождения относятся: А) шёлк Б) лён В) вискоза Г) шерсть</p> <p>5. К хлопчатобумажным тканям относятся: А) шифон Б) бязь В) ситец Г) нейлон</p> <p>6. Желтое пламя, серый пепел, запах жженой бумаги при горении характеризует волокно: А) шелк Б) шерсть В) хлопок Г) капрон</p> <p>7. Что является сырьём для получения синтетических волокон? А) шерсть животных; Б) продукты переработки каменного угля, нефти и природного газа; В) растительное сырьё</p> <p>8. Какие из перечисленных волокон являются синтетическими? А) шерсть, шёлк; Б) хлопок, лён; В) капрон, лавсан.</p> <p>9. Способность ткани впитывать влагу из окружающей среды называют: А) теплозащитностью; Б) воздухопроницаемостью; В) гигроскопичностью.</p> <p>10. Какие свойства тканей проявляются на различных этапах швейного производства (при раскрое, пошиве, ВТО)? А) технологические; Б) гигиенические; В) экономические.</p> <p>11. Для предупреждения усадки ткань: А) драпируют; Б) декатируют; В) растягивают.</p> <p>12. Дефекты ткани влияют на: А) ассортимент одежды, ткани; Б) сортность ткани, швейного изделия; В) ассортимент ткани, швейного изделия.</p> <p>13. К нарушению целостности ткани относят: А) разные оттенки ткани, дыры; Б) пробои, дыры, разные оттенки ткани; В) пробои, просечки, дыры.</p> <p>14. Дефекты ткани учитывают, прежде всего, при: А) раскрое; Б) влажно-тепловой обработке; В) изготовлении швейного изделия.</p> <p>16. Очищение полотна ткани от естественных примесей, пятен происходит при операции:</p>	А) скольжение	1) увеличить припуски на швы	Б) прорубаемость	2) скрепить	В) сопротивление резанию	3) подобрать иглу и нитку по номеру	Г) осыпаемость	4) наточить ножницы	Д) усадка	5) декатировать
А) скольжение	1) увеличить припуски на швы											
Б) прорубаемость	2) скрепить											
В) сопротивление резанию	3) подобрать иглу и нитку по номеру											
Г) осыпаемость	4) наточить ножницы											
Д) усадка	5) декатировать											

	<p>А) отбеливания; Б) отваривания; В) крашения.</p> <p>17. Прочность нитей зависит от: А) качества волокон, толщины; Б) качества волокон и степени крутки; В) толщины и ровноты нити.</p> <p>18. Из предложенного списка выбрать свойства характерные для ткани из льна и хлопка: 1) мягкая, 2) небольшой блеск, 3) сминаемость средняя, 4) жесткая, 5) гладкая, 6) хорошая гигроскопичность, 7) пылеемкость малая, 8) большая усадка, 9) осыпаемость малая, 10) шероховатая, 11) хорошо горит, 12) запах жженой бумаги, 13) драпируемость малая, 14) большая сминаемость, 15) пылеемкость средняя, 16) теплозащитность малая.</p> <p>19. Перекос печатного рисунка ткани может произойти из-за: А) неправильного натяжения ткани при нанесении рисунка; Б) слабой пропитки ткани красителем; В) неравномерного нанесения красителя.</p> <p>20. Ткани для верха изделий относят к: А) утепляющим материалам Б) прокладочным материалам В) отделочным материалам Г) основным материалам</p> <p>21. Одежная фурнитура – это: А) пуговицы Б) лента В) тесьма Г) крючки Д) кружево Е) пряжки</p> <p>22. Деформация, не исчезающая после снятия нагрузки, это: А) упругая деформация Б) эластическая деформация В) пластическая деформация</p> <p>23. Эластичным удлинением называется: А) удлинение, которое после разгрузки не исчезает Б) удлинение, исчезающее постепенно, в течение некоторого времени после снятия нагрузки В) удлинение, мгновенно исчезающее после снятия нагрузки</p> <p>24. Упругим удлинением называется: А) удлинение, которое после разгрузки не исчезает Б) удлинение, исчезающее постепенно в течение некоторого времени после снятия нагрузки В) удлинение, мгновенно исчезающее после нагрузки</p> <p>25. Хемостойкость волокон характеризуется: А) стойкостью к действию различных химических реагентов Б) стойкостью к действию солнечных лучей В) стойкостью к различным нагрузкам Г) стойкостью к разрыванию</p> <p>26. Допишите фразу: Структура и свойства швейных ниток определяются: волокнистым составом,.....</p> <p>27. Допишите фразу: По виду отделки швейные нитки могут быть суровыми,</p> <p>28. По назначению отделочные материалы подразделяют на: А) технические Б) прикладные В) декоративно-отделочные</p>
--	--

Критерии оценки теста:

Количество ошибок	Оценка
0-1	Отлично
1-3	Хорошо
3-7	Удовлетворительно
более 7-ми ошибок	Неудовлетворительно

7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – У1	Темы рефератов Ассортимент тканей. Ассортимент и свойства трикотажных полотен и изделий. Ассортимент и свойства нетканых полотен. Ассортимент комплексных, пленочных материалов и кожевенно-меховых. Ассортимент и свойства подкладочных материалов. Ассортимент и свойства прокладочных материалов. Ассортимент и свойства утепляющих материалов. Ассортимент и свойства скрепляющих материалов. Ассортимент отделочных материалов и одежной фурнитуры. Модная кожа: творческие находки, оригинальная отделка текстуры поверхности Новые тенденции в женской и мужской одежде из трикотажа
	ОПК-4 – У2	Темы рефератов 1. Снижение материалоемкости текстильных материалов - одна из главных задач текстильной промышленности 2. Меховая мода будущего: трендовые образцы, актуальные фактуры, перспективные цветовые гаммы. 3. Основные виды искусственной кожи. 4. Применение комплексных и пленочных материалов в швейной промышленности. 5. Материаловедение и конфекционирование материалов в дизайне костюма 6. Общие принципы формирования пакета одежды. 7. Нетрадиционные материалы в изготовлении модной одежды. 8. Новые возможности в разработке новых видов искусственного меха. 9. Классификация нетканых плотен

Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
Хорошо	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил

	<p>проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
Неудовлетворительно	<p>обучающийся не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	ОПК-4 – В1	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>ТЕМА 1. ТЕКСТИЛЬНЫЕ ВОЛОКНА И НИТИ</p> <p>7. Рассмотреть образцы волокон на контрастном фоне бумаги невооруженным глазом и с помощью лупы, предположительно определить виды волокон.</p> <p>8. Рассмотреть образцы волокон при помощи микроскопа выполнить рисунок продольного вида волокон.</p> <p>9. Зажечь несколько волокон, зажатых пинцетом. Описать характер горения волокон и выделяющийся при этом запах, характер остатка.</p> <p>10. Сделать вывод по определению вида волокон.</p> <p>11. Описать основные свойства исследуемых волокон.</p> <p>12. Указать исходное сырье и основные процессы получения химических волокон.</p> <p>ТЕМА 2. СТРОЕНИЕ И ПОЛУЧЕНИЕ ТКАНЕЙ, ТРИКОТАЖНЫХ И НЕТКАНЫХ ПОЛОТЕН</p> <p>6. Определить волокнистый состав образцов тканей.</p> <p>7. Определить направление долевой нити.</p> <p>8. Извлечь из образцов несколько долевых и поперечных нитей, измерить их длину (в см.), взвесить на весах нити (в мг.). Перевести данные измерений в другие единицы измерений.</p> <p>9. Выполнить расчет линейной плотности нитей основы и утка.</p> <p>10. Определить характеристику нитей основы и утка.</p> <p>ТЕМА 3. СТРОЕНИЕ И ПОЛУЧЕНИЕ КОЖИ, МЕХА, РЕЗИНЫ, ПЛЕНОК</p> <p>1. Ознакомиться с основными видами нетрадиционных способов получения кожи меха, резины, пленок для одежды</p> <p>2. Освоить приемы работы с нетрадиционными материалами при разработке модели одежды</p> <p>ТЕМА 4. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ</p> <p>1. Классификация свойств текстильных материалов</p> <p>2. Влияние физических свойств текстильных материалов на параметры технологических процессов и качество их выполнения.</p> <p>3. Значение оптических свойств материалов на оценку внешнего вида и эстетическое восприятие одежды.</p> <p>ТЕМА 5. СИСТЕМАТИКА ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ И МАТЕРИАЛОВ</p> <p>5. Стандартная и преysкурантная классификация тканей.</p> <p>6. Ассортимент хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных и льняных тканей.</p> <p>7. Положительные свойства х\б тканей и ассортиментные группы.</p> <p>8. Льняные ткани бытового назначения, технические и тарные.</p>
	ОПК-4 – В2	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>ТЕМА 6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА МАТЕРИАЛОВ ПО СТАНДАРТАМ.</p> <p>5. Стандартизация продукции и ее основные задачи. Виды и категории стандартов.</p>

		<p>6. Качество продукции в сфере проектирования продукции, ее изготовления и потребления.</p> <p>7. Оценка уровня качества продукции с помощью методов: дифференциального, комплексного, смешанного.</p> <p>8. Индекс качества и коэффициент сортности.</p> <p>ТЕМА 7. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И ФОРМОУСТОЙЧИВОСТЬ МАТЕРИАЛОВ И ПАКЕТОВ</p> <p>5. Комбинированный способ получения объемной формы.</p> <p>6. Формовочная способность материала как главное условие образовывать пространственную форму и сохранять ее в условиях носки одежды.</p> <p>7. Виды деформации текстильных материалов: утонение, изгиб, растяжение и сжатие.</p> <p>8. Метод “форниз”.</p> <p>ТЕМА 9. ИЗМЕНЕНИЕ СТРУКТУРЫ И СВОЙСТВ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ И ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ ФАКТОРОВ</p> <p>4. Характер движений человека и деформаций при растяжении на различных участках одежды.</p> <p>5. Требование к материалам при изготовлении одежды к способности изгибаться. Образование неисчезающих складок в процессе эксплуатации.</p> <p>6. Зависимость несминаемости материалов от жесткости и упругости.</p> <p>ТЕМА 10. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ВЫБОРА МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ.</p> <p>3. Технические требования к материалам и номенклатура показателей их качества.</p> <p>Конфекционирование материалов. Выбор оптимальных вариантов ткани для одежды. Зависимость требований к показателям физико-механических свойств материалов и их корректировка с учетом особенностей разрабатываемых модных моделей одежды.</p>
--	--	---

Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

7.2 ФОС для проведения промежуточной аттестации.

7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные	ОПК-4 – 31	<p>Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение и основные процессы производства тканей 2. Строение и основные процессы производства трикотажных полотен 3. Характеристика строения и производство нетканых полотен 4. Отделка текстильных полотен 5. Характеристика ассортимента и свойства полотен для белья 6. Характеристика ассортимента и свойства полотен для мужских сорочек 7. Характеристика ассортимента и свойства полотен для женских платьев и блузок

предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
	ОПК-4 – 32	<p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение и основные процессы производства тканей 2. Строение и основные процессы производства трикотажных полотен 3. Характеристика строения и производство нетканых полотен 4. Отделка текстильных полотен 5. Характеристика ассортимента и свойства полотен для костюмов 6. Характеристика ассортимента и свойства полотен для плащей <p>Характеристика ассортимента и свойства полотен для пальто</p>

7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – У1	<p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ассортимент и свойства прокладочных и подкладочных материалов 2. Сырье для производства кож 3. Химический состав и строение шкуры 4. Производство кож 5. Строение и свойства кож
	ОПК-4 – У2	<p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение, свойства натурального меха. Основные виды пушно-меховых полуфабрикатов 2. Искусственные и синтетические мягкие кожи 3. Комплексные и пленочные материалы 4. Разновидности кож 5. Сырье для производства и производство натурального меха

7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
-------------------------	-------------------------	---------

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – В1	Перечень вопросов 1. Каркасные материалы 2. Материалы для подошв, каблуков и набоек 3. Текстильные отделочные материалы 4. Пластмассовые, стеклянные и металлические отделочные материалы для ниточных соединений 5. Требования и разновидности клеевых материалов
	ОПК-4 – В2	Перечень вопросов 1. Уход за материалами костюма 2. Формообразование материалов 3. Формоустойчивость материалов 4. Выбор материалов для костюма 5. Фурнитура 6. Показатели и способы оценки качества материалов

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

8.1. Основная учебная литература.

1. Стельмашенко В.И., Розарёнова Т.В. Материалы для одежды и конфекционирование : учебник и практикум для бакалавриата. – М.: Юрайт, 2019.

8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. - СПб, 1997.
2. Алексеенко В.И. Искусственные кожи для одежды М., 1970.
3. Афанасьева Р.Ф. Промышленное проектирование специальной одежды М., 1982.
4. Баженов В.И. Материалы для швейных изделий.- М., 1982.
5. Бузов Б.А Материаловедение швейного производства. М., 1978.
6. Бузов Б.А. Исследование материалов для одежды в условиях пониженных температур М., 1985.
7. Грановский Г.С. Строение и анализ тканей. М., 1988.
8. Гущина К.Г. Ассортимент, свойства и технические требования к материалам для одежды М., 1978.
9. Додонкин Ю.В. Ассортимент, свойства и оценка качества тканей М., 1979.
10. Зубарян К.М. Материаловедение изделий из кожи. М., 1988.
11. Кобляков А.И. Структура и механические свойства трикотажа М., 1973.
12. Кукин Г.Н. Текстильное материаловедение. М., 1992.
13. Мальцева Е.П. Материаловедение текстильных и кожевено- меховых материалов. М., 19889.
14. Назаров Ю. П. Нетканые текстильные материалы М., 1970.
15. Пожидаев Н.Н. Материалы для одежды М., 1975.
16. Пугачевский Г.Ф. Изнашивание целлюлозных тканей при воздействии различных факторов М., 1977.
17. Савостицкий Н.Н. Материаловедение швейного производства. М., 2000.
18. Стельмашенко В.И., Розарёнова Т.В. Материалы для одежды и конфекционирование : учебник для вузов. – М.: Академия, 2010.
19. Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Ткани : учеб. пособие. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2012.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

http://window.edu.ru	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
https://openedu.ru	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
http://www.edu.ru/db/portal/sites/school-page.htm	Федеральный образовательный портал. Нормативные документы по образованию, учебные материалы, Учебно-методические материалы, Справочные материалы, Иллюстративные и демонстрационные материалы, Дополнительные информационные материалы, Нормативные документы, Научные материалы, Электронные периодические издания, Электронные библиотеки, Образовательные сайты, Программные продукты
http://procapitalist.ru/menyu/biblioteka/shvejnoe-proizvodstvo-gosty.html	Портал для профессионалов швейной отрасли: ГОСТы, инструкции, книги, каталоги, коллекции.
http://profashion.ru	Журнал о моде для профессионалов
http://www.tehlit.ru/index.htm	Библиотека технической литературы: портал

www.bigmax.ru/896/999/.../index.html	Новые технологии в легкой промышленности
www.nge.ru	Тексты ГОСТов
http://www.edu.ru/	Федеральный портал «Российское образование»
http://www.nait.ru/journals/index.php?p_journal_id=2	Сайт научно-технического журнала «Материаловедение» Издательства "Наука и Технологии"
http://procapitalist.ru/menyu/biblioteka/shvejnoe-proizvodstvo-gosty.html	Портал для профессионалов швейной отрасли: ГОСТы, инструкции, книги, каталоги, коллекции
http://profashion.ru	Журнал о моде для профессионалов
www.twirpx.com/file/153359	Моделирование и оптимизация технологических процессов. Проектирование предприятий легкой промышленности.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

10.2. Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

10.3. Выполнение практических работ.

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать

введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объем работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:
 - *Титульный лист.*
 - *Содержание.*
 - *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

10.5. Разработка электронной презентации.

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
 - основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;
 - цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;
 - всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;
 - размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);
 - текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.
 - каждый слайд должен иметь заголовок;
 - все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
 - на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
 - слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
 - использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.
- Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).
- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

10.6. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome,
--	---

обеспечение	Kaspersky Endpoint Security.
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений

<p>№ 602 Мастерская по макетированию, конструированию и моделированию в дизайне костюма Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - компьютер - телевизор - комплекты учебной мебели - учебно-наглядные пособия - шкафы для хранения пособий - комплект учебного оборудования - манекены <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - стол преподавателя

- кресло для преподавателя
- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкафы для хранения пособий
- комплект учебного оборудования
- манекены

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
 Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма
 Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкафы для хранения пособий
- комплект учебного оборудования
- манекены

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
 Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
 Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),
 Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).

№ 404

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).

№ 401

Актный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи
- учебное оборудование

Разработчик:

Заведующая кафедрой дизайна, кандидат педагогических наук, доцент

Быковская А.А.