

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.03.2024 15:41:15  
Уникальный программный идентификатор:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра Графического и цифрового дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



В.Д. Серяков

«25» августа 2023 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

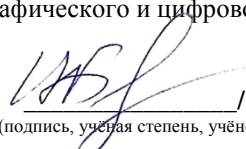
направленность (профиль): графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой графического и цифрового дизайна

 / Банк И.Н./  
(подпись, учебная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2023**

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Учебная дисциплина «История искусств» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Графический дизайн», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «История искусств» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии моды

**Цели освоения дисциплины:** сформирование профессионально-художественных компетенций будущего бакалавра: дать представление об истории искусств как о категории художественной культуры; проследить путь становления и развития истории искусств как науки; выявить связь с другими дисциплинами; раскрыть сущность различных художественных стилей, направлений и школ; познакомить с художественными музейными экспонатами и произведениями архитектуры и монументальной скульптуры на выездных экскурсиях по городу: применять на практике лучшие образцы изобразительного искусства.

### **Задачи дисциплины:**

-дать студентам научное представление о понятии «история искусств», ознакомить с основными историческими периодами, стилями, направлениями и концепциями в их изучении, структурой и функциями изобразительного искусства, показать место курса в системе гуманитарных знаний и профессиональной подготовке бакалавров сферы дизайна костюма;

-сформировать знания о закономерностях, этапах, содержании и значении исторического развития зарубежного и отечественного искусства, выдающихся памятниках мирового культурного наследия и их роли в жизни современного общества;

-выработать умения и навыки использования и охраны культурного наследия, заложить основы профессиональной культуры, этики и нравственности.

-освоение знаний о сущности, видах и функциях изобразительного искусства и профессиональном кодексе профессии;

-овладение навыками теоретического освоения истории искусств, понимания учета личностных и ситуативных особенностей.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по дизайну объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н и выполнению:

-обобщенной трудовой функции: проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (код В);

-обобщенной трудовой функции: разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (код С).

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

**ОПК-1** - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства,

дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-8** - способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения	
<b>ОПК -1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<b>Знать</b>	основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода;	ОПК-1 -3 1	
		методы соотнесения развития изобразительного искусства с историческим контекстом; основные понятия и категории истории искусства; научные методы искусствоведения;	ОПК 1 – 3 2	
	<b>Уметь</b>	классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления в изобразительном искусстве; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты;	ОПК-1 – У1	
		пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна.	ОПК- 1 – У2	
	<b>Владеть</b>	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания	ОПК-1 – В1	
		навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности	ОПК-1 – В2	
	<b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	<b>Знать</b>	проблематику современной культурной и художественной политики Российской Федерации	ОПК-8 – 31
			сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-8 – 32
		<b>Уметь</b>	осуществлять поиск необходимой нормативно-правовой документации для деятельности в избранной профессиональной области	ОПК-8 – У1
			использовать принципы и подходы реализации культурной политики по проектированию и управлению культурным развитием общества.	ОПК-8 – У2
<b>Владеть</b>		навыками применения нормативно-правовой документации, касающейся деятельности в области культурной политики Российской Федерации	ОПК-8 – В1	
		навыками анализа решений в проблемах современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8 – В2	

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.О.23. История искусств является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана, и изучается обучающимися второго курса в 3 и 4 семестрах очной формы обучения (полный срок обучения).

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Освоение дисциплины История искусств основываются на знаниях, умениях и навыках, приобретенных при изучении дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «История искусств» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «История искусств» предполагает изучение 14 тем по двум разделам. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	3	2	72	36	14	22		36	зачет
		4	3	108	54	18	36		27	экзамен (27 часов)
2	Очно-заочная	5	2	72	16	4	12		56	зачет
		6	3	108	22	6	16		59	экзамен (27 часов)

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>3 семестр</b>								
<b>Раздел I. Происхождение искусства. Искусство Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения.</b>								
Тема 1. Общая характеристика истории изобразительного искусства. Искусство первобытной культуры.	8	4	2	2			4	ОПК-1 – У1 ОПК 1 – 3.2
Тема 2. Искусство Древнего Египта и	8	4	2	2			4	ОПК-1 – У1

Древней Месопотамии.								
Тема 3. Искусство Древней Греции и Эгейского мира	8	4	2	2			4	ОПК-1 – У1
Тема 4. Изобразительное искусство Древнего Рима	12	6	2	4			6	ОПК-1 – У1
Тема 5. Искусство Средневековья: Византии и Западной Европы и России.	12	6	2	4			6	ОПК-1 – У1 ОПК-1 – У2
Тема 6. Искусство эпохи итальянского и северного Возрождения.	14	8	4	4			6	ОПК-1 – У1 ОПК-1 – У2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего в семестре</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>			<b>4</b>	<b>36</b>
<b>4 семестр</b>								
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство Западной Европы и США XVII–XX вв.</b>								
Тема 7. Искусство Франции XVII вв.	9	6	2	4			3	ОПК-1 – У1
Тема 8. Искусство Голландии и Фландрии XVII веков.	9	6	2	4			3	ОПК-1 – У1
Тема 9. Искусство Испании XVII века	9	6	2	4			3	ОПК-1 – У1
Тема 10. Искусство Италии XVII века.	9	6	2	4			3	ОПК-1 – У1
Тема 11. Искусство России XV- XVII веков	9	6	2	4			3	ОПК-1 – У1 ОПК-1 – В1
Тема 12. Искусство Англии, Италии, Франции и России XVIII века	14	10	4	6			4	ОПК-1 – У1
Тема 13. Искусство Западной Европы и России в XIX веке.	12	8	2	6			4	ОПК-1 – У1 ОПК-8 – В2
Тема 14. Искусство Западной Европы, США и России в XX веке.	10	6	2	4			4	ОПК-1 – У1 ОПК-1 – У2 ОПК-8 – В1 ОПК-8 – В2
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>						<b>27</b>	
<b>Всего в семестре</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>86</b>	<b>32</b>	<b>54</b>			<b>31</b>	<b>63</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>5 семестр</b>								
<b>Раздел I. Происхождение искусства. Искусство Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения.</b>								
Тема 1. Общая характеристика истории изобразительного искусства. Искусство первобытной культуры.	10	2	2				8	ОПК-1 – У1 ОПК-1 – 3.2
Тема 2. Искусство Древнего Египта и Древней Месопотамии.	10	2		2			8	ОПК-1 – У1
Тема 3. Искусство Древней Греции и Эгейского мира	10	2		2			8	ОПК-1 – У1
Тема 4. Изобразительное искусство	10	2	2				8	ОПК-1 – У1

Древнего Рима								
Тема 5. Искусство Средневековья: Византии и Западной Европы и России.	10	2		2			8	ОПК-1 – У1 ОПК-1 – У2
Тема 6. Искусство эпохи итальянского и северного Возрождения.	12	2		2			10	ОПК-1 – У1 ОПК-1 – У2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>					<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>Всего в семестре</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>4</b>	<b>56</b>	
<b>6 семестр</b>								
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство Западной Европы и США XVII–XX вв.</b>								
Тема 7. Искусство Франции XVII вв.	12	4	2	2			8	ОПК-1 – У1
Тема 8. Искусство Голландии и Фландрии XVII веков.	9	2		2			7	ОПК-1 – У1
Тема 9. Искусство Испании XVII века	12	4	2	2			8	ОПК-1 – У1
Тема 10. Искусство Италии XVII века.	9	2		2			7	ОПК-1 – У1
Тема 11. Искусство России XV- XVII веков	9	2		2			7	ОПК-1 – У1 ОПК-1 – В1
Тема 12. Искусство Англии, Италии, Франции и России XVIII века	12	4	2	2			8	ОПК-1 – У1
Тема 13. Искусство Западной Европы и России в XIX веке.	9	2		2			7	ОПК-1 – У1 ОПК-8 – В2
Тема 14. Искусство Западной Европы, США и России в XX веке.	9	2		2			7	ОПК-1 – У1 ОПК-1 – У2 ОПК-8 – В1 ОПК-8 – В2
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>						<b>27</b>	
<b>Всего в семестре</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>			<b>27</b>	<b>59</b>
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>			<b>31</b>	<b>115</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

Раздел I. Происхождение искусства. Искусство Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения.

### **Тема 1. Общая характеристика истории изобразительного искусства.**

Виды и жанры. Искусство первобытной культуры. Искусство эпохи позднего палеолита. Росписи пещер и наскальные рисунки. Период бронзового века. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.

### **Тема 2. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.**

Древнее царство Египта. Среднее царство. Обогащение традиций приемами искусства местных центров. Новое царство. Этапы периода Нового царства и характерные преобразования в культурной жизни Египта. История изобразительного искусства Древней Месопотамии. Содержание учебного материала. Сравнение с искусством Древнего Египта. Общие и отличительные черты. Значение для мирового искусства. Искусство Вавилона. Архитектура и материалы дворцов и зиккуратов.

### **Тема 3. Искусство Древней Греции, Эгейского мира.**

Ордерная система Греции и основные типы храмов. Развитие и расцвет греческой скульптуры. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Основные принципы росписи керамики.

Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства.

### **Тема 4. Искусство Древнего Рима.**

Периодизация римского искусства. Искусство республиканского и императорского Рима. Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета.

#### **Тема 5. Искусство Средневековья. Византии и Западной Европы.**

Значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы и Древней Руси. Значение константинопольских скрипторий в развитии пергаментной рукописной книги. Роль икон и мозаик из стекловидной массы в украшении храмов и других объектов храмы, среди которых Св.Софии в Константинополе, мавзолеем Галлы Пلاцидии и Сан Витали в Равенне. Искусство «варварских» государств. Развитие художественного ремесла и искусства в эпоху Карла великого. Основные черты ирландской миниатюры. Романское и готическое искусство (X—XV вв.). Особенность архитектурных сооружений. Значение витражей. Виды скульптуры, ее неразрывная связь с архитектурой

#### **Тема 6. Искусство эпохи Возрождения (14-16 вв.).**

Ведущая роль Италии в становлении культуры Ренессанса. Раннее Возрождение Живопись Джотто, Мазаччо и Боттичелли). Титаны высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Венецианская школа живописи (Тициан, Веронезе, Тинторетто) Влияние народных традиций и фольклора на Северное Возрождение и его отличие от итальянского Ренессанса (Питер Брейгель, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер) .

### **Раздел 2. Изобразительное искусство Западной Европы, России и США в XVII–XX вв.**

#### **Тема 7. Искусство Франции XVII века.**

Роль Франции в европейской художественной жизни. Ведущие тенденции во французском искусстве XVII в. Реалистическое направление, связь с караваджизмом: Жорж де ла Тур, братья Ленен. Творчество Жака Калло.Формирование стиля классицизма во Франции. Своеобразие классицизма первой половины XVII в. Н. Пуссен и значение его творчества. К. Лоррен как ведущий мастер классического пейзажа. Создание Большого официального стиля эпохи короля Солнца (Людовика XIV). Строительство Версаля. Основание Королевской академии живописи и скульптуры.

#### **Тема 8. Искусство Голландии и Фландрии XVII веков.**

Искусство Голландии XVII вв. Творчество великих голландских мастеров — Ф. Халса, Рембрандта, Яна Вермеера. Рембрандт и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта, произведения на библейские темы. Влияние Рембрандта на мировое искусство. “Малые голландцы”. Жанровая и пейзажная живопись. Расцвет голландского натюрморта.

Значение малых голландцев в мировой живописи. Творчество Франса Хальса, Яна Вермеера Дельфтского и Рембрандта. Зарождение натюрморта, пейзажная и жанровая живопись. Развитие барокко.

Искусство Фландрии XVII века. Влияние религиозных идей на развитие искусства. Крупнейший представитель фламандской школы живописи – Питер Пауль Рубенс. Многогранность его дарования. Разнообразие жанров его живописи. Рубенс как величайший колорист и один из создателей барочного стиля.

Портретная живопись Ван Дейка. Творчество Йорданса, Снейдерса, Браувера.

#### **Тема 9. Искусство Испании XVII века.**

Своеобразие испанской школы живописи XVII века. Эль Греко как крупнейший представитель испанского барокко. Влияние маньеризма и традиций различных европейских школ на его живописный язык.

Великие мастера “золотого века” испанской живописи – Х. Рибера, Д. Веласкес, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Сложные пространственные построения в картинах Д. Веласкеза.

#### **Тема 10. Искусство Италии XVII века**

Основные исторические события и их роль в становлении искусства Нового времени. Возникновение крупнейших художественных направлений. Братья Карраччи и Болонская академия художеств (1585). Влияние итальянского академического искусства на европейскую художественную культуру XVII–XVIII вв. Живописцы болонской школы. Художественные открытия М. Караваджо. Манера тенебресо. Распространение идей Караваджо в Европе. Караваджизм.

Творчество Л. Бернини — крупнейшего мастера барокко. Архитектурные и скульптурные достижения Л. Бернини. Представители зрелого и позднего итальянского барокко (П. да Кортона, А. Поццо). Создание монументальных росписей.

### **Тема 11. Искусство России X–XVII веков.**

Искусство Древней Руси X–XII вв. и периода феодальной раздробленности. Символический характер искусства. Роль канона. Специфика мозаики и росписи как монументального искусства. Искусство Владимиро-суздальское искусство XII–XIII вв. Соборы Покрова на Нерли, Дмитровский. Роль великокняжеской власти в развитии архитектуры. Искусство Новгорода и Пскова XII–XIII вв. Архитектура и росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове. Собор Св. Софии в Новгороде.

Искусство Новгорода и Пскова в XIV в. Особенности новгородской и псковской архитектуры. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Росписи и иконопись Феофана Грека.

Искусство великокняжеской Москвы. Творчество А. Рублева. Росписи Успенского собора во Владимире. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Искусство времени образования Русского централизованного государства (конец XV–XVI вв.). Искусство России XVII в. Сложение общерусского централизованного государства. Ведущая роль архитектуры, реконструкция Московского Кремля при Иване III. Особенности воздействия деревянного зодчества. Шатровое покрытие. Покровский собор, храм Василия Блаженного в Москве. Иконопись и фрески Дионисия. Симон Ушаков и его иконопись и фрески. Преобладание в «парсунах» плоскостной, декоративной трактовки, внимание к передаче орнамента тканей. Нарастание светских черт в искусстве XVII в. Подготовка перехода к светскому искусству. Мировое значение средневекового русского искусства.

### **Тема 12. Искусство Италии, Франции, Англии и России в XVIII веке.**

Значение Венецианской школы живописи XVIII в. Творчество крупнейшего мастера позднего барокко Д. Б. Тьеполо. Развитие венецианской «Ведуты». Видовые пейзажи А. Каналетто и Ф. Гварди. Архитектурные фантазии Д. Пиранези.

Влияние философии энциклопедистов на развитие французского искусства. Сложность взаимодействия различных художественных направлений в изобразительном искусстве. Творчество создателя галантных сцен А. Ватто. Стиль рококо как одно из ведущих направлений французского искусства эпохи Людовика XV. Мастера рококо (Ф. Буше, О. Фрагонар). Реализм в живописи Ж.-Б. Шардена. Развитие классицизма во французском искусстве второй половины XVIII в. Живопись Ж.Б. Греза, Г. Робера. Скульптура Э.М. Фальконе, А. Гудона. Творчество архитектора К.Н. Леду.

Формирование национальной школы английского искусства. Влияние политической и социальной жизни Англии на развитие искусства. Творчество У. Хогарта. Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Ирония и сатира. Портреты Хогарта. Эстетические взгляды Хогарта: «Анализ красоты». Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии. Творчество Т. Гейнсборо. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.

Русское искусство XVIII века. Петровские преобразования в культуре и искусстве. Роль иностранцев в строительстве и украшении новой столицы. Основные черты стиля



барокко на примере творчества Д. Трезини и Ф. Б. Растрелли. Архитектура Москвы рубежа XVII—XVIII вв. Строитель И. П. Зарудный. Особенности его стиля. Изменение в строении парков: пейзажные парки (Останкино, Архангельское). Портретное искусство: И.Н.Никитин, И.Я. Вишняков, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Скульптур Ф.И. Шубин. Классицизм в русской архитектуре и скульптуре второй половины XVIII в. Основные постройки В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Дж. Жилярди.

### **Тема 13. Искусство Западной Европы, США и России в XIX веке**

Западноевропейское искусство XIX века. Художественные открытия У. Терн ОПК-1 – У1, ОПК-8 – В2ера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия. Символические и романтические образы в творчестве прерафаэлитов. Формирование стиля модерн в английском искусстве конца XIX века. Творчество О. Бердсли.

Романтические тенденции в творчестве Ф. Гойя — крупнейшего представителя испанского искусства.

Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего представителя французского классицизма. Выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. Энгр, как последний представитель классицизма и создатель идеализированных, гармоничных образов. Особенности французского романтизма. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа. Художественная жизнь Франции во второй половине XIX века. Живопись К. Коро и мастеров “Барбизонской школы”. Творчество Э. Мане и его влияние на художников “батиньольской школы”.

Импрессионизм во французском искусстве. Достижения импрессионистов в живописи. Основные представители импрессионизма. Постимпрессионизм. Многообразие творческих экспериментов постимпрессионистов, их индивидуализм. «Гениальные одиночки». П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог.

Символизм во французском искусстве второй половины XIX века. П. де Шаванн, Г. Моро, О. Редон. Группа “Наби”. М. Дени, П. Боннар.

Формирование стиля “ар нуво” и его роль в искусстве рубежа XIX–XX вв.

Русское искусство первой половины XIX в. Успехи русской скульптуры стиля классицизма. Творчество М.И. Козловского, Ф.Ф. Гордеева и И. П. Мартоса. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Академическая живопись. Г.И. Угрюмов. Школа Брюллова. Творчество А.А. Иванова и О.А. Кипренского и П.А. Федотова.

Русское искусство второй половины XIX в. Живопись 1860-х гг. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х гг. и их художественные особенности. Произведения И. М. Прянишникова, В. И. Якоби, Н. В. Неврева. Творчество художников-передвижников 1870— 1880-х гг. Программа передвижников. Работы В.Г. Перова, И.Ф. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, И.И. Шишкина и И.И. Левитана. Скульптура М. М. Антокольского и А.М. Опекушина. Объединение «Мир искусства». Их роль в театрально-декорационном искусстве и книжной графике. Основные художники.

### **Тема 14. Искусство Западной Европы, США и России в XX веке.**

Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX века. Фовизм и кубизм - одни из первых авангардных течений. Разрушение новоевропейской системы изображения в произведениях П. Пикассо и Ж. Брака—ярких представителей кубизма.

Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа “Мост” и «Синий всадник» и ее художники. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы в творчестве абстракционистов. Создание “антиискусства”: замена способов создания художественной формы способами антитворчества. “Ready-made” и лидеры этого направления (М. Дюшан, Ф. Пикабия).

Метафизическая живопись и художники основатели( Д. Де Кирико, М. Савиньо, К. Кара). Сюрреализм. Провозглашение примата подсознательного в художественном творчестве Сальвадора Дали.

Кризис культуры и конфликт “цивилизация — культура” во второй половине XX в. Формирование интернациональных художественных течений. Постмодернизм и “открытое искусство” как основные стратегии художественного творчества второй половины XX в. Понятия “новый традиционализм” и “поставангард”, их единство и различия. Поп-арт и влияние рекламы на творчество Энди Уорхола. Появление во 2-й половине XX века новых направлений: концептуализм, кинетическое искусство, инсталляция, реди-мейд, боди-арт, перформанс, акционизм, выходящих за пределы изобразительного искусства.

Русское искусство конца XIX– нач. XX вв. Художественные школы и направления. Развитие бытового жанра у художников. Различные этапы творчества В.А. Серова. Дореволюционный период творчества М. В. Нестерова и М.А. Врубеля. Русский символизм и объединение «Голубая роза». Развитие импрессионизма и объединение «Союз русских художников». Искусство 1905—1917 гг. Особенности русского авангарда. Объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост» (М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, В.В. Кандинский, К.С. Малевич).

Русское искусство в годы революции и гражданской войны. Советский плакат. Ленинский план монументальной пропаганды и его влияние на развитие советской скульптуры. Цели и задачи объединений АХРР и ОСТ. Основные художники

Образование Союза советских художников (1932). Искусство в годы Великой Отечественной войны. Сталинский ампиризм в архитектуре и скульптуре. Метод соцреализма в живописи. Новые тенденции в архитектуре и искусстве 1960-х годов. Искусство художников «сурового стиля» (Т.Салахов, В. Иванов, В. Попков). Новые тенденции в искусстве 1970-1990-х годов. Творчество Т. Назаренко, Н. Нестеровой, О.К. Комова, В.М. Клыкова, В.Е. Цигаля, Л.М. Баранова. Монументальные работы З.К. Церетели, А.И. Рукавишниковой и С.А. Щербакова. Появление новых направлений в искусстве 1960-1970-х годов (оп-арт, кинетизм, концептуализм). Разновидности актуального искусства (инсталляции, объекты, акционизм).

## 5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий

**Тема 1.** Виды и жанры искусства.

1. Что такое изобразительное искусство, его виды и жанры?
2. Какие требования предъявляются к изобразительному искусству ?
3. Что обозначает понятие стиля той или иной эпохи?
4. В чём заключается принципиальное отличие понятий изобразительное искусство от дизайна?
5. Какие материалы используются в архитектуре, скульптуре и живописи?

**Тема 2.** Искусство Древнего Египта и Передней Азии.

1. Как изображается по египетскому канону фигура человека?
2. Чем отличаются египетские сфинксы от ассирийских шеду?
3. Чем отличаются египетские пирамиды от вавилонских зиккуратов?
4. Главные боги Египта и Вавилона и их отличие в изображении.
5. Назвать основные виды египетских колонн и их особенности.

**Тема 3.** Искусство Древней Греции и Египта и Передней Азии.

1. Что такое греческая ордерная система, их основные особенности?
2. Чем обоснована нагота в изображении спортсменов и богов?
3. Чем отличаются краснофигурные и чернофигурные вазы и что они изображали?
4. Назвать главных богов Греции и их основные функции?

5. В каком месте находились основные скульптурные произведения Фидия?.

**Тема 4. Искусство Древнего Рима.**

1. Отличие римских колонн от греческих?
2. Особенность скульптурного римского портрета?
3. Что такое римские термы и чем они отличались от греческих?
4. Назвать главных римских богов и их основные функции?
5. Какое значение имели римские арки?.
6. Сколько стилей имеют помпейские росписи и их отличительные особенности?

**Тема 5. Искусство Средневековья. Византия и Западная Европа.**

1. Главный собор Константинополя и его мозаики?
2. Где создавались рукописные книги и на каком материале?
3. Чем была украшена капелла Карла великого в Аахене?
4. Особенность романских феодальных замков?
5. Какое значение имели готические витражи и что на них изображалось?
6. Чем отличаются византийские храмы от готических?

**Тема 6. Искусство эпохи Возрождения (14-16 вв.).**

1. Основные художники раннего итальянского Возрождения?
2. Где находится Сикстинская капелла и кто расписал ее своды?
3. Кто изображен в росписи Рафаэля Афинская школа и где она находится?
4. Чем отличается Северное возрождение от итальянского?
5. Основная тема картины Иеронима Босха «Сад наслаждений»..
6. В какой технике создавал свои гравюры Альбрехт Дюрер и что на них изображено?

**Тема 7. Искусство Франции XVII века.**

1. В какой манере работал Жорж де Латур и влияние какого художника он испытал?
2. В каком стиле работал Никола Пуссен?
3. Кто является ведущим мастером классического пейзажа?
4. Что характерно для большого официального стиля Людовика XIV?

**Тема 8. Искусство Голландии и Фландрии XVII века.**

1. В какой манере работал Питер Рубенс и что характерно для его живописной манеры?
2. Особенности колорита Рембрандта и его основные произведения?
3. Что такое малые голландцы?
4. Что изображал в своих натюрмортах Виллем Кальф?

**Тема 9. Искусство Испании XVII века.**

1. В какой манере работал Диего Веласкес и особенности композиций в его полотнах?
2. Какая тема характерна для произведений Ф. Сурбарана?
3. Кого изображал на своих полотнах Мурильо?
4. Что характерно для работ Эль Греко и чье влияние он испытал в своем творчестве?

**Тема 10. Искусство Италии XVII века.**

1. Какое влияние оказала Болонская академия братьев Карраччи на европейское искусство?
2. Какое направление возникло под влиянием творчества Караваджо?
3. В каком стиле работал Бернини и что характерно для его скульптур?
4. Назвать архитектурные сооружения Лоренцо Бернини?

**Тема 11. Искусство России X- XVII веков.**

1. Что такое камнесечное искусство и что изображено на стенах Дмитриевского собора во Владимире?
2. Что изображено и в какой технике в конхе собора святой Софии в Киеве?

3. В каком соборе находятся праздничные иконы Андрея Рублева?
4. Что изображено в росписях Рублева в Успенском соборе во Владимире?
5. В каком соборе находятся монументальные росписи Дионисия?.
6. Как ранее назывался собор Василия Блаженного и в честь какого события он построен?

#### **Тема 12. Искусство Италии, Франции, Англии и России в XVIII веке.**

1. Что такое венецианская ведута и художники работавшие в этом жанре?
2. Что такое галантные сцены и назвать ведущего художника в этом стиле?»
3. Основные особенности и мастера стиля рококо?
4. Что изображал в своих произведениях Хогарт и какое направление в живописи он возглавил?
5. Какие архитектурные сооружения построил при Петре I итальянский зодчий Доменико Трезини?
6. Какой французский живописец создал портреты семьи Петра великого?
7. Назвать первых русских живописцев и скульпторов петровской эпохи?

#### **Тема 13. Искусство Западной Европы, США и России в XIX веке.**

1. Кто такие прерафаэлиты и в чем особенность их живописи?
2. Почему работы Франсиско Гойи называются черными полотнами и что на них изображено?
3. Какое произведение Оскара Уайльда иллюстрировал Обри Бёрдсли?
4. Какую историю древнего Рима отразил в своем произведении «Клятва Горациев» Ж.Л. Давид?

6. В каком полотне изобразил себя Делакруа, мастер романтизма?
7. В чем суть французского импрессионизма?
8. Какому событию посвящен памятник Минину и Пожарскому в Москве и кто автор?
9. Кто такие художники-передвижники и основная цель их работ?

#### **Тема 14. Искусство Западной Европы, США и России в XX веке.**

1. Назвать основные авангардные течения и группировки во Франции и России?
2. Что такое «антиискусство» и кто его основной представитель?
3. Что такое метафизическая живопись и ее основные художники?
4. В чем особенность сюрреализма Сальвадора Дали?
6. Что такое постмодернизм и его яркие представители?
7. Цели и задачи объединения АХРР?
8. Какие отличия между объединениями АХРР и ОСТ?
9. Что такое «суровый» стиль в искусстве 1960-х годов?
10. Кто автор памятника великому князю Владимиру и где он находится?

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить

рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

### 6.1 Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в</p>	<p>ОПК- 1– 31</p>	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <p>1.Религиозно-магический смысл в изображении женских фигур с рогом в верхнем палеолите. 2. Символический и магический смысл большого египетского сфинкса в Гизе. 3. Цветовая гамма египетской настенной живописи позднего</p>

<p>профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>		<p>периода.</p> <p>4. Декоративное убранство трона Тутанхамона.</p> <p>5. Сюжет мифа в скульптурной композиции Лаокоон.</p> <p>6. Отличительные особенности композиций четвертого стиля помпейских росписей</p>
	ОПК-1-31	<p><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <p>1. Понятие синкретизма в египетских колоннах Карнакского и Луксорского храмов.</p> <p>2. Методы обучения в Болонской академии художеств братьев Карраччи..</p> <p>3. Особенности обучения живописи и скульптуры в Италии 15-17 веков.</p> <p>4. Понятие завершенности композиции в произведении Рафаэля Санти на примере картины Обручение Марии..</p> <p>5. Примеры цветового созвучия в живописном решении иконописных произведений Андрея Рублева.</p> <p>6. Примеры взаимодействия цвета и дневного освещения в произведениях импрессиониста Клода Моне..</p> <p>7. Цветовая гамма характерная для произведений стиля рококо.</p>
	ОПК-8-31	<p><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <p>1. Основные направления в живописи русского авангарда.</p> <p>2. Значение союза русских художников в истории отечественного искусства.</p> <p>3. Роль объединения АХРР в советской живописи. Ведущие художники.</p> <p>4. Различие подходов в отражении реальной действительности в объединениях АРХХ и ОСТ.</p> <p>5. Значение Рокуэла Кента в пейзажной живописи США.</p> <p>6. Сущность ленинского плана монументальной пропаганды.</p> <p>7. Отличие окон РОСТА от окон ТАСС.</p>
	ОПК-8-32	<p><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <p>1. Значение «хрущевской оттепели» для развития советского искусства.</p> <p>2. Понятие «сурового» стиля в искусстве.</p> <p>3. Основные монументальные произведения Веры Мухиной.</p> <p>4. Значение здания Манежа в выставочной деятельности в эпоху СССР.</p> <p>4. Памятник основателю Москвы перед зданием мэрии.</p> <p>5. Основные архитектурные сооружения Константина Мельникова в Москве.</p> <p>6. С использованием рекомендованной литературы дать определение Сталинского ампира в искусстве и архитектуре.</p>

## 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК - 1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной</p>	ОПК-1-У1	<p>1. Провести анализ с использованием литературных источников росписей Исторического музея на тему жизни и быта древних славян.</p> <p>2. Проанализировать композиционное и цветовое решение художественно-декоративных композиций в керамике и росписях музея Палеонтологии в Москве.</p>

<p>деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	ОПК-1-У1	<p>1. С использованием литературы и Интернет-ресурсов дать краткий обзор истории создания Музея изобразительного искусства в Москве, с акцентом на экспозицию отдела египетского искусства.</p> <p>2. Провести художественный анализ произведения Александра Иванова Явление Христа народу, находящейся в Третьяковской галерее и отметить экспозицию многочисленных подготовительных материалов художника, относящихся к этой работы..</p> <p>3. Дать художественный анализ деревянным скульптурным работам Сергея Коненкова в экспозиции Музея Коненкова.</p>
	ОПК-8-У1	<p>1. С использованием полученных знаний и рекомендуемых источников литературы дать анализ современным скульптурным композициям в Москве, их связи с архитектурной городской средой (на примере памятников великому князю Владимиру и Александру I).</p> <p>2. Проанализировать художественные качества и вхождение в городское пространство абстрактной композиции Оливье Стребеля Похищение Европы у Киевского вокзала..</p>
	ОПК-8-У2	<p>1. Дать художественный анализ 12 метровой инсталляции Урса Фишера «Большая глина №4» на Болотной площади.</p> <p>2. Проанализировать композиционное и цветовое решение мозаичных панно станции метро «Достоевская» автора Ивана Николаева.</p>

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК - 1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	ОПК-1-B1	<p><b>Практические задания</b></p> <p>1. Дать определение стилю французского классицизма. Провести анализ с использованием литературных источников картины Жак Луи Давида «Клятва Горациев» из истории древнего Рима.</p> <p>2. Проанализировать композиционное, цветовое и сюжетное решение картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи».</p>
	ОПК-1-B2	<p><b>Практические задания</b></p> <p>1. С использованием литературы и Интернет-ресурсов дать краткий обзор истории раскопок домов древних Помпей, с акцентом на сохранившуюся роспись 2 стиля в Вилле Мистерий.</p> <p>2. Провести художественный анализ произведения Ильи Репина «Крестный ход в Курской губернии», находящейся в Третьяковской галерее.</p> <p>3. Дать художественный и сравнительный анализ двум конным памятникам Петру I работы Карло Бартоломео Растрелли и Этьена Мориса Фальконе, находящихся в Петербурге.</p>
	ОПК-8-B1	<p><b>Практические задания</b></p> <p>1. С использованием полученных знаний и рекомендуемых источников литературы проанализировать конные памятники генералу Скобелеву в Москве, снесенного в годы революции (скульптор Петр Самсонов) и установленный в 2014 году перед зданием Генштаба по проекту Александра Рукавишникова.</p> <p>2. Проанализировать художественные качества, стиль и вхождение в интерьерное пространство мозаичных панно Павла Корина,</p>

		посвященных истории России, на станции метро Комсомольская – кольцевая.
	ОПК-8-В2	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>1. Дать художественный анализ произведению Василия Сурикова «Переход Суворова через Альпы», отражающего известное историческое событие в 1799 году.</p> <p>2. Проанализировать композиционное и цветовое решение витражных панно станции метро «Новослободская».</p>

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
	Знать	Уметь		
<b>ОПК - 1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; ОПК-1-31		тест	перечень вопросов к зачету и экзамену
	методы соотнесения развития изобразительного искусства с историческим контекстом; основные понятия и категории истории искусства; научные методы искусствоведения; ОПК-1-32			
		классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления в изобразительном искусстве; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; ОПК-1-У1	тематика рефератов	перечень вопросов к зачету и экзамену
		пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна. ОПК-1-У2		



	<b>Владеть</b>	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания ОПК-1-B1	практические задания	практические задания к зачету и экзамену
		навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности ОПК-1-B2		
<b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<b>Знать</b>	проблематику современной культурной и художественной политики Российской Федерации ОПК-8-31	тест	перечень вопросов к зачету и экзамену
		сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. ОПК-8-32		
	<b>Уметь</b>	осуществлять поиск необходимой нормативно-правовой документации для деятельности в избранной профессиональной области ОПК-8-У1	тематика рефератов	перечень вопросов к зачету и экзамену
	использовать принципы и подходы реализации культурной политики по проектированию и управлению культурным развитием общества. ОПК-8-У2			
	<b>Владеть</b>	навыками применения нормативно-правовой документации, касающейся деятельности в области культурной политики Российской Федерации ОПК-8-B1	практические задания	практические задания к зачету и экзамену
		навыками анализа решений в проблемах современной культурной политики Российской Федерации ОПК-8-B2		

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
-------------------------	---------------------------------	--

			2	3	4	5
<p><b>ОПК - 1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<b>Знать</b>	основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; ОПК-1-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		методы соотнесения развития изобразительного искусства с историческим контекстом; основные понятия и категории истории искусства; научные методы искусствоведения; ОПК-1-32				
	<b>Уметь</b>	классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления в изобразительном искусстве; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; ОПК-1-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна. ОПК-1-У2				
	<b>Владеть</b>	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания ОПК-1-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности ОПК-1-В2				

<b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<b>Знать</b>	проблематику современной культурной и художественной политики Российской Федерации ОПК-8-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. ОПК-8-32				
	<b>Уметь</b>	осуществлять поиск необходимой нормативно-правовой документации для деятельности в избранной профессиональной области ОПК-8-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		использовать принципы и подходы реализации культурной политики по проектированию и управлению культурным развитием общества. ОПК-8-У2				
	<b>Владеть</b>	навыками применения нормативно-правовой документации, касающейся деятельности в области культурной политики Российской Федерации ОПК-8-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		навыками анализа решений в проблемах современной культурной политики Российской Федерации ОПК-8-В2				

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком	ОПК-1-31	<p align="center"><b>Примеры тестовых заданий:</b></p> <p>1.Что обозначает термин «сюжет» в живописи, графике или рельефе?</p> <p>а) Отражение идейного замысла художника, выражающее образное, идейно-художественное содержание.</p> <p>б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения.</p> <p>2.Что обозначает термин «колорит» в живописи?</p> <p>а) создание определенной цветовой компоновки элементов, придающих произведению единый цветовой строй.</p> <p>б) служит средством правдивого и выразительного изображения действительности...</p> <p>в) способствует выразительности художественного образа.</p> <p>3.Что обозначает термин «объемно-пространственное решение композиции»?</p>

<p>культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p>а) Определенное взаимодействие элементов скульптурной композиции между собой и с пространством.  б) Органичность соединения элементов в форме.  в) Подчеркнутое выражение состояния покоя, устойчивости или динамики во всем строе скульптурного произведения.  4.Какие основные компоненты играют главную роль в установке скульптурного памятника?  а) Силуэтные.  б) Конструктивные.  в) Декоративные.</p>
	<p>ОПК-1-32</p>	<p><b>Примеры тестовых заданий:</b>  1.Из какого материала делается скульптура в городской среде и что является важным для нее (подчеркните нужные факторы).  а) Цвет, материал, фактура.  б) Симметричность формы.  в) Геометрический вид формы.  г) Величина формы.  д) Соответствие современным тенденциям в искусстве..  е) Величина элементов и деталей по сравнению с самой формой.  з) Соподчинение частей целому объему.  2. Какие свойства материалов влияют на пластику формы скульптуры? (подчеркнуть нужные свойства).  а) гигроскопичность  б) воздухопроницаемость  в) жесткость  г) устойчивость к погодным условиям  д) плотность объема  3.Какие виды пропорций использовались в решении скульптурных образов романского периода? (подчеркнуть нужное).  а) Пропорции обычные.  б) Пропорции утрированные.  в) Пропорции иррациональные .  г) Пропорции возрастные.  д) Пропорции канонические.  8. В результате применения каких видов членения создается впечатление динамики в современной скульптуре скульптуре?  а) Горизонтальные членения  б) вертикальные членения  в) Диагональные членения</p>
<p><b>ОПК-8</b>  Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-8-31</p>	<p><b>Примеры тестовых заданий:</b>  1..Какие факторы обуславливают статичность и динамичность формы современной статуи? (выбрать соответствующие факторы).  а) Строение формы человеческой фигуры.  б) Свойства используемых материалов.  в) Соразмерность формы.  г) Контрастное членение формы.  д) Расположение фигуры в пространстве.  2..Какие закономерности способствуют выявлению композиционного центра в современной авангардной живописи? (выбрать соответствующие закономерности).  а) Закон центральной симметрии.  б) Закон центрального расположения.  в) Закон стилового единства.  г) Закон количества.  д) Закон цветовой гармонии.  е) Закон качества.  3..Какие средства обеспечивают динамизм форм в памятнике Хачатуряну Франгуляна ?</p>

	ОПК-1-32	<p>а) Зрительные иллюзии.  б) Ритмические повторы.  в) Конструктивное решение, членение формы  г) Использование сложного решения одежды персонажа..</p> <p>4. Какие функции выполняет ритм в композиции Дмитрия Жилинского «Советские гимнасты».</p> <p>а) Функцию масштабности.  б) Эстетическую функцию.  в) Организующую функцию.  г) Функцию эргономической рациональности.  д) Функцию объединения.</p> <p>з) Функцию создания зрительной динамики.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примеры тестовых заданий:</b></p> <p>1. Перечислить виды ритмической организации в живописной композиции Ильи Глазунова «Вечная Россия».</p> <p>а ) Ритмические повторы  б) членение формы  в) Зрительные иллюзии</p> <p>2. Что такое нюанс?</p> <p>а) Полное сходство однородных элементов формы.  б) Отношения, при которых однородные элементы формы имеют мягкое, слабо выраженное отличие.  в) Отношения, при которых однородные элементы форм сильно отличаются друг от друга, противопоставлены друг другу.</p> <p>3..Какие свойства повышают зрительно-эмоциональную активность художественного образа.</p> <p>а) Симметрия.  б) Пропорции.  в) Ритм.  г) Тектоничность.  д) Контраст.</p>
--	----------	---

### Критерии оценки теста:

Количество ошибок	Оценка
0-1	Отлично
1-3	Хорошо
3-7	Удовлетворительно
более 7-ми ошибок	Неудовлетворительно

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-1</b>  Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком</p>	ОПК-1-У1	<p style="text-align: center;"><b>Тематика рефератов</b></p> <p>1.Религиозная тема в творчестве Михаила Нестерова..  2. Чувственно-эмоциональный мир в живописных полотнах Константина Коровина..  3. Сказочный мир в произведениях Виктора Васнецова.  4. Древняя Москва в творчестве Аполлинария Васнецова.  5. Образ Льва Толстого в произведениях Ильи Репина.  6. Пейзажи настроений Исаака Левинана.  7. Техника исполнения импрессионистических работ Игоря Грабаря..  8. Конструктивистские архитектурные сооружения Константина Мельникова.  9.Закономерности зрительного восприятия скульптурной формы .</p>

<p>культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	ОПК-1-У2	<p>10. Понятие зрительных иллюзий в живописи.</p> <p><b>Тематика рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отражение ключевых моментов истории в произведениях В.И. Сурикова.</li> <li>2. Народно-героические образы в творчестве Виктора Васнецова.</li> <li>3. Сказочный мир иллюстрационных произведений Ивана Билибина.</li> <li>4. Определение понятия «готический стиль» на примере собора .Парижской Богоматери</li> <li>5. Характерные особенности русского ампира на примере работ архитектора Воронихина.</li> <li>6. Роль константинопольских скрипторий в просветительской деятельности..</li> <li>7. Остромирово Евангелие как выдающееся творение рукописной книги.</li> <li>8. Особенности монументальных образов Феофана Грека в храме Спаса Преображения на Ильине улице. В Новгороде..</li> <li>9. Особенности Камероновой галереи в Царском Селе..</li> <li>10. Значение римских арок и их влияние на европейские подобные сооружения.</li> </ol>
	ОПК-8-У1	<p><b>Тематика рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Памятник великому князю Владимиру- крестителю Руси на Боровицком холме и его связь с окружающим пространством.</li> <li>2. Значение для современного городского пространства столицы архитектурного комплекса Москва-Сити на Пресненской набережной</li> </ol>
	ОПК-8-У2	<p><b>Тематика рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные особенности в конструкции и форме небоскреба башни «Федерация» на Пресненской набережной.</li> <li>2. Материал, форма, конструкция и размеры башен «Око», «Меркурий», «Евразия» в архитектурной комплексе Москва-Сити</li> </ol>

**Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)**

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	<p>обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<p>обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>обучающийся не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

### 7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	ОПК-1-В1	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>1. Выделить в творчестве Василия Кандинского три живописные композиции со следующими видами трактовки: - линейной; - пятновой; - линейно-пятновой.</p> <p>2. В какой технике выполнял графические работы великий живописец Рембрандт: - гравюра на дереве, - гравюра на меди, - офорт.</p> <p>3. Какую технику гравюры использовал живописец Александр Орловский, создавая различные пейзажные виды: - линогравюра, - ксилография, - офорт..</p> <p>4. Сколько этапов применял Карл Брюллов в своих акварельных работах, чтобы добиться завершенности художественного образа: - один, - два, - три.</p> <p>5. В чём суть валёрной живописи и какие художники применяли эту сложную технику в своем творчестве: - Диего Веласкез, - Антуан Буше, - Василий Кандинский, - Дмитрий Жилинский.</p> <p>6. В каком материале любил работать скульптор Сергей Конёнков: - в мраморе, - дереве, - известняке.</p>
	ОПК-1-В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>1. Для какого объединения художников характерны приемы стилизации в живописи и графике: - художников-академистов, - художников-передвижников, -Союз русских художников, - Мир искусства .</p> <p>2. В какой манере живописи работали художники-передвижники: - классицизма, - академизма, - реализма</p> <p>3. В каком материале работал великий Микеланджело: - в дереве, - известняке, - мраморе</p> <p>4. Какое время из русской истории отразил Василий Суриков в картине «Взятие Сибири Ермаком»: - время царя Алексея Михайловича, - время Ивана Грозного, - время Петра великого.</p>
<p><b>ОПК-8</b> Способен</p>	ОПК-8-В1	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>1. Название самой высокой башни делового района Москва-Сити и</p>

<p>ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-8-В1</p>	<p>ее назначение:          - башня «Око»,          - башня Евразия». -башня Меркурий», Башня «Эволюция», Башня «Федерация».          2. Автор дизайна башни «Меркурий» в Москва-Сити и его другие архитектурные постройки в Москве:          - Фостер,          - Заха Хадид          - Эрик Ван Эгераат.          3. Какой материал, конструкцию и форму предложил для воплощений башни «Федерация» автор архитектурного проекта:          - Эрик Ван Эгераат,          -Михаил Посохин,          -Сергей Чобан.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>1. История дореволюционного памятника генералу Михаилу Скобелеву в Москве и его воссоздание в новом образе в 2014 году скульптором:          - Михаилом Переяславцем,          - Александром Рукавишниковым          - Салават Щербаков.          2.К какому стилю можно отнести частный особняк в Барвихе, построенный по проекту Захи Хадид в 2012 году :          - в конструктивном,          - в традиционном,          - в неоготическом,          - в космическом.          3. Какая идея воплощена установленная в Москве скульптурная композиция Михаила Переяславца, посвященная сразу двум войнам - Первой мировой и Великой отечественной:          -патриотическая,          - национальная,          - романтическая,</p>
--	-----------------	---

### Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять	ОПК-1-31	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1.Основные направления искусства в XX веке. Русский модерн в</p>



знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		архитектуре Федора Шехтеля. Основные сооружения. 2. Постмодернистские направления XXI века. Творчество английского художника Дэмиэна. Хёрста. 3. Объединение «Замоскворечье» и его связь с русскими реалистическими традициями. Основные художники
	ОПК-1-32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Французский авангард и его яркое проявление в кубизме. Творчество Пабло Пикассо. 2. «Суровый» стиль в советском искусстве (конец 1950- 1960-е годы). Основные художники. 3. Неоакадемизм в творчестве Дмитрия Жилинского. Техника исполнения работ.
<b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8-31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Деловой центр Москва-Сити на Пресненской набережной. его значение для современного градостроительства столицы. 2. Башня «Федерация» в деловом центре Москва-Сити». Её высота, конструкция, материал и авторы архитектурного проекта.
	ОПК-8-31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Заха Хадид и ее архитектурное сооружение в Барвихе. Конструкция, материал и решение интерьерного пространства. 2. Архитектор Михаил Посохин. Основные сооружения в Москве.

### **7.2.2 Задания для оценки умений к зачету**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.	ОПК-1-У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Религиозная тема в творчестве Михаила Нестерова. Основные произведения. 2. Цели и задачи художников Барбизонской школы. Теодор Руссо и его произведения. 3.Итальянские титаны Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.
	ОПК-1-У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Болонская академия и ее влияние на русских художников классицистического и академического направлений. 2. Эпоха возрождения в Италии. Влияние римской архитектуры на творчество архитектора Андреа Палладио. 3.Северное возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера.
<b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной	ОПК-8-У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Теоретическая работа Василия Кандинского «О духовном искусстве». 2. Супрематический манифест Казимира Малевича и его основные работы в геометрическом абстракционизме.

культурной политики Российской Федерации	ОПК-8-У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Цели и задачи общества художников–передвижников. Илья Репин мастер жанровых композиций. 2. Исторические полотна Василия Сурикова. Отражение петровской эпохи в полотне «Утро стрелецкой казни».
--	----------	---

### **7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1-В1	<b>Перечень заданий</b> 1. Современные модельеры дизайнеры, зарубежные и отечественные 2. Фешен индустрия стиль, мода, дизайн. 3. Новые дизайнерские работы. 4. Британская мода дом моды «хлюя» 5. Творчество Ч.Ф. Ворта 6. Творчество П. Пуаре 7. Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой 8. Творчество Коко Шанель 9. Творчество И.С. Лоран 10. Творчество К. Лакруа
	ОПК-1-В2	<b>Перечень заданий</b> 1. Творчество Ж.П. Готье 2. Творчество Вивьен Вествуд 3. Творчество Дж. Гальяно 4. Мастера Японской моды XX века (Иссей Мияке, Кензо Такада, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо и др.) 5. Мастера Итальянской моды XX века (Макс Мара, Франко Москино, Карл Лагерфельд и др.) 6. Роль и значение головных уборов в русском народном костюме. 7. Головные уборы Северных и Южных губерний. Их сходства и отличия.
<b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8-В1	<b>Перечень заданий</b> 1. Концепция башни «Евразия» в деловом центре Москва-Сити. Высота, в внешний вид, материал и авторы проекта. 2. Особенность формы башни «Эволюция» в деловом центре «Москва-Сити» и архитектор проекта.
	ОПК-8-В2	<b>Перечень заданий</b> 1. Технология строительства, материал и конструкция небоскрёба «ОКО» в Москва-Сити и архитектор проекта. 2. Стиль Хай-тек в творчестве архитектора Нормана Фостера. Архитектурные сооружения: небоскрёб Мэри-Экс в Лондоне, купол Рейхстага в Берлине, мост Миллениум в Лондоне.

### **Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Итоговая оценка</b>
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение	Удовлетворительно/зачтено

	логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

#### **7.2.4. Задания для оценки знаний к экзамену**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1-31	<b>Перечень вопросов</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика и основные тенденции изобразительного искусства Европы XVII века. Виды и жанры, стили.</li> <li>2. Особенности изобразительного искусства и архитектуры Италии XVII века. Развитие барокко в Италии. Творчество Бернини.</li> <li>3. Роль болонской Академии художеств в итальянском искусстве XVII века. Братья Карраччи.</li> <li>4. Значение живописных открытий Микеланджело да Караваджо для европейского искусства XVII века.</li> </ol>
	ОПК-1-32	<b>Перечень вопросов</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие фламандской школы живописи XVII века. Творчество Рубенса.</li> <li>2. Творчество Рембрандта и развитие искусства Голландии XVII века.</li> <li>3. Натюрморт во фламандской и голландской живописи XVII века.</li> <li>4. Испанское барокко в живописи. Творчество Д. Веласкеса.</li> <li>5. Классицизм во Франции в первой половине XVII века. Творчество Н. Пуссена и К. Лоррена.</li> </ol>
<b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8-31	<b>Перечень вопросов</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфические особенности архитектуры. Ее виды и материалы.</li> <li>2. Живопись и ее выразительно-изобразительные средства. Виды и жанры живописи.</li> <li>3. Скульптура в системе пластических искусств и ее виды и жанры.</li> <li>4. Развитие исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</li> <li>5. Происхождение искусства. Особенности первобытного искусства.</li> </ol>
	ОПК-8-31	<b>Перечень вопросов</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие искусства Древнего Египта.</li> <li>2. Развитие искусства Египта эпохи Древнего царства.</li> <li>3. Характерные черты и эволюция древнеегипетской скульптуры.</li> <li>4. Развитие живописи Древнего Египта.</li> <li>5. История крито-микенской или эгейской культуры. Памятники культуры Крита, Микен, Тиринфа.</li> </ol>

### 7.2.5. Задания для оценки умений к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.	ОПК-1-У1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историческая живопись В.И. Сурикова.</li> <li>2. Сказочные герои произведений В.М. Васнецова.</li> <li>3. Портретная и жанровая живопись И.Е. Репина.</li> <li>4. Вклад передвижников в пейзажную живопись (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан).</li> <li>5. Творчество М.А. Врубеля.</li> <li>6. Религиозные сюжеты в творчестве М.В. Нестерова.</li> <li>7. Национальная тема в творчестве Б.М. Кустодиева.</li> <li>8. Объединение «Мир искусства». Цели и задачи. Основные художники.</li> <li>9. Театрально-декорационное искусство художников объединения «Мир искусства».</li> <li>10. Книжная иллюстрация художников объединения «Мир искусства».</li> </ol>
	ОПК-1-У2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие греческого изобразительного искусства и архитектуры в период архаики (VIII—VI вв. до н. э.).</li> <li>2. Характерные черты архитектуры классической Греции. Ансамбль Афинского Акрополя.</li> <li>3. Развитие греческой скульптуры V—IV вв. до н. э.</li> <li>4. Архитектурно-скульптурная композиция Пергамского алтаря Зевса.</li> <li>5. Архитектурные особенности зданий Пантеона и Колизея.</li> </ol>
<b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8-У1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символизм во французском искусстве. Морис Дени.</li> <li>2. Стиль модерн в архитектуре. А. Гауди и Ч. Макинтош.</li> <li>3. Стиль модерн в живописи. Густав Климт.</li> <li>4. Стиль модерн в графике. Альфонс Муха и Обри Бердслея.</li> <li>5. Зарождение модернистских и авангардных течений в европейском искусстве начала XX века.</li> </ol>
	ОПК-8-У2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество П. Пикассо и А. Матисса.</li> <li>2. Творчество Сальвадора Дали.</li> <li>3. Развитие поп-арта в США. Энди Уорхол.</li> <li>4. Виды современных актуальных направлений в искусстве. Их характеристика и художники.</li> </ol>

### 7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать	ОПК-1-В1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Римский скульптурный портрет.</li> <li>2. Римские триумфальные арки и их значение.</li> <li>3. Четыре стиля Помпейских росписей.</li> <li>4. Особенности изобразительного искусства и архитектуры Византии IV—XV веков.</li> <li>5. Звериный или полихромный стиль в искусстве Западной Европы.</li> </ol>
	ОПК-1-В2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p>

<p>произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные черты романского стиля в изобразительном искусстве и архитектуре Западной Европы.</li> <li>2. Готика в западноевропейском средневековом искусстве. Значение витражей и скульптуры в готическом соборе. Собор Парижской Богоматери.</li> <li>3. Особенности Северного Возрождения (И. Босх, П. Брейгель, А. Дюрер- по выбору)</li> <li>4. Особенности итальянского искусства эпохи Возрождения.</li> <li>5. Значение искусства итальянского Проторенессанса для развития европейской культуры. Творчество Джотто.</li> <li>6. Характерные черты итальянского искусства Раннего Возрождения. Творчество С. Боттичелли).</li> <li>7. Творчество Рафаэля.</li> <li>8. Леонардо да Винчи как крупнейший представитель Высокого Возрождения.</li> <li>9. Микеланджело как один из титанов Возрождения.</li> <li>10. Венецианская школа живописи эпохи Возрождения. Творчество Джорджоне, Тициана.</li> </ol>
<p><b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-8-В1</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи «Союза русских художников».</li> <li>2. Русский импрессионизм. Творчества К.А. Коровина и И.Э. Грабаря.</li> <li>3. В.А. Серов. Различные этапы его творчества.</li> <li>4. Монументальное искусство скульптора А.М. Опекушина.</li> <li>5. Скульптурное творчество М.М. Антокольского.</li> <li>6. Стилль модерн в архитектуре Ф.О. Шехтеля.</li> <li>7. Влияние модерна на творчество русских художников.</li> </ol> <p>Основные примеры.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Русский символизм и объединение «Голубая роза».</li> <li>9. Русский авангард и его основные направления и художники.</li> <li>10. Объединение «Бубновый валет». Цели, задачи и художники.</li> <li>11. Объединение «Ослиный хвост». Цели, задачи и художники.</li> </ol>
	<p>ОПК-8-В2</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ленинский план монументальной пропаганды и его влияние на развитие советской скульптуры.</li> <li>2. Советский плакат. Творчество Д.С. Мора.</li> <li>3. Объединение АХРР. Цели, задачи, художники.</li> <li>4. Объединение ОСТ. Цели, задачи, художники.</li> <li>5. Архитектура конструктивизма и функционализма.</li> </ol> <p>Основные примеры и архитекторы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Сталинский ампиризм в архитектуре. Основные постройки и архитекторы.</li> <li>7. Соцреализм в творчестве А.М.. Герасимова и И.И. Бродского.</li> <li>8. Искусство 2-половины 1950-первой пол. 1960-х годов. Основные художники «Сурового стиля» в живописи.</li> <li>9. Скульптура 1970-1980-х годов. Творчество В.Е. Цигалья, О.К. Комова.</li> <li>10. Новые тенденции в живописи 1970-х годов. Творчество Т. Назаренко, Н. Нестеровой, Е. Струлева.</li> <li>11. Монументальное искусство В.М. Клыкова и А.И. Рукавишниковой, З.К. Церетели и С.А. Щербаклова. Основные памятники в Москве.</li> <li>12. Новые направления в искусстве 1960-1970-х годов (концептуализм, оп-арт, кинетизм Основные художники).</li> <li>13. Виды современных актуальных направлений (перформанс, акционизм, инсталляция и их представители)</li> </ol>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **8.1. Основная учебная литература:**

1. Вёрман К. История искусств всех времен и народов. В 5-и т. – М.- Берлин: Директ-Медиа, 2018.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.1,2: учебник для бакалавриата. – М.: Академия, 2017.
3. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. А.Н. Марко-вой. – М.: Юнити-Дана, 2016.
4. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для бакалавриата / под ред. А.П. Садохина. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2014.
5. Пайл Дж. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура. 6000 лет истории: Энциклопедия. – М.: АСТ, 2014.
6. История изобразительного искусства (Искусство XIX века): учебно-методич. комплекс / сост. Л.Н. Доронина. – М.: МГПУ, 2012.

### **8.2. Дополнительная учебная литература:**

1. Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура. М., 2016.
2. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-коассика», 2013.
3. Герман М.Ю. Постмодернизм. Искусство 2-й пол. XX-XXI века. СПб.: Азбука-классика», 2007.
4. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств, -М.: «Эксмо», 2010.
5. Гомбрих Эрнст. История искусства. –М.: «Искусство XXI», 2013
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., изд. «Галарт», М., 2010.
7. Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры 18-20 веков. М.: Изд. «Белый город». Т.1, – 2008; Т.2–2010
8. Ефремова Л.А. Русская иконопись. М., «Олма Медиа. Групп», 2010.
9. Иконников. Тысяча лет русской архитектуры. М.: Искусство», 1990.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

<a href="http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>	каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
<a href="http://www.tretykov.ru">http://www.tretykov.ru</a>	Третьяковская галерея
<a href="http://www.hermitage.ru">http://www.hermitage.ru</a>	Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> <a href="http://www.netpopular.com/art.htm">http://www.netpopular.com/art.htm</a>	каталог ссылок на музейные сайты.
	Лувр, Париж.
<a href="http://www.spanish-arts.com">http://www.spanish-arts.com</a>	Прадо, Мадрид.
<a href="http://www.rusmuseum.ru">http://www.rusmuseum.ru</a>	Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
<a href="http://www.mcad.edu/AICT/html">http://www.mcad.edu/AICT/html</a>	«История изобразительного искусства и архитектуры» (от античности до 20 века).
<a href="http://www.archi.ru">http://www.archi.ru</a>	«Архитектура России».
<a href="http://www.kemsu.ru/rus/preart-diff.html">http://www.kemsu.ru/rus/preart-diff.html</a>	«Первобытное искусство»
<a href="http://www.kemet.ru">http://www.kemet.ru</a>	«Культура и искусство Древнего Египта».
<a href="http://www.sunsite.dk/cgfa">http://www.sunsite.dk/cgfa</a>	«Европейская живопись XII–XX веков».
<a href="http://www.sunsite.dk/cgfa">http://www.sunsite.dk/cgfa</a>	«Европейская живопись XII–XX веков».
<a href="http://www.loyono.edu/artis">http://www.loyono.edu/artis</a>	«Искусство XX века».

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и доклады для презентаций. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал, записывать рекомендованную учебную литературу, которая формулируются в виде рекомендаций изучить определенную главу, раздел учебника учебного пособия;

Дается анализ литературных источников по теме, учебной информации, изложенной в различных источниках, ее обобщение, систематизация, сравнение, выделение главного, особенного и т.п. Важное место занимает самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных

отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.



#### **10.4. Подготовка докладов и фиксированных выступлений.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

#### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

## **10.6. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты,

перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Использование некоторых дистанционных методик работы с обучающимися, имеющими проблемы с моторикой (такими, которые не успевают конспектировать лекции), одной из которых может быть использование технических средств фиксации (диктофоны), с последующим составлением тезисов лекции в период самостоятельной работы студента, может способствовать запоминанию материала и развивать моторику.

Следующим этапом этой работы может быть подготовка для этой же категории обучающихся к семинарским занятиям таких заданий, которые не требуют от них написания длинных текстов. Наиболее оптимальным вариантом такого задания может служить тестовое задание. Тесты могут быть использованы и для контроля знаний студентов с дефектами (заторможенностью речи).

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

### ***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

№ 401 Кабинет истории и философии,  
учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- доска
- трибуна
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- экран
- микрофоны
- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:  
Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 401 Кабинет истории и философии,  
учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- доска
- трибуна
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- экран
- микрофоны
- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:  
Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

<p>№ 404, 511</p> <p>Помещения для самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</li> </ul> <p>Программное обеспечение:</p> <p>Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).</p>
<p>№ 404</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели;</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.</li> </ul> <p>Программное обеспечение:</p> <p>Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).</p>
<p>№ 401</p> <p>Актальный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специализированные кресла для актовых залов</li> <li>- сцена</li> <li>- трибуна</li> <li>- экран</li> <li>- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории</li> <li>- компьютер</li> <li>- демонстрационное оборудование и аудиосистема</li> <li>- микрофоны</li> </ul> <p>Программное обеспечение:</p> <p>Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 515, 611</p> <p>Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стеллажи</li> <li>- учебное оборудование</li> </ul>

**Разработчик: Доронина Л.Н. доцент**