

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.03.2024 16:38:55  
Уникальный программный идентификатор:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра дизайна костюма и дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



В.Д. Серяков

«25» августа 2023 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2023**

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Учебная дисциплина «Цветоведение и колористика» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «Цветоведение и колористика» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии моды

**Цели дисциплины:** изучение и овладение студентами приемами цветовой гармонии, формирование и развитие у обучающихся эстетического и художественного вкуса, формирование знаний законов и средств гармонизации цветовой композиции, формирование навыков в работе с пигментами и красителями, достижение целостности цветового и стиливого решения в воплощении творческих идей.

**Задачи дисциплины:** освоение студентами знания в области цветоведения и колористики, формирование и развитие у обучающихся аналитического мышления в свете взаимодействия законов света и цвета и зрительного восприятия, развитие практического умения полноценно осуществлять поставленные творческие задачи художественно-проектного формообразования, развитие и закрепление навыков применения методов и средств гармонизации цветовой композиции, ознакомление с основными средствами художественной выразительности живописных произведений знаменитых мастеров зарубежного и отечественного изобразительного искусства, комплексно рассматриваются вопросы живописных и колористических решений произведений эпохи Возрождения, барокко, рококо, классицизма, модерна и других течений и направлений в искусстве.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом «Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 октября 2021 г. N 760н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских и потребительских исследований предполагаемых к выпуску изделий детской одежды или обуви (код В);
- обобщенной трудовой функции: создание моделей (коллекций) детской одежды и обуви (код С).

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**ОПК - 3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

**ПК-3** Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-

художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
<b>ОПК - 3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<b>Знать</b>	средства и методы дизайнерского проектирования	ОПК-3 – 31
		особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ОПК-3 – 32
	<b>Уметь</b>	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов	ОПК-3 – У1
		воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования	ОПК-3 – У2
	<b>Владеть</b>	средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств	ОПК-3 – В1
		широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций	ОПК-3 – В2
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	<b>Знать</b>	порядок разработки предпочтительных вариантов модных конструктивных решений одежды с учетом внешнего облика индивидуального потребителя, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды	ПК-3 – 31
		основные характеристики внешнего образа индивидуального потребителя: виды фигур, характеристику строения женских фигур, построение графических моделей фигур, учитывает пигментация волос, глаз, кожи, социальные и психологические характеристики	ПК-3 – 32
	<b>Уметь</b>	осуществлять выбор предпочтительного варианта базовой конструкции (БК) изделия, обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	ПК-3 – У1
		разрабатывать рекомендации предпочтительных конструктивных решений с учетом индивидуальных особенностей фигур потребителей и по выбору рисунка ткани при проектировании одежды на индивидуального потребителя	ПК-3 – У2
	<b>Владеть</b>	методикой проведения сравнительного анализа измерений типовой и конкретной фигуры индивидуального потребителя	ПК-3 – В1
		способностью обосновывать свои предложения в	ПК-3 – В2

	области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	
--	---	--

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.0.19 Цветоведение и колористика в дизайне является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается студентами первого курса в первом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Цветоведение и колористика» связаны с соответствующими темами дисциплины «Пропедевтика» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» предполагает изучение 6 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часа).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	1	3	108	54	8	46		27	ЭКЗАМЕН (27 часов)
2	Очно-заочная	1	3	108	22	4	18		59	ЭКЗАМЕН (27 часов)

## Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>1 семестр</b>								
Тема 1. Цветовые системы.	12	8	2	6			4	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ПК-3-31 ПК-3-32
Тема 2. Научный период.	12	8		8			4	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2 ПК-3-31 ПК-3-32 ПК-3-У2 ПК-3-У2 ПК-3-В1 ПК-3-В2
Тема 3. Цветовые гармонии.	15	10	2	8			5	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2 ПК-3-31 ПК-3-32 ПК-3-У2 ПК-3-У2 ПК-3-В1 ПК-3-В2
Тема 4. Цветовая композиция.	15	10	2	8			5	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2 ПК-3-31 ПК-3-32 ПК-3-У2 ПК-3-У2 ПК-3-В1 ПК-3-В2
Тема 5. Форма и цвет.	15	10	2	8			5	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1

								ОПК-3-В2 ПК-3-31 ПК-3-32 ПК-3-У2 ПК-3-У2 ПК-3-В1 ПК-3-В2
Тема 6. Пространственное и психологическое воздействие цвета.	12	8		8			4	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2 ПК-3-31 ПК-3-32 ПК-3-У2 ПК-3-У2 ПК-3-В1 ПК-3-В2
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>						<b>27</b>	
<b>Всего в семестре</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>			<b>27</b>	<b>27</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>1 семестр</b>								
Тема 1. Цветовые системы.	14	4	2	2			10	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ПК-3-31 ПК-3-32
Тема 2. Научный период.	11	2		2			9	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2 ПК-3-31 ПК-3-32 ПК-3-У2 ПК-3-У2 ПК-3-В1 ПК-3-В2
Тема 3. Цветовые гармонии.	16	6	2	4			10	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2 ПК-3-31

								ПК-3-32 ПК-3-У2 ПК-3-У2 ПК-3-В1 ПК-3-В2
Тема 4. Цветовая композиция.	14	4		4			10	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2 ПК-3-31 ПК-3-32 ПК-3-У2 ПК-3-У2 ПК-3-В1 ПК-3-В2
Тема 5. Форма и цвет.	14	4		4			10	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2 ПК-3-31 ПК-3-32 ПК-3-У2 ПК-3-У2 ПК-3-В1 ПК-3-В2
Тема 6. Пространственное и психологическое воздействие цвета.	12	2		2			10	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2 ПК-3-31 ПК-3-32 ПК-3-У2 ПК-3-У2 ПК-3-В1 ПК-3-В2
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>						<b>27</b>	
<b>Всего в семестре</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>			<b>27</b>	<b>59</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

### Тема лекции 1. Цветовые системы.

Символический и магический смысл цвета в культуре древних народов. Семантические основы восприятия цвета. Исследования примитивных культур. Символический и магический смысл цвета. Символика цвета.

Наиболее ранние учения о цвете народов востока. Троичная и пятеричная система. Цвет – образ природы. Первая естественнонаучная система Аристотеля. Ученые и естествоиспытатели о цвете. Античный период в изучении цвета (Демокрит, Платон, Аристотель). Понятия введенные античными философами: гармония. Золотая середина, единство противоположностей, соразмерность, чувство меры, совершенство, благородство. Донаучный период. Цветовая система Леонардо да Винчи. Отношение к цвету в эпоху Возрождения. Теория шестиступенного цветового круга.

### Тема лекции 2. Научный период.

Теория И. Ньютона спектральных цветов, световые волны, семиступенный цветовой круг. Физическая наука о цвете – Роже де Пиль. Цветовые теории И.Гете, Манселла, В. Оствальда, Ф. Рунге, М. Ломоносова и т. д.

Отношение к цвету в 19-20 веках. Роль и место цвета в живописи, Взгляды на вопрос цвета Э. Делакруа, Винсента Ван Гога, Поля Синьяка, Жоржа Сера, Анри Матисса,. Теория Василия Кандинского, цветовая система П. Мондриани и т. д. Цветовой круг Иттена. Цветовой шар Отто Рунге. Физика и химия цвета. Основные свойства цвета. Источники света, измерение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом. Основы колориметрии. Воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие Субъективное отношение к цвету. Три закона оптического смешения цвета. Цвет и цветовое воздействие.

### **Тема лекции 3. Цветовые гармонии.**

Понятие цветовой гармонии. Гармония – это равновесие, симметрия сил. Субъективное отношение к цвету. Законы влияния формы и цвета. Явление simultaneum и последовательного контраста. Собственные и несобственные качества цвета. Семь типов цветовых контрастов. Цветовая гармония, цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации. Основные принципы цветовой гармонии (монохромия, противоположная, аналогичная, триада, гармония равнобедренного треугольника). Признаки цветовой гармонии (связь, слаженность, единство противоположностей, мера, пропорциональность, равновесие, ясность восприятия, организованность, порядок, рациональность, эстетичность). Цветовое конструирование. Основные и дополнительные цвета. Тоновый и цветовой контраст в произведениях искусства. Типы колорита и их место в культуре и искусстве. Психологическое и эмоциональное воздействие цвета. Гармонизация образной структуры формы.

### **Тема лекции 4. Цветовая композиция.**

Компоновать в цвете значит расположить рядом два или несколько цветов таким образом, чтобы их сочетание было предельно выразительным. Значение имеет характер и воздействие цвета по отношению к сопутствующим ему цветам. Цвет никогда не бывает одинок, он всегда воспринимается в окружении других цветов. Решение задачи композиции обеспечение равновесия цветовых масс. Расположение цвета, ритм и направление цветовых пятен. Цветовые созвучия. Способы акцентирования направлений внутри композиции – горизонтальные, вертикальные, диагональные, круговые, или их сочетания. Порядок организации холодных и теплых, светлых и темных цветовых групп в четко определенные пятна и массы. Значение статики и динамики цветовых форм в композиции. Типы композиции - монохромная, полярная, трехцветная, многоцветие.

### **Тема лекции 5. Форма и цвет.**

Эмоциональное воздействие цвета. Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности. Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты. Пространственное воздействие цвета. Влияние формы на восприятие материальности, массы, объема, величины и движения объекта. Факторы, формирующие цветовую среду. Влияние рельефа на цветовую структуру. Подчиненность определенного цвета соответствующей ему форме. Кубисты, экспрессионисты, футуристы о проблемах цвета. Явление хроматической стереоскопии.

Влияние на объемную и пространственную форму контраста и цветового тона. Взаимодействие масс цветовых пятен на объемной форме. Зрительные иллюзии цветового восприятия. Изменение цветового решения позволяет изменять визуальный образ формы и пространства в определенном направлении. Способность полихромии визуально преобразовывать геометрический вид формы является проявлением ее формообразующего действия. Согласованность формы и цвета в своей выразительности усиливает воздействие на зрителя.

## **Тема лекции 6. Пространственное воздействие цвета. Цветовая среда города как выражение цветовой культуры.**

Цветовая гармонизация пространственных структур. Отличие цветовой гармонизации на плоскости и в пространстве. Воздействие цвета в пространстве. Явление симультанного контраста. Проблемы цвета в дизайне пространственных структур. Влияние цветовой среды нашего окружения на настроение и самочувствие человека. Цвет способен утомлять, раздражать или приободрять нас. Цвет возбуждающий и успокаивающий. Работа дизайнера над созданием функционально и эстетически совершенной колористической среды. Возможности цвета выявлять глубину пространства. Шесть основных цветов на черном фоне в соответствии со ступенями проявления их глубины соотносятся с пропорциями золотого сечения. Контраст размера цветowych пятен.

Факторы, формирующие цветовую среду. Формирование колористической среды города в зависимости от природного окружения. Цветовая среда исторически сложившихся городов. Цвет и строение формы города. Закон взаимодействия цвета и геометрического вида объемно – пространственных форм. Цветовой строй, так же как пропорциональный, ритмический и масштабный, должен быть подчинен общему композиционному строю – объемно – пространственной структуре, в которых отражаются объективные закономерности жизненных, социальных процессов, природных и конструктивно – технических требований.

### **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

#### **1 задание.**

Выполнение упражнений на цветовую систему Древнего Египта. 5-6 композиций из геометрических форм в характерном колорите искусства Древнего Египта.

#### **2 задание.**

Выполнение упражнений на цветовые системы стран Древнего Востока. 5 – 6 композиций из простых геометрических форм в характерном колорите Индии, Китая, Арабских стран.

#### **3 задание.**

Выполнение цветового круга Иттена. Выполнение цветового шара О. Рунге.

Передать в цвете спектральные цвета и смешение.

#### **4 задание.**

Колористический анализ художественных произведений (натюрморт, пейзаж, портрет). Провести анализ цветового колорита выбранной репродукции и составить цветовую шкалу.

Создать декоративную, абстрактную и выполненную в технике коллажа композиции. В творческих работах необходимо сохранить ритмическое построение цвета и колорит выбранного произведения.

#### **5 задание.**

Построение цветовых гармоний.

Выполнение стилизованного пейзажа. Передать четыре состояния природы в трех вариантах цветового решения – родственная, родственно-контрастная и контрастная гамма.

#### **6 задание.**

Цветовые гармонии с явно выраженным эмоциональным состоянием. Выполнение стилизованного пейзажа в монохромной гамме в трех вариантах. Передать образно эмоциональное состояние пейзажа, изменяя в каждом варианте ритм и массу тоновых пятен. Состояние природы должно быть легко узнаваемым.

Выполнение беспредметных эмоционально выраженных композиций на создание образа музыкального и поэтического произведения.

### **7 задание.**

Колористический анализ цветовой композиции репродукции художника конца 19 начала 20 века. Выявить цветовую композицию путем снятия изобразительности.

Выполнить композицию с точным воспроизведением цветового колорита и массы цветовых пятен.

Решить задачу по изменению цвета, сохранив гармоничность цветовой композиции.

Повторить композицию, изменив колорит согласно цветовому кругу на 90 или 180 градусов. Необходимо сохранить при изменении колорита световой тон и насыщенность. При соблюдении всех условий выполнения работы композиция будет гармоничной.

### **8 задание.**

Упражнения на использование приемов цветовой гармонизации в композиции.

Выполнение беспредметной композиции – монохромная композиция, полярная цветовая композиция, трехцветная композиция, многоцветная композиция. Колорит должен передавать наибольшую образность и выразительность.

### **9 задание.**

Семантическая таблица цвета.

Создать таблицу – по горизонтали разместить цвета (желтый, оранжевый, красный- теплый, красный- холодный, зеленый-теплый, зеленый-холодный, голубой, синий, фиолетовый, коричневый, черный). По вертикали разместить ассоциативные оценки цвета (запах, вкус, тактильные ощущения, слово, графическое изображение цвета, фактура, буква).

Решить задачу воспроизведения ассоциативного восприятия цвета путем своих эмоциональных ощущений.

### **10 задание.**

Зрительные иллюзии. Беспредметная композиция с иллюзией пространства.

Выполнить две беспредметные композиции. Первая композиция выполняется на темном, холодном фоне, вторая композиция на оранжевом фоне. Композиция разбивается на мелкие элементы.

Выполнить композицию со сложной формой. Повторяя композицию решить разные задачи. В первом варианте решить задачу по созданию объема, активно используя величину контраста между цветовыми элементами, различающимися по светлоте, насыщенности цветовому тону. Необходимо учитывать закон пространственного восприятия цвета.

### **11 задание.**

Взаимодействие цвета. Преобразование объемной формы в пространственную форму.

Выполнить макет куба состоящего из восьми различных по цвету, светлоте и насыщенности цветов кубов. Выполнить объемную модель этого куба, показав какие цвета в данном случае воспринимаются отступающими и выступающими.

### **12 задание.**

Колористический анализ современного или исторического архитектурного объекта.

Выбрать сооружение или комплекс, имеющий интересную и активную полихромия.

Выполнить колористический анализ цветового решения в виде цветовой шкалы.

## **СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ**

**Акварель** – живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие на бумаге прозрачную взвесь тонкого

пергамента, и позволяющая за счет этого создавать эффект легкости. Воздушности и тонких цветовых переходов..

**Аксометрия** - греч. "ось", способ трехмерного изображения формы на плоскости, в перспективе или изометрии с наличием системы координат.

**А ля прима-** (в один присест разновидность техники масляной живописи, позволяющая выполнить картину за один сеанс (или два, три, но по отдельным частям).

**Ансамбль** - "вместе, сразу", художественно- образная целостность частей, каждая из которых законченная композиция.

**Архитектоника** - стройность, соподчинение форм, несет в себе композиционный смысл, средствами симметрии, ритма,, пропорционирования.

Асимметрия, как понятие противоположное симметрии, снимает условие равенства двух частей формы между собой. Асимметрия - это вариант композиции, при котором сочетание и расположение элементов, осей, плоскостей симметрии не наблюдается. Это отсутствие, или нарушение симметрии (дисимметрия).

**Валёр** – оттенок тона, определяющий светотеневое соотношение в пределах одного цвета. Система валёров представляет собой градацию света и тени какого-либо цвета в определенной последовательности.

**Виды симметрии:** зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая.

**Винтовая симметрия** – симметрия, где элемент совершает одновременно вращательное и поступательное движение вокруг оси. Свойственно только для объемных тел.

**Гармония**, в переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу. Гармония означает высокий уровень упорядоченности и отвечает эстетическим критериям совершенства и красоты. Относительно композиции, гармония понимается как ее формальная характеристика.

**Гравюра на меди-** резцовая гравюра относится к технике углубленной печати, линии рисунка вырезали резцом на доске, часто на медных пластинах.

**Дизайн-** замысел, проект, термин обозначающий виды проектной деятельности, имеющей цель формирования эстетических и функциональных качеств.

**Динамичность** – явление противоположное статичности. Оно олицетворяет жизнь, развитие. Контраст в измерениях формы, ее членении создает динамику.

**Зеркальная симметрия-** это симметрия в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам, т.е. одна фигура зеркально повторяет другую.

**Колорит** - соотношение всех цветов, участвующих в едином цветовом решении живописного полотна.

**Композиционные оси** - это невидимые оси композиции (силовые линии) на которых расположены элементы. Оси выявляют структуру изображения и обеспечивают взаимодействие элементов и целостность композиции.

**Композиционный центр** – это главный акцент, кульминация, где используются самые сильные средства.

**Композиция** — метод гармонизации, система средств и способов создания эстетически целостного объекта. Композиция – составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание. Дословно композиция (от латинского «compositio» – составление, сочинение) – построение произведения искусства. Понятие «композиция» первоначально применялось только в архитектуре, а затем распространилось на живопись, музыку и другие виды искусства.

**Композиция** - составление, сочетание, художественно- образный тип структуры.

**Конструкция** - построение, функциональный тип структуры, в котором все элементы связаны для выполнения определенной функции.

**Контраст** - отношение, в котором преобладает резкое различие однородных свойств. Ряд контрастных элементов объединяется противоположностью признаков. Контраст порождается не просто разностью, несходством, а полярностью, подобной полярности магнита. Контраст пространственных величин как средство их композиционной связи должен основываться на ясно воспринимаемых свойствах.

**Ксилография**- гравюра на дереве, техника гравирования на дереве, или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.

**Лессировка** (глазурь), глизаль, глейз- техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

**Литография** – печатная графика на камне, основанная на технике плоской печати.

**Масляная живопись**- вид живописи, в котором художник использует краски на основе растительного масла (льняного, сафлорового и орехового).

**Масштабность** - отношение величины предмета, в частности здания, к росту человека.

**Мозаика** - техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету.

**Нюанс** - отношение, при котором сходство выражено сильнее, чем различие. Признаки сходства связывают ритмический ряд. Нюансное отношение пространственных форм (прямоугольник, близкий к квадрату, параллелепипед с близкими размерами сторон) также характеризует композицию как статичную. Нюанс-это незначительные отличия элементов в композиции по тем же категориям. Также выделяют одномерный и многомерный нюанс. В нюансных формах больше сходства, а различие идет на чуть-чуть. Нюанс предполагает небольшое различие свойств. Обычно он применяется для дополнения контраста

**Осевая симметрия** - это симметрия относительно оси, линии пересечения двух или большего числа плоскостей симметрии. В осевой симметрии сам элемент должен иметь несимметричное строение.

**Офорт** – разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм (досок), на которых производится травление поверхности кислотами.

**Памятник** - сооружение, поддерживающее воспоминания о чём-либо.

**Перспектива**- это техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений.

**Под симметрией в живописи** понимается равенство правой и левой частей произведения относительно его центральной части.

**Равновесие** - это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

**Ритм** - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. (такт, мерность, мерное течение) Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ими. Ритмические повторы могут быть: равномерными, убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая.

**Симметрия** - это тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид упорядоченности равновесия и гармонии. Симметричными являются тождественные элементы фигуры, одинаково расположенные относительно какой-либо точки, оси или плоскости, называемые центром, осью или плоскостью симметрии.

**Соподчинение** - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е в композиции возникает иерархия;

**Статичность формы** – это подчеркнутое выражение состояния покоя, неизблемости, устойчивости формы во всем ее строе.

**Стилизация** - это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов.

**Стиль** - это всеобъемлющая система средств формообразования, где главная роль отводится архитектуре.

**Сфумато**- это смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух.

**Тектоника** - зрительное выражение внутренней конструкции изделия на поверхности формы

**Тектоника формы** – это художественное выражение закономерностей построения изделия с учетом пластических свойств материала.

**Темпера** – водоразбавляемые краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов, где связующим веществом служат эмульсии (разбавленный водой желток куриного яйца или цельное яйцо).

**Тождество** -это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон и т.п.). Требования к тождественной композиции: элемент должен быть простой, выразительный, красивый; должно соблюдаться отношение тождественного элемента к пространству.

**Фреска**- (от итал. **fresco** — свежий), аффреско (итал. affresco) — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность «а секко».

**Фактура** в живописи- это совокупность всех параметров изображения в конкретной локализации живописного пространства. Имеет важное понятие в структуре языка живописи..

**Цвет в живописи** - важнейшая функция для художника, позволяющая ему доводить до предела, как чувственную достоверность изображения, так и смысловую и эмоциональную выразительность произведения.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации

самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК - 3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и	ОПК- 3– 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Символический и магический смысл цвета. 2. Троичная и пятеричная система цвета у народов Востока. 3. Основные цвета у древних китайцев. 4. Значение цвета в древней Руси.
	ОПК- 3– 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Сфумато Леонардо да Винчи. 2. Теория шестиступенчатого цветового круга. 3. Понятие золотой середины (единство противоположностей). 4. Основные свойства цвета.

эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	ПК- 3– 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Цветовая система В. Оствальда. 2. Взгляды на цвет Э. Делакруа, Ван Гога, Жоржа Сёра, Анри Марисса. 3. Три закона оптического смешения цвета. 4. Принципы цветовой гармонии (на примере живописи Рембрандта). 5. Тоновой и цветовой контраст в произведениях искусства (А. Матисс, В. Кандинский).
	ПК- 3– 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Три закона оптического смешения цвета. 2. Понятие цветового созвучия на примере работ великих художников. 3. Эмоциональное воздействие цвета на человека (на примере интерьеров) Пространственное воздействие цвета (на примере интерьеров). 4. Формирование колористической среды города (на примере центральных улиц Москвы).

## 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК -3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих	ОПК- 3– 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Магический смысл цвета в древнем Египте 2. Символический и магический смысл цвета в древнем Китае 3. Цветовая система Леонардо да Винчи 4. Спектральные цвета в теории Ньютона. 5. Теория В.Кандинского 6. Цветовая система П. Мондриана.
	ОПК- 3– 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Понятие симультанного цвета в живописи. 2. Примеры цветового контраста в произведениях искусства. 3. Эмоциональное воздействие цвета на человека. 4. Понятие выразительной цветовой компоновки. 5. Цветовое созвучие в живописном решении композиции. 6. Цветовое решение композиции в произведениях экспрессионистов 7. Примеры взаимодействия цвета с объемно-пространственными формами. 8. Цветовая среда современной молодежной одежды. 9. Решение цветовой композиции костюма и головного убора на примере одежды королевы Елизаветы английской

утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	ПК- 3– 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. История науки о цвете 2. Природа света и цвета 3. Основные понятия о свете 4. Визуальное и ассоциативное восприятие. Законы оптического смешения цветов 5. Ахроматические и хроматические цвета Цвет как убеждение 6. Цветовая гармония. Цветовые созвучия
	ПК- 3– 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Семь типов цветовых контрастов 2. Контраст по цвету 3. Контраст светлого и темного 4. Контраст холодного и теплого 5. Контраст дополнительных цветов 6. Симультантный контраст 7. Контраст по насыщенности 8. Контраст по площади цветowych пятен 9. Символика цвета 10. Эмоциональная содержательность изображения

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК - 3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при	ПК-1 – В1	<b>Практические задания</b> 1) Цветовой рельеф и плановость в композиции. Выполнить композицию из геометрических форм, в которой четко просматривается три пространственных плана (передний, средний, дальний). Формат А – 3, техника темпера. 1) Композиция из геометрических форм по видам цветовых гармоний. Выполнить композицию из геометрических форм с явно выраженным композиционным центром. Используя пять-семь цветов, создать гармоничную цветовую композицию. Формат А – 3, техника темпера. 2) Цветовая композиция объемной формы. Выполнить куб, используя приемы макетирования. В цветовой композиции куба решить одну из задач: легкий верх - тяжелый низ, прорвать форму, подчеркнуть три грани, стереть грани. Размер 15x15см., картон, композиция выполняется в технике темпера

<p>проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ПК-1 – В2</p>	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>1 задание. Выполнение упражнений на цветовую систему Древнего Египта. 5-6 композиций из геометрических форм в характерном колорите искусства Древнего Египта.</p> <p>2 задание. Выполнение упражнений на цветовые системы стран Древнего Востока. 5 – 6 композиций из простых геометрических форм в характерном колорите Индии, Китая, Арабских стран.</p> <p>3 задание. Выполнение цветового круга Иттена. Выполнение цветового шара О. Рунге. Передать в цвете спектральные цвета и смешение.</p> <p>4 задание. Колористический анализ художественных произведений (натюрморт, пейзаж, портрет). Провести анализ цветового колорита выбранной репродукции и составить цветовую шкалу. Создать декоративную, абстрактную и выполненную в технике коллажа композиции. В творческих работах необходимо сохранить ритмическое построение цвета и колорит выбранного произведения.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p>	<p>ПК-1 – В1</p>	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>5 задание. Построение цветовых гармоний. Выполнение стилизованного пейзажа. Передать четыре состояния природы в трех вариантах цветового решения – родственная, родственно-контрастная и контрастная гамма.</p> <p>6 задание. Цветовые гармонии с явно выраженным эмоциональным состоянием. Выполнение стилизованного пейзажа в монохромной гамме в трех вариантах. Передать образно эмоциональное состояние пейзажа, изменяя в каждом варианте ритм и массу тоновых пятен. Состояние природы должно быть легко узнаваемым. Выполнение беспредметных эмоционально выраженных композиций на создание образа музыкального и поэтического произведения.</p> <p>7 задание. Колористический анализ цветовой композиции репродукции художника конца 19 начала 20 века. Выявить цветовую композицию путем снятия изобразительности. Выполнить композицию с точным воспроизведением цветового колорита и массы цветных пятен. Решить задачу по изменению цвета, сохранив гармоничность цветовой композиции. Повторить композицию, изменив колорит согласно цветовому кругу на 90 или 180 градусов. Необходимо сохранить при изменении колорита световой тон и насыщенность. При соблюдении всех условий выполнения работы композиция будет гармоничной.</p> <p>8 задание. Упражнения на использование приемов цветовой гармонизации в композиции. Выполнение беспредметной композиции – монохромная композиция, полярная цветовая композиция, трехцветная композиция, многоцветная композиция. Колорит должен передавать наибольшую образность и выразительность.</p>

	ПК-1 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>9 задание. Семантическая таблица цвета. Создать таблицу – по горизонтали разместить цвета (желтый, оранжевый, красный- теплый, красный- холодный, зеленый-теплый, зеленый-холодный, голубой, синий, фиолетовый, коричневый, черный). По вертикали разместить ассоциативные оценки цвета (запах, вкус, тактильные ощущения, слово, графическое изображение цвета, фактура, буква). Решить задачу воспроизведения ассоциативного восприятия цвета путем своих эмоциональных ощущений.</p> <p>10 задание. Зрительные иллюзии. Беспредметная композиция с иллюзией пространства. Выполнить две беспредметных композиции. Первая композиция выполняется на темном, холодном фоне, вторая композиция на оранжевом фоне. Композиция разбивается на мелкие элементы. Выполнить композицию со сложной формой. Повторяя композицию решить разные задачи. В первом варианте решить задачу по созданию объема, активно используя величину контраста между цветовыми элементами, различающимися по светлоте, насыщенности цветовому тону. Необходимо учитывать закон пространственного восприятия цвета.</p> <p>11 задание. Взаимодействие цвета. Преобразование объемной формы в пространственную форму. Выполнить макет куба состоящего из восьми различных по цвету, светлоте и насыщенности цветов кубов. Выполнить объемную модель этого куба, показав какие цвета в данном случае воспринимаются отступающими и выступающими.</p> <p>12 задание. Колористический анализ современного или исторического архитектурного объекта. Выбрать сооружение или комплекс, имеющий интересную и активную полихромиию. Выполнить колористический анализ цветового решения в виде цветовой шкалы.</p>
--	-----------	---

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
<p><b>ОПК - 3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на</p>	Знать	<p>средства и методы дизайнерского проектирования ОПК-3-31</p>	Устный опрос	Вопросы к экзамену
<p>особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3-32</p>				

<p>концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>Уметь</b></p>	<p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов ОПК-3-У1</p>	<p>Реферат</p>	<p>Вопросы к экзамену</p>
		<p>воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования ОПК-3-У2</p>		
	<p><b>Владеть</b></p>	<p>средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств ОПК-3-В1</p>	<p>Практические задания</p>	<p>Вопросы к экзамену</p>
		<p>широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций ОПК-3-В2</p>		
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p>	<p><b>Знать</b></p>	<p>порядок разработки предпочтительных вариантов модных конструктивных решений одежды с учетом внешнего облика индивидуального потребителя, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды ПК-3-31</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Вопросы к экзамену</p>
		<p>основные характеристики внешнего образа индивидуального потребителя: виды фигур, характеристику строения женских фигур, построение графических моделей фигур, учитывает пигментация волос, глаз, кожи, социальные и психологические характеристики ПК-3-32</p>		
	<p><b>Уметь</b></p>	<p>осуществлять выбор предпочтительного варианта базовой конструкции (БК) изделия, обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-</p>	<p>Реферат</p>	<p>Вопросы к экзамену</p>

	художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров ПК-3-У1		
	разрабатывать рекомендации предпочтительных конструктивных решений с учетом индивидуальных особенностей фигур потребителей и по выбору рисунка ткани при проектировании одежды на индивидуального потребителя ПК-3-У2		
	методикой проведения сравнительного анализа измерений типовой и конкретной фигуры индивидуального потребителя ПК-3-В1	Практические задания	Вопросы к экзамену
<b>Владеть</b>	способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров ПК-3-В2		

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
ОПК - 3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<b>Знать</b>	средства и методы дизайнерского проектирования ОПК-3-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3-32				
	<b>Уметь</b>	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет

<p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов ОПК-3-У1</p>				
		<p>воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования ОПК-3-У2</p>				
	<b>Владеть</b>	<p>средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств ОПК-3-В1</p>	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		<p>широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций ОПК-3-В2</p>				
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие</p>	<b>Знать</b>	<p>порядок разработки предпочтительных вариантов модных конструктивных решений одежды с учетом внешнего облика индивидуального потребителя, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды ПК-3-З1</p>	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
<p>основные характеристики внешнего образа индивидуального потребителя: виды фигур, характеристику строения женских фигур, построение графических моделей фигур, учитывает пигментация волос, глаз, кожи, социальные и психологические характеристики</p>						

прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров		ПК-3-32				
	<b>Уметь</b>	осуществлять выбор предпочтительного варианта базовой конструкции (БК) изделия, обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров ПК-3-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		разрабатывать рекомендации предпочтительных конструктивных решений с учетом индивидуальных особенностей фигур потребителей и по выбору рисунка ткани при проектировании одежды на индивидуального потребителя ПК-3-У2				
	<b>Владеть</b>	методикой проведения сравнительного анализа измерений типовой и конкретной фигуры индивидуального потребителя ПК-3-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров ПК-3-В2						

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК - 3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	ОПК-3 – 31	<p align="center"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Магический смысл цвета в древнем Египте</li> <li>2. Символический и магический смысл цвета в древнем Китае</li> <li>3. Цветовая система Леонардо да Винчи</li> <li>4. Спектральные цвета в теории Ньютона.</li> <li>5. Теория В.Кандинского</li> <li>6. Цветовая система П. Мондриана</li> </ol>
	ОПК-3 – 32	<p align="center"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие simultaneity цвета в живописи.</li> <li>2. Примеры цветового контраста в произведениях искусства.</li> <li>3. Эмоциональное воздействие цвета на человека.</li> <li>4. Понятие выразительной цветовой компоновки.</li> <li>5. Цветовое созвучие в живописном решении композиции.</li> <li>6. Цветовое решение композиции в произведениях экспрессионистов</li> <li>7. Примеры взаимодействия цвета с объемно-пространственными формами.</li> <li>8. Цветовая среда современной молодежной одежды.</li> <li>9. Решение цветовой композиции костюма и головного убора на примере одежды королевы Елизаветы английской</li> </ol>
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p>	ПК-1 – 31	<p align="center"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История науки о цвете</li> <li>2. Природа света и цвета</li> <li>3. Основные понятия о свете</li> <li>4. Визуальное и ассоциативное восприятие. Законы оптического смешения цветов</li> <li>5. Ахроматические и хроматические цвета Цвет как убеждение</li> <li>6. Цветовая гармония. Цветовые созвучия</li> </ol>
	ПК-1 – 32	<p align="center"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семь типов цветовых контрастов</li> <li>2. Контраст по цвету</li> <li>3. Контраст светлого и темного</li> <li>4. Контраст холодного и теплого</li> <li>5. Контраст дополнительных цветов</li> <li>6. Simultaneous contrast</li> <li>7. Контраст по насыщенности</li> <li>8. Контраст по площади цветных пятен</li> <li>9. Символика цвета</li> <li>10. Эмоциональная содержательность изображения</li> </ol>

## Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
<b>Хорошо</b>	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК - 3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ПК-1 – У1	<b>Темы рефератов</b> 1. Наука о цвете 2. Общие сведения о зрительном аппарате 3. Цветовое зрение 4. Цвет (зрительное ощущение) 5. Цвет в индивидуальной и общественной практике человека 6. Гармония цвета
	ПК-1 – У2	<b>Темы рефератов</b> 1. Пространственное воздействие цвета 2. Теория цветовых впечатлений 3. Теория цветовой выразительности 4. Композиция 5. Феномен цветопредпочтения. Функциональная психология 6. Иллюзии и ожидания
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителям параметров	ПК-1 – У1	<b>Темы рефератов</b> 1. Цвет и его измерение 2. Восприятие цвета 3. Цветовой шар 4. Цветовые созвучия 5. Форма и цвет

и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	ПК-1 – У2	<p style="text-align: center;"><b>Темы рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колорит</li> <li>2. Области применения колорита</li> <li>3. Структура цвета</li> <li>4. Взаимное влияние цветов</li> <li>5. Применение цветов для создания композиционного центра</li> <li>6. Иллюзии цвета</li> </ol>
---	-----------	---

### Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	<p>обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<p>обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>обучающийся не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

### 7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК - 3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,</p>	ОПК-3 – В1	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>1) Цветовой рельеф и плановость в композиции. Выполнить композицию из геометрических форм, в которой четко просматривается три пространственных плана (передний, средний, дальний). Формат А – 3, техника темперы.</p> <p>1) Композиция из геометрических форм по видам цветовых гармоний. Выполнить композицию из геометрических форм с явно выраженным композиционным центром. Используя пять-семь цветов, создать гармоничную цветовую композицию. Формат А – 3, техника темперы.</p> <p>2) Цветовая композиция объемной формы.</p>

творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		Выполнить куб, используя приемы макетирования. В цветовой композиции куба решить одну из задач: легкий верх - тяжелый низ, прорвать форму, подчеркнуть три грани, стереть грани. Размер 15x15см., картон, композиция выполняется в технике темпера
	ОПК-3 – В2	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>1 задание. Выполнение упражнений на цветовую систему Древнего Египта. 5-6 композиций из геометрических форм в характерном колорите искусства Древнего Египта.</p> <p>2 задание. Выполнение упражнений на цветовые системы стран Древнего Востока. 5 – 6 композиций из простых геометрических форм в характерном колорите Индии, Китая, Арабских стран.</p> <p>3 задание. Выполнение цветового круга Иттена. Выполнение цветового шара О. Рунге. Передать в цвете спектральные цвета и смешение.</p> <p>4 задание. Колористический анализ художественных произведений (натюрморт, пейзаж, портрет). Провести анализ цветового колорита выбранной репродукции и составить цветовую шкалу. Создать декоративную, абстрактную и выполненную в технике коллажа композицию. В творческих работах необходимо сохранить ритмическое построение цвета и колорит выбранного произведения.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p>	ПК-3 – В1	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>5 задание. Построение цветовых гармоний. Выполнение стилизованного пейзажа. Передать четыре состояния природы в трех вариантах цветового решения – родственная, родственно-контрастная и контрастная гамма.</p> <p>6 задание. Цветовые гармонии с явно выраженным эмоциональным состоянием. Выполнение стилизованного пейзажа в монохромной гамме в трех вариантах. Передать образно эмоциональное состояние пейзажа, изменяя в каждом варианте ритм и массу тоновых пятен. Состояние природы должно быть легко узнаваемым. Выполнение беспредметных эмоционально выраженных композиций на создание образа музыкального и поэтического произведения.</p> <p>7 задание. Колористический анализ цветовой композиции репродукции художника конца 19 начала 20 века. Выявить цветовую композицию путем снятия изобразительности. Выполнить композицию с точным воспроизведением цветового колорита и массы цветовых пятен. Решить задачу по изменению цвета, сохранив гармоничность цветовой композиции. Повторить композицию, изменив колорит согласно цветовому кругу на 90 или 180 градусов. Необходимо сохранить при изменении колорита световой тон и насыщенность. При соблюдении всех условий выполнения работы композиция будет гармоничной.</p> <p>8 задание. Упражнения на использование приемов цветовой гармонизации в композиции. Выполнение беспредметной композиции – монохромная композиция, полярная цветовая композиция, трехцветная композиция, многоцветная композиция. Колорит должен передавать наибольшую образность и выразительность.</p>
	ПК-3 – В2	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>9 задание. Семантическая таблица цвета. Создать таблицу – по горизонтали разместить цвета (желтый, оранжевый, красный- теплый, красный- холодный, зеленый-теплый, зеленый-холодный, голубой, синий, фиолетовый, коричневый,</p>

	<p>черный). По вертикали разместить ассоциативные оценки цвета (запах, вкус, тактильные ощущения, слово, графическое изображение цвета, фактура, буква).</p> <p>Решить задачу воспроизведения ассоциативного восприятия цвета путем своих эмоциональных ощущений.</p> <p>10 задание.</p> <p>Зрительные иллюзии. Беспредметная композиция с иллюзией пространства.</p> <p>Выполнить две беспредметных композиции. Первая композиция выполняется на темном, холодном фоне, вторая композиция на оранжевом фоне. Композиция разбивается на мелкие элементы.</p> <p>Выполнить композицию со сложной формой. Повторяя композицию решить разные задачи. В первом варианте решить задачу по созданию объема, активно используя величину контраста между цветовыми элементами, различающимися по светлоте, насыщенности цветовому тону. Необходимо учитывать закон пространственного восприятия цвета.</p> <p>11 задание.</p> <p>Взаимодействие цвета. Преобразование объемной формы в пространственную форму.</p> <p>Выполнить макет куба состоящего из восьми различных по цвету, светлоте и насыщенности цветов кубов. Выполнить объемную модель этого куба, показав какие цвета в данном случае воспринимаются отступающими и выступающими.</p> <p>12 задание.</p> <p>Колористический анализ современного или исторического архитектурного объекта.</p> <p>Выбрать сооружение или комплекс, имеющий интересную и активную полихромью.</p> <p>Выполнить колористический анализ цветового решения в виде цветовой шкалы.</p>
--	--

### Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### 7.2.1. Задания для оценки знаний к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК - 3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	ОПК-3 – 31	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цветовые системы от древнего мира до современного этапа развития общества.</li> <li>2. Цветовая символика у различных культур (на примере Индии, Китая и арабского орнамента- по выбору).</li> <li>3. Теория цвета философов античного периода, Аристотель, Платон, Демокрит и другие.</li> <li>4. Отношение к цвету в эпоху Возрождения. Открытия Леонардо да Винчи.</li> </ol>

<p>решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3 – 32</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория И.Ньютона. Дисперсия Ньютона.</li> <li>2. Учения о цвете И. В. Гете. Цветовой круг Гете.</li> <li>3. Учения о цвете импрессионистов.</li> <li>4. Собственные и не собственные качества цвета.</li> </ol>
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p>	<p>ПК-1 – 31</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цветовая гамма древнего мира</li> <li>2. Эстетические предпочтения цвета в культуре и искусстве Древнего Египта.</li> <li>3. Эстетические предпочтения цвета в культуре и искусстве Древнего Китая.</li> </ol>
	<p>ПК-1 – 32</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цветовое решение орнаментов в искусстве Древней Индии</li> <li>2. Цветовое решение в арабском орнаменте</li> <li>3. Композиционно-цветовое решение орнаментов Древней Греции</li> </ol>

### 7.2.2. Задания для оценки умений к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК - 3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>ПК-1 – У1</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учения о цвете фовистов.</li> <li>2. Цветовой шар Ф.О.Рунге.</li> <li>3. Цветовая система В.Освальда.</li> <li>4. Теория цвета Василия Кандинского.</li> </ol>
	<p>ПК-1 – У2</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система цвета разработанная П.Мондрианом.</li> <li>2. Цветовые термины. Названия и характеристики цвета.</li> <li>3. Психофизиологическое воздействие цвета.</li> <li>4. Семь типов цветовых контрастов.</li> </ol>

(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	ПК-1 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Эстетические предпочтения цвета в культуре и искусстве Древнего Рима. 2. Византийский орнамент. 3. Цветовая гамма романского орнамент
	ПК-1 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Особенности готического орнамента 2. Цвет и пространство в живописи эпохи Возрождения 3. Особенности цветового решения в орнаменте Северного Возрождения

### **7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к экзамену**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ОПК - 3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – В1	<b>Практические задания</b> 1. Цветовая система И. Иттена. 2. Понятие цветового созвучия, Принципы цветовой гармонии. 3. Пространственное воздействие цвета. 4. Средства гармонизации цвета.
	ОПК-3 – В2	<b>Практические задания</b> 1. Типы колорита, их место в культуре и искусстве. 2. Типы цветовой композиции. 3. Значение цвета и формы в живописи (на примере произведений стилей барокко, рококо, классицизма, модерна, авангарда – по выбору). 4. Влияние окружающей среды на восприятие цвета.
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои	ПК-3 – В1	<b>Практические задания</b> 1. Значение цвета в русской иконописи 2. Типы колорита, их место в культуре и искусстве. 3. Орнаментика барокко
	ПК-3 – В2	<b>Практические задания</b> 1. Особенности орнамента стиля рококо 2. Цветовая гамма в орнаменте эпохи классицизма

предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров		3. Орнаментальные композиции стиля модерн
---	--	---

### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

### 8.1. Основная учебная литература:

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е. Ёлочкин и др. – М.: Академия, 2017.
2. Меркулова Л.А., Ёлочкин М.Е. Пропедевтика. Общая композиция: учебник для бакалавриата. – М.: Академия, 2016.

### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Глейзер Дж., Найт К. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! / пер. с англ. – СПб.: Питер, 2014.
2. Стефанов С. Полиграфия и технология печати: учеб. пособие. – М.: Либроком, 2014.
3. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). – М.: МарТ, 2013.
4. Гармония цвета. Производственно-практическое издание. – М., АСТ.Мн., Харвест., 2005.

5. Гармония цвета. – М.; АСТ, Минск,; Харвест., 2005.
6. Миронова Л.М. Цвет в изобразительном искусстве.- Минск “Белорусь”., 2002.
7. Сурина М.О., А.А. Сурина. История образования и цветодидиктики. – Москва – Ростов на Дону., 2003.
8. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. Энциклопедия. Составитель И.Г.Мосин. – изд. СЗКЭО “Кристалл” 2006.
9. Шохов К.О. Композиция. Цвет в композиции.: учебное пособие. – Тюмень., 2008
10. Основы цветоведения. Живопись и архитектурная колористика. – Магнитогорск: изд. цент. МГТУ., 2005.
11. Арнхейм. Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2007.
12. Климухин. А.Г. Тени и перспектива : учебник / А.Г. Климухин. - Изд. стер. - 2012, М. : Архитектура-С. Семенова Т.С. Цвет в городе. – М., 2007
13. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. – М. Академия., 2008
14. Никитина Т.А. Цветоведение и колористика: цвет в промышленном дизайне.- Санкт Петербург., 2008
- 15 Никитина Т.А. Цветоведение и колористика. Основы теории и систематизации цвета. – Санкт-Петербург.,2008.
16. Шенцова О.М.Шаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2009
17. Иттен Иоханес. Искусство цвета. – М., 2008.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="http://www.portal.gersen.ru">http://www.portal.gersen.ru</a>	Сайт Электронной библиотеки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена «Гуманитарные технологии в социальной сфере». Раздел «Методология и наука»
<a href="http://elibrary.rsl.ru/">http://elibrary.rsl.ru/</a>	Сайт Российской электронной библиотеки (РГБ)

#### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;

-подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

#### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

### **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.
  - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
  - Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
  - Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

## **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно

комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

#### **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

## *Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений*

<p>№ 604 Кабинет академического рисунка Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска</li><li>- стол учителя</li><li>- кресло для учителя</li><li>- учебно-наглядные пособия</li><li>- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий</li><li>- мольберты</li><li>- комплект гипсовых моделей геометрических тел</li><li>- комплект гипсовых моделей для натюрморта</li><li>- комплект гипсовых моделей головы</li><li>- кульман</li></ul>
<p>№ 507 Кабинет рисунка и живописи Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска</li><li>- стол преподавателя</li><li>- кресло для преподавателя</li><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- учебно-наглядные пособия</li><li>- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий</li><li>- мольберты</li><li>- кульман</li></ul>
<p>№ 404, 511 Помещения для самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).</p>
<p>№ 404 Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели;</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).</p>
<p>№ 401 Актный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- специализированные кресла для актовых залов</li></ul>

- сцена
- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

**Разработчик:**

Заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент

Быковская А.А.