

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.03.2024 16:36:32  
Уникальный программный идентификатор:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра дизайна костюма и дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



В.Д. Серяков

«25» августа 2023 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна костюма и дизайна среды

к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2023**

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Конструктивное моделирование» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

**Цели дисциплины:** изучение процесса конструктивного моделирования костюма, методов и приемах преобразования исходной конструктивной базовой основы в конструкцию заданного объема, силуэта и формы; формирование у студента суммы знаний по профилю «Конструктивное моделирование костюма», приобретение компетенций и навыков решения инженерных, художественных, технологических и др. задач, которые возникают в процессе проектирования швейных изделий; развить у будущих специалистов умение креативно и системно подходить к решению задач по разработке инновационных изделий в дизайне костюма.

**Задачи дисциплины:** анализ творческой, познавательной, исследовательской, проектной деятельности в процессе дизайн-проектирования костюма; изучение теоретических основ и получение практических навыков в получении различных форм, силуэтов, покроев и моделей одежды в соответствии с основами композиции костюма, направлением моды, свойствами материала, условиями производства и т.д.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом «Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 октября 2021 г. N 760н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских и потребительских исследований предполагаемых к выпуску изделий детской одежды или обуви (код В);

- обобщенной трудовой функции: создание моделей (коллекций) детской одежды и обуви (код С).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате обучения по дисциплине «Конструктивное моделирование» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**ПК-5** Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ПК-5 Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	Знать	средства и методы конструктивного моделирования	ПК-5 – 31
		особенности средств и способов конструктивного моделирования	ПК-5 – 32
	Уметь	проектировать актуальный визуальный образ, стиль	ПК-5 – У1
		конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – У2

	<b>Владеть</b>	навыками проектирования актуального визуального образа, стиля и конструирования новых сезонных, тематических, ролевых изделий, прототипов моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – В1
		широким инструментарием и спектром возможностей в сфере конструктивного моделирования	ПК-5 – В2

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Б1.В.09 Конструктивное моделирование является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана и изучается студентами третьего курса в шестом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими дисциплинами: «Материаловедение», «Конструирование костюма», «Проектирование».

#### **3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Выполнение проекта в материале», «Технология изготовления костюма».

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Дисциплина предполагает изучение 8 тем.

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	6	4	144	72	24	46	2	45	экзамен (27 часов)
2	Очно-заочная	7	4	144	26	10	14	2	91	экзамен (27 часов)

## Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>6 семестр</b>								
Тема 1. Технология конструктивного моделирования	10	6	2	4			4	ПК-5 – 31 ПК-5 – 32
Тема 2. Основы конструктивного моделирования форм, рельефа и пластики поверхности одежды	12	8	2	6			4	ПК-5 – 31 ПК-5 – 32 ПК-5 – У1 ПК-5 – У2
Тема 3. Способы получения модных форм становой части изделия. Основы конструктивного моделирования свободных краев деталей одежды	15	10	4	6			5	ПК-5 – 31 ПК-5 – У1 ПК-5 – У2 ПК-5 – В1 ПК-5 – В2
Тема 4. Способы конструктивного моделирования рукавов	13	8	2	6			5	ПК-5 – 32 ПК-5 – У1 ПК-5 – У2
Тема 5. Конструктивное моделирование воротников	13	8	2	6			5	ПК-5 – У1 ПК-5 – У2
Тема 6. Конструктивное моделирование конструктивно-декоративных элементов одежды	16	10	4	6			6	ПК-5 – У1 ПК-5 – У2 ПК-5 – В1 ПК-5 – В2
Тема 7. Построение лекал деталей одежды	16	10	4	6			6	ПК-5 – У1 ПК-5 – У2 ПК-5 – В1 ПК-5 – В2
Тема 8. Дефекты конструкций одежды	16	10	4	6			6	ПК-5 – У1 ПК-5 – У2 ПК-5 – В1 ПК-5 – В2
<b>Курсовая работа</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			<b>2</b>		<b>4</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>					<b>27</b>		
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

## Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>7 семестр</b>								
Тема 1. Технология конструктивного моделирования	10	2	2				8	ПК-5 – 31 ПК-5 – 32 ПК-5 – У1 ПК-5 – У2 ПК-5 – В1 ПК-5 – В2
Тема 2. Основы конструктивного моделирования форм, рельефа и пластики поверхности одежды	12	4	2	2			8	ПК-5 – 31 ПК-5 – 32 ПК-5 – У1 ПК-5 – У2 ПК-5 – В1 ПК-5 – В2
Тема 3. Способы получения модных форм становой части изделия Основы конструктивного моделирования свободных краев деталей одежды	15	4	2	2			11	ПК-5 – 31 ПК-5 – 32 ПК-5 – У1 ПК-5 – У2 ПК-5 – В1 ПК-5 – В2
Тема 4. Способы конструктивного моделирования рукавов	13	2		2			11	ПК-5 – 31 ПК-5 – 32 ПК-5 – У1 ПК-5 – У2 ПК-5 – В1 ПК-5 – В2
Тема 5. Конструктивное моделирование воротников	13	2		2			11	ПК-5 – 31 ПК-5 – 32 ПК-5 – У1 ПК-5 – У2 ПК-5 – В1 ПК-5 – В2
Тема 6. Процессы изготовления швейных изделий	16	4	2	2			12	ПК-5 – 31 ПК-5 – 32 ПК-5 – У1 ПК-5 – У2 ПК-5 – В1 ПК-5 – В2
Тема 7. Методы обработки и сборки деталей и узлов одежды различных видов	16	2		2			14	ПК-5 – 31 ПК-5 – 32 ПК-5 – У1 ПК-5 – У2 ПК-5 – В1 ПК-5 – В2
Тема 8. Дефекты конструкций одежды	16	4	2	2			12	ПК-5 – 31 ПК-5 – 32 ПК-5 – У1 ПК-5 – У2 ПК-5 – В1 ПК-5 – В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			<b>2</b>		<b>4</b>	
<b>Курсовая работа</b>	<b>27</b>					<b>27</b>		
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>91</b>	

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).**

### **Тема 1. Технология конструктивного моделирования**

Принципы инженерно-художественного проектирования промышленных изделий. Объекты и приемы конструктивного моделирования. Основные понятия и задачи. Алгоритм модельных преобразований базовых конструкций одежды. Требования к конструкции модели. Методы трансформации декоративных элементов, свободных краев и линий: горловина, отлета воротника, бортового края, низа изделия, линии карманов, застежек и др. Методы и основные приемы трансформации функционально -декоративных элементов конструкций одежды: застежек, карманов, шлиц, поясов, хлястиков и т.д. Методы и приемы трансформации конструктивно-декоративных и конструктивных элементов. Трансформация вытачек: поворот на некоторый угол, изменение конфигурации сторон, деление на несколько частей, замена сборками и драпировками, совмещение с рельефами и подрезами и др., трансформация плечевых и боковых линий. Основные приемы и методы конструктивного моделирования рельефа и пластики поверхности (сборки, складки, драпировки, фалды, напуски и др.) без изменения и с изменением силуэтной формы исходной базовой конструктивной основы методами параллельного, конического и сложного расширения.

### **Тема 2. Основы конструктивного моделирования форм, рельефа и пластики поверхности одежды**

Основные разновидности форм. Их конструктивное моделирование кроем, прибавками, рельефами, вытачками. Трансформация форм декоративными деталями (оборками, воланами и т.д.). Конструктивные приемы разработки рельефа и пластики поверхности формы.

### **Тема 3. Способы получения модных форм становой части изделия. Основы конструктивного моделирования свободных краев деталей одежды**

Основные свободные края деталей, подвергающиеся конструктивному моделированию.

Горловина. Разновидности по размерам конфигурации линий конструкции. Моделирование горловины в системе «воротник-горловина». Бортовые края и лацкан. Варианты конструктивного моделирования бортовых краев в зависимости от конструктивно-композиционного решения застежки. Лацкан – размеры, конфигурация, связь с воротником и бортом. Конструктивное моделирование нижних краев одежды различного вида и назначения: платье, пальто, жакет, юбка, брюки и др.

### **Тема 4. Способы конструктивного моделирования рукавов**

Покрой рукавов. Рукав как средство видоизменения формы изделия. Конструктивное моделирование классических втачных рукавов. Конструктивное моделирование втачных рукавов в углубленную пройму. Конструктивное моделирование рукавов покроя реглан.

Конструктивное моделирование конструктивно-декоративных элементов одежды. Конструктивное моделирование функционально-декоративных элементов одежды. Конструктивное моделирование цельнокроеных рукавов. Конструктивное моделирование рукавов комбинированного покроя. Вопросы гармонизации имиджеологии при проектировании различных форм и покроев. Конструктивное моделирование в системе «рукав-пройма»

### **Тема 5. Конструктивное моделирование воротников**

Основные покрой воротников. Конструирование воротников различных форм и моделей. Параметры элементов конструкции воротника. Параметрические и геометрические связи узла «горловина-воротник». Расчет и построение горловины и застежек, идущих из горловины в изделиях различных вариантов покроя воротника. Расчет, построение и моделирование цельнокроеных, втачных и комбинированных стоячих воротников.

Расчет, построение и моделирование узла «горловина-воротник-застежка» в изделиях с различными вариантами стояче-отложных воротников: рубашечного, пиджачного, шаль, апаш, хомутик и др. Расчет, построение и моделирование плоских и плосколежащих воротников из круга и его частей, комбинированного покроя и др.

## **Тема 6. Конструктивное моделирование конструктивно-декоративных элементов одежды**

Эскизное проектирование одежды. Методы конструктивного моделирования без изменений и с изменением силуэтной формы исходной конструкции. Модельные конструктивные основы (МКО). Этапы их разработки. Анализ модели по форме, покрою, материалам, членениям и способам формообразования. Уточнение перечисленного выше и внесение в модель недостающего. Определение величин прибавок. Выбор ТБКО. Анализ ее соответствия модели и определение характера и содержания трансформации ее деталей и элементов конструкции. Алгоритм внесения измерений в чертежи деталей ТБКО. Проверка правильности решения задачи. Использование МКО в качестве базовых (БМКО) для разработки на их основе дополнительной серии моделей. Каким требованиям должны отвечать БМКО? Порядок нанесения изменений в чертежи БМКО. Особенности конструкции и методы конструктивного моделирования основных деталей мужской, женской и детской одежды с втачными рукавами для углубленной и фигурной проймы, рубашечным, покроя реглан, цельнокроеным, комбинированным и др. Особенности конструктивного моделирования одежды с использованием ЭВМ и средств компьютерной графики.

Основные разновидности конструкций карманов. Расчет местоположения и построения линий входа в карман: горизонтальной, вертикальной и наклонной на чертежах деталей ТБКО. Построение чертежей основных элементов прорезных, накладных карманов и расположенных в швах. Моделирование накладных карманов.

## **Тема 7. Построение лекал деталей одежды**

Разновидности лекал, используемых в швейной промышленности. Разработка первичных лекал и лекал оригиналов. Припуски к их контурам. Факторы, оказывающие влияния на величину припусков. Разработка основных, производных и вспомогательных лекал. Нормативно-техническая документация, используемая для построения лекал. Оформление лекал. Автоматизация процесса построения лекал.

## **Тема 8. Дефекты конструкций одежды**

Требования к качеству конструкций. Основные требования к качеству конструкций одежды. Признаки высокого качества конструкции в готовом изделии. Классификация дефектов конструкций одежды. Оценка качества конструкции. Обеспечение высокого качества конструкции. Изготовление первичных лекал, раскрой образца, проработка конструкции в материале. Примерки. Цели, задачи и назначение примерок. Выявление в процессе примерок дефектов формообразования. Установление причин. Способы устранения недостатков. Встречающиеся в процессе примерок дефекты конструкций в статике. Анализ причин возникновения и способы устранения основных дефектов балансовых нарушений, несоответствия размеров и формы деталей одежды размерам и форме тела, а также размеров и формы элементов конструкции свойствам материалов, нарушений в местах сопряжений. Дефекты конструкции одежды в динамике. Анализ

причин возникновения и способы их устранения. Дефекты конструкций пакета одежды. Причины возникновения и способы устранения. Внесение уточнений в чертежи деталей первичной конструкции

### **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

#### **Практическое занятие Тема 1. Технология конструктивного моделирования**

1. Способы моделирования форм одежды.
2. Основные средства формообразования в одежде.
3. Общая характеристика и классификация методов конструктивного моделирования.

#### **Практическое занятие Тема 2. Основы конструктивного моделирования форм, рельефа и пластики поверхности одежды**

1. Методы конструктивного моделирования 1-го класса.
2. Методы конструктивного моделирования 2-го класса.
3. Методы конструктивного моделирования 3-его класса.
4. Конструктивное моделирование деталей сложных форм.

#### **Практическое занятие Тема 3. Способы получения модных форм становой части изделия. Основы конструктивного моделирования свободных краев деталей одежды**

1. Варианты простых вытачек в одежде и методы их переноса.
2. Конструктивное моделирование рельефов и кокеток.
3. Конструктивное моделирование подрезов.
4. Конструктивное моделирование складок.
5. Конструктивное моделирование драпировок.
6. Конструктивное моделирование фалд.
7. Конструктивное моделирование сложных вытачек.

#### **Практическое занятие Тема 4. Способы конструктивного моделирования рукавов**

1. Виды производных вариантов втачного рукава и методы их моделирования.
2. Конструктивное моделирование равномерно расширенного втачного рукава.
3. Конструктивное моделирование втачного рукава расширенного в верхней части.
4. Конструктивное моделирование втачного рукава расширенного в нижней части.
5. Конструктивное моделирование фантазийных вариантов втачного рукава.
6. Виды производных вариантов рукава реглан и методы их моделирования.
7. Взаимосвязь величин конструктивных параметров в рукавах покроя реглан различных форм.
8. Конструктивное моделирование рукава реглан методом пристраивания.
9. Конструктивное моделирование рукава реглан графическим методом.
10. Виды производных вариантов цельновыкроенного рукава и методы их моделирования.
11. Взаимосвязь величин конструктивных параметров в цельновыкроенных рукавах различных форм.
12. Конструктивное моделирование цельновыкроенного рукава мягкой формы.

#### **Практическое занятие Тема 5. Конструктивное моделирование воротников.**

1. Методика конструирования втачных воротников
2. Моделирование воротников для горловины круглой формы



3. Моделирование воротников горловины V –образной формы
4. Моделирование воротников фантази

**Практическое занятие Тема 6. Конструктивное моделирование конструктивно-декоративных элементов одежды.**

1. Конструктивное моделирование декоративных и отделочных деталей.
2. Конструктивное моделирование воротников.
3. Характеристика свойств материалов, влияющих на процесс объемного формообразования.
4. Учет свойств материалов при конструктивном моделировании одежды.

**Практическое занятие Тема 7. Построение лекал деталей одежды**

1. Разработка проектно-конструкторской документации на швейные изделия
2. Разработка чертежей базовых лекал деталей одежды и рекомендации к их оформлению
3. Проверка чертежа конструкции изделия
4. Проверка на сопряженность и накладываемость срезов
5. Расстановка контрольных надсечек

**Практическое занятие Тема 8. Дефекты конструкций одежды**

1. Оценка степени адекватности проектируемой модели чертежу конструкции.
2. Порядок отработки изделия в материале на соответствие проектируемой объемной форме.
3. Моделирование форм одежды методом наколки.
4. Последовательность наколки изделий строгих форм.
5. Разработать конструкцию деталей заданной модели методами конструктивного моделирования.

## **СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ.**

Для понимания материала учебной дисциплины «**Конструктивное моделирование**», необходимо познакомить студентов с основными терминами. И в дальнейшем систематически проверять понимание и усвоение специальной терминологии на практических занятиях.

**Балансовые нарушения** – это дефекты, которые искажают внешний вид изделия, нарушая равновесное состояние (баланс) одежды. Неотбалансированные детали при укладывании их на поверхности фигуры человека, не стыкуются по верхним срезам, а после их соединения масса всего изделия сосредоточивается на одной из деталей. Другим вариантом балансовых нарушений является неправильное соединение продольных швов, при котором одна из деталей сдвигается относительно другой. Утрата горизонтальных связей между деталями приводит к неравномерному натяжению участков изделия и его закручиванию вокруг фигуры человека.

**Бант** (от немецкого «лента, завязка») –это съёмная или постоянная декоративная деталь

**Буфы** –это рельефная отделка деталей одежды, выполненная с помощью строчек, закрепляющих мелкие изгибы, сборки, складки ткани по определённой схеме, например, в шахматном порядке.

**Виды конструктивного моделирования (КМ):** Без изменения формы изделия: застежки, складки, карманы, перевод вытачек, дополнительное членение деталей, уточнение длины изделия, что означает сохранение конфигурации контурных линий основных деталей исходной конструкции или непосредственно на чертеже исходной

конструкции; с изменением силуэтной формы изделия: изменение силуэта, изменение формы плечевого пояса, моделирование втачных рукавов, изменение покроя рукава.

**Волан** (от французского «летать») –это декоративная деталь, выкроенная из круга в виде кольцевой полосы материала или по спирали, обеспечивающая образование волнообразного свободного края в изделии.

**Вытачка** - стачанный участок ткани в изделии, служащий для создания объемной формы изделия.

**Галстук**(от немецкого «шейный платок») –это декоративное дополнение к одежде в виде широкой ленты, завязываемой узлом под воротником со свободно выпущенными концами.

**Горловина** - вырез для шеи на выкройке полочки и спинки

**Гофре** –это параллельные выпуклые складки из ткани, выполненные путём специальной обработки, длительное время сохраняющие свою форму.

**Декоративные детали конструкции**–это отделочные детали, несущие в основном эстетическую нагрузку. К ним относятся съёмные детали (жабо, бант, галстук и т.п.) и несъёмные (клапаны, паты, воланы, оборки и т.п.). Несъёмные декоративные детали являются постоянными в изделии. Съёмные декоративные детали могут прикрепляться к изделию с помощью пуговиц, кнопок, завязок, пристёгиваться на булавку, брошку и т.п.

Декоративные детали могут быть объёмными (воланы, рюши, оборки и т.п.) и плоскими (клапаны, погоны, паты и т.п.). Плоские декоративные детали не приводят к изменению формы изделия. Объёмные детали способны видоизменять прочтение отдельных деталей или их зон.

**Декоративные линии конструкции**–это линии членения, дополнительно расчленяющие форму, не участвующие в формообразовании и вызванные стремлением к внешнему разнообразию изделия. К ним относятся линии, в которые не переведены вытачки и выполняющие исключительно эстетическую функцию: швы, рельефы, кокетки и др.

**Декоративные средства**–это средства разработки поверхности формы или её свободных краёв, выполняющие только эстетическую функцию. К ним относятся декоративные линии, элементы и детали. Они могут быть постоянными и сменными, плоскими и

**Декоративные элементы конструкции**–это элементы поверхности формы, выполняющие декоративные функции. К ним относится отделка плетёной и одежной фурнитурой (тесма, кружево, эмблема и т.п.) и декоративные элементы (складки, драпировки, буфы и т.п.).

**Долевик** - выкроенная по долевой нити полоска прокладочного материала, прикрепляющаяся с изнаночной стороны изделия в месте разреза (входа в карман, подреза) для предохранения срезов от растяжения.

**Драпировка** –это декоративный элемент, способ укладывания материала в свободно лежащие или падающие округлые складки (фалды) с их последующим закреплением.

**Жабо** (от французского «кружевная оборка вокруг шеи или на груди») –это съёмная или постоянная декоративная деталь из ткани, кружев или шитья со сборками, складками или рюшами. Жабо прикрепляется в передней части горловины платьев, блузок, сорочек.

**Застежки** - в распашной одежде застежки чаще всего располагаются по центру переда. Наибольшее применение имеют застежки на петлях и пуговицах. Петли могут быть горизонтальные, вертикальные и наклонные. Вертикальные петли не пригодны для изделий с малыми прибавками на свободное облегание; чаще всего их используют на планках, где не уместны горизонтальные петли. Расстояние от петли до края борта не должно быть меньше с диаметра пуговицы. При наличии отделочной строчки по краю борта это расстояние увеличивается (пуговица не должна закрывать отделочную строчку).

В изделии с центральной застежкой (однобортном) горизонтальные петли смещают относительно линии полузаноса на 0,3...0,5 см в сторону борта; только при этом условием ножка пришитой пуговицы оказывается в застегнутом изделии на линии полузаноса из отделочной ткани или ленты, завязывающаяся на узел с объёмными концами.

**Изменение покроя рукава** предусматривает объединение деталей втачного рукава исходной конструкции (ИК) с деталями спинки и переда для последующего их расчленения новыми модельными линиями.

**Кант** - участок детали изделия, от линии перегиба до строчки в обтачной шве.

**Клапан** - декоративная деталь, оформляющая верхнюю часть разреза кармана.

**Листочка** - деталь, оформляющая нижнюю часть разреза кармана и прикрывающая вход в карман.

**Кокетка** - верхняя, отрезанная часть деталей изделия (полочки, спинки, юбки, брюк).

**Кокилье**(от французского «петушиный гребень») –это съёмная или постоянная декоративная деталь, выкроенная из круга в виде спиральной полосы. Кокилье прикрепляется в передней части горловины платьев и др.

**Конструктивное моделирование** - модификация (видоизменение) исходной конструкции изделия с целью изменения её модельных характеристик: формы, покроя, характера поверхности, линий членения и т.д.

**Конструктивное моделирование рельефа и пластики поверхности тела** - разработка рельефа и пластики поверхности деталей осуществляется путем трансформации деталей одежды методом их параллельного и конического расширения. К параллельному расширению деталей прибегают в том случае, если необходимо образовать складки или сборки вдоль или поперек детали одинакового размера на всем протяжении

**Конструктивные приемы моделирования вытачек** сводятся к повороту вытачки на некоторый угол, изменению конфигурации ее сторон, ее параллельному перемещению, делению вытачки на части, перенесению ее в подрезы, кокетки, рельефы, замене вытачек сборками, буфами, соединению нескольких вытачек в одну. Обязательным условием всех этих замен является сохранение величины раствора и направления вершин вытачек к центру выпуклости.

**Ластовица** - притачная или цельнокроеная с рукавами деталь по низу проймы, обеспечивающая удобство в движении.

**Лацкан** - отогнутая верхняя часть борта.

**Линия банта** - средняя линия брюк спереди.

**Линия полузаноса** - линия центра переда в изделиях с застежкой.

**Лиф** - верхняя часть женской плечевой одежды.

**Мешковина или прокладка кармана** - деталь, необходимая для оформления глубины кармана.

**Моделирование втачных рукавов** - конструктивное моделирование втачного рукава с использованием его базовой конструкции является изменение проймы и размеров рукава в соответствии с эскизом модели.

**Моделирование проймы** - пройма является функциональным важным узлом плечевого изделия с втачным рукавом. Ее параметры и конфигурацию определяют: проектируемая форма деталей спинки и переда, приходящая на участок проймы доля от общей прибавки по линии груди, оформление плечевых срезов, модельная ширина рукава вверху, технологические требования и др. Различные сочетания перечисленных факторов обуславливают множество вариантов модельных пройм.

**Нулевой реглан** - при этом варианте линии проймы полочки и спинки начинаются от точек вершин горловины полочки и спинки;

**Оборка**—это декоративная деталь в виде полоски материала, выкроенная под углом 45° или в поперечном направлении, собранная с одной стороны в сборку или складку, и этой стороной притачанная к изделию или настроенная на него.

Оборки, воланы, рюшки, кокилье, жабо могут быть однослойными и двухслойными, отделанными кружевом, вышивкой, тесьмой. Они широко используются в женской и детской одежде при отделке платьев, блузок и т.д.

**Обтачка** - деталь для обработки выреза, разреза, выкроенная по форме обрабатываемого участка. Объёмными, иметь различную конфигурацию и занимать различную площадь на поверхности.

**Окат** - верхняя закругленная часть рукава.

**Основные приемы изменения силуэта** является параллельное и коническое расширение или заужение деталей на разных конструктивных уровнях. Эти преобразования могут выполняться, как с применением дополнительных членений, так и без них. Расширение деталей может быть равномерным и не равномерным, в зависимости от проектируемой формы модели.

**Отлет** - обработанный край детали: воротника, манжеты, волана и т.п.

**Паты** - декоративные детали на рукавах, карманах в виде полосок разной формы. Выполняются накладными на застежках или втачиваются в швы.

**Пластика поверхности оката рукава** в местах его сопряжения с проймой характеризует конфигурация рельефа оката на этом участке, который может быть слабо, средне и резко выраженным.

**Плиссе**—это мелкие не застроченные односторонние параллельные складочки из ткани, выполненные путём специальной обработки машинным способом или утюгом, длительное время сохраняющие свою форму.

**Погоны** - декоративные детали в виде полосы, располагаемые на плече или верхней части рукава.

**Погон**—это декоративная деталь в виде полосы, прикрепляемая к изделию в области плеча.

**Подборт** - деталь изделия из основной ткани, предназначенной для обработки борта и выкроенная по его форме.

**Подзор** - это видимая в разрезе деталь из основной ткани, прикрывающая прокладку кармана или застежки.

**Полочка** - половина передней части лифа.

**Полуреглан** - линии проймы заканчиваются на уровне середины плечевого среза;

**Правила работы над чертежами.** - правила предписывают на начальном этапе выполнить уточнение и корректировку контурных линий деталей и конструктивно-декоративных линий внутри детали. На следующем этапе выполняют операции над вытачками (перенос, поворот угла, изменение конфигурации сторон и др.). На заключительном этапе формируется рельеф и пластика поверхности изделия.

**Приемы конструктивного моделирования** - моделирование вытачек, перевод вытачки на некоторый угол, изменение конфигурации её сторон, деление на части, перенос подреза, кокетки, рельефы; замена вытачек сборкой, совмещение вытачки в одну, коническое и параллельное решение.

**Пройма** - вырез для руки на выкройках полочки и спинки.

**Раскеп** - линия шва стачивания воротника с подбортом от плечевого шва до точки уступа. Кулилка - полоска ткани, настрачиваемая на изделие для вдергивания пояса, шнура или резинки.

**Реглан-погон** - линия проймы идет параллельно плечевому срезу на расстоянии 4—8 см от него, затем на уровне сочленения руки с туловищем переходит в плавную овальную кривую, идущую к углам подмышечных впадин;

**Реглан-фантази** -линия проймы в нижней части представляет собой плавную кривую, которая выше может принимать самые различные формы.

**Росток** (устар.) - горловина спинки.

**Рукава реглан** - особенностью этого покроя является незамкнутая линия проймы, идущая от линии горловины, и рукав, цельнокроенный с плечевой частью изделия.

Различают следующие варианты покроя: обычный реглан . Линия проймы начинается на 1,5—2,5 см ниже точек вершины горловины полочки и спинки и оформляется в виде плавной кривой, идущей в направлении углов подмышечных впадин;

**Рюш, рюшка**—это декоративная деталь, выкроенная в виде полосы материала, со сборками или мелкими складками посередине, настроенная на изделие с образованием двух свободных краёв.

**Сложные формы одежды** - одежда, в частности с драпировками, и гибридные конструкции (например, комбинезон).

**Срезы** - контуры выкроенных деталей.

**Точка уступа** - точка начала втачивания воротника в горловину.

**Трансформация вытачек** — это наиболее характерный прием конструктивного моделирования женской одежды. Трансформации может подвергаться любая (плечевая на спинке, нагрудная на полочке, талиевая на лифе и юбке и др.) вытачка в одежде.

**Трансформация конструктивных линий** — это достаточно типичный для конструктивного моделирования прием, позволяющий изменить некоторые признаки формы (высоту и ширину плеч, положение линии талии, бокового контура становой поверхности и т. п.) при сохранении ее общих размеров и пропорций.

**Трансформация линий деталей одежды** — это операция конструктивного моделирования, позволяющая видоизменять контуры как свободных краев деталей (горловины, борта, отлета воротника, низа рукава и лифа и др.), конструктивных линий (плечевых и боковых срезов, проймы, оката рукава, линии талии и др.), так и конструктивно-декоративных линий.

**Трансформация плечевых срезов** - при построении ТБКО ширина, угол наклона и расположение линии плеч чаще всего совпадают с естественными параметрами этого участка тела человека. Однако мода часто предлагает различные варианты решения этого участка, что требует корректировки чертежа. Наиболее характерной операцией является изменение длины, высоты и конфигурации линий.

**Трансформация свободных краев деталей** — это наиболее распространенный прием конструктивного моделирования, позволяющий добиться визуального разнообразия модели без принципиального изменения конструкции. Трансформация осуществляется путем изменения конфигурации линии горловины, отлету воротника и т.д. на всем ее протяжении или только на отдельном участке. Здесь же возможны приемы изменения параметров этих элементов конструкции, а также приемы одновременного изменения конфигурации и параметров. Основное правило, которому необходимо следовать при выполнении этих приемов, — сохранение гармоничности композиции модели и пластичности линий в местах сопряжений.

**Углубленная пройма** - довольно часто используется в современной одежде. К ее достоинствам следует отнести: возможность получения более широкого рукава, свободу размещения нижележащей одежды различных покроев, улучшение условий для воздухообмена человека с окружающей средой, удобство для движения рук, обеспечиваемое компенсацией отсеченных углублением участков спинки и переда при конструктивном моделировании рукава.

**Уступ лацкана** - участок борта от точки уступа (начала воротника) до края борта

**Хлястик** - декоративная деталь, применяющаяся вместо пояса на спинке изделия для придания ему более прилегаемой формы платья.

**Цельнокроенные рукава** -особенностью конструкции изделий с цельнокроеными рукавами является то, что рукава в них выкраивают вместе с полочкой и спинкой. Модели такой одежды отличаются большим разнообразием рукавов по форме, размеру, конструкции и средствам декорирования.

**Шлевка** - деталь в форме узкой полосы, применяется для поддерживания пояса, погонов, пат, хлястика.

**Шлица** - разрез в нижней части изделия (рукава), обработанный припуском ткани.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности</p>	ПК-5– 31	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алгоритм модельных преобразований базовых конструкций одежды</li> <li>2. Трансформация вытачек</li> <li>3. Основные приемы и методы конструктивного моделирования</li> <li>4. Покрой рукавов.</li> <li>5. Конструктивное моделирование рукавов комбинированного покроя.</li> <li>6. Конструктивное моделирование в системе «рукав-пройма»</li> <li>7. Эскизное проектирование одежды.</li> <li>8. Анализ модели по форме, покрою, материалам, членениям и способам формообразования.</li> <li>9. Особенности конструктивного моделирования одежды с использованием ЭВМ и средств компьютерной графики.</li> </ol>
	ПК-5– 32	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные разновидности форм.</li> <li>2. Конструктивные приемы разработки рельефа и пластики поверхности формы.</li> <li>3. Основы конструктивного моделирования свободных краев деталей одежды</li> <li>4. Конструктивное моделирование нижних краев одежды различного вида</li> <li>5. Разновидности лекал, используемых в швейной промышленности.</li> <li>6. Разработка основных, производных и вспомогательных лекал.</li> <li>7. Основные покрои воротников.</li> <li>8. Конструирование воротников различных форм и моделей.</li> <li>9. Параметры элементов конструкции воротника.</li> <li>10. Нормативно-техническая документация, используемая для построения лекал.</li> <li>11. Требования к качеству конструкций.</li> <li>12. Классификация дефектов конструкций одежды.</li> <li>13. Оценка качества конструкции.</li> </ol>

### 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства,</p>	ПК-5 – У1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форма одежды и ее структурные характеристики.</li> <li>2. Сущность основных приемов конструктивного моделирования складчатой поверхности.</li> <li>3. Проектирование складок</li> <li>4. Проектирование подрезов и драпировок</li> <li>5. Общие сведения о воротниках</li> <li>6. Методика конструирования втачных воротников</li> <li>7. Способы моделирования различных вариантов плосколежащих воротников.</li> <li>8. Воротники фантази</li> <li>9. Дефекты несоответствие размеров и формы конструкции одежды поверхности тела в области груди.</li> <li>10. Основные дефекты конструкции плечевой одежды в динамике.</li> </ol> <p>Способы улучшения конструкции одежды в динамике.</p>

функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – У2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные прибавки, используемые для моделирования формы становой части плечевой одежды.</li> <li>2. Основные приемы конструктивного моделирования драпированных поверхностей.</li> <li>3. Техника конструктивного моделирования элементов застежки в разрезе одежды различного вида и назначения.</li> <li>4. Способы получения драпировок и подрезов</li> <li>5. Декоративные детали, используемые в одежде различного вида и назначения.</li> <li>6. Моделирование конструктивно-декоративных элементов и изделий</li> <li>7. Рельефы, фалды, складки</li> <li>8. Приемы конструктивного моделирования драпированной поверхности деталей, техника их выполнения и влияние свойств материалов на конструктивные решения.</li> </ol>
---	-----------	--

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности</p>	ПК-5 – В1	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Практическое занятие Тема 1. Технология конструктивного моделирования</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы моделирования форм одежды.</li> <li>2. Основные средства формообразования в одежде.</li> <li>3. Общая характеристика и классификация методов конструктивного моделирования.</li> </ol> <p>Практическое занятие Тема 2. Основы конструктивного моделирования форм, рельефа и пластики поверхности одежды</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы конструктивного моделирования 1-го класса.</li> <li>2. Методы конструктивного моделирования 2-го класса.</li> <li>3. Методы конструктивного моделирования 3-его класса.</li> <li>4. Конструктивное моделирование деталей сложных форм.</li> </ol> <p>Практическое занятие Тема 3. Способы получения модных форм становой части изделия. Основы конструктивного моделирования свободных краев деталей одежды</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варианты простых выточек в одежде и методы их переноса.</li> <li>2. Конструктивное моделирование рельефов и кокеток.</li> <li>3. Конструктивное моделирование подрезов.</li> <li>4. Конструктивное моделирование складок.</li> <li>5. Конструктивное моделирование драпировок.</li> <li>6. Конструктивное моделирование фалд.</li> <li>7. Конструктивное моделирование сложных выточек.</li> </ol> <p>Практическое занятие Тема 4. Способы конструктивного моделирования рукавов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды производных вариантов втачного рукава и методы их моделирования.</li> <li>2. Конструктивное моделирование равномерно расширенного втачного рукава.</li> <li>3. Конструктивное моделирование втачного рукава расширенного в верхней части.</li> <li>4. Конструктивное моделирование втачного рукава расширенного в нижней части.</li> <li>5. Конструктивное моделирование фантазийных вариантов втачного рукава.</li> <li>6. Виды производных вариантов рукава реглан и методы их моделирования.</li> <li>7. Взаимосвязь величин конструктивных параметров в рукавах покроя</li> </ol>



		<p>реглан различных форм.</p> <p>8. Конструктивное моделирование рукава реглан методом пристраивания.</p> <p>9. Конструктивное моделирование рукава реглан графическим методом.</p> <p>10. Виды производных вариантов цельновыкроенного рукава и методы их моделирования.</p> <p>11. Взаимосвязь величин конструктивных параметров в цельновыкроенных рукавах различных форм.</p> <p>12. Конструктивное моделирование цельновыкроенного рукава мягкой формы.</p>
	ПК-5 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Практическое занятие Тема 5. Конструктивное моделирование воротников.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика конструирования втачных воротников</li> <li>2. Моделирование воротников для горловины круглой формы</li> <li>3. Моделирование воротников горловины V –образной формы</li> <li>4. Моделирование воротников фантази</li> </ol> <p>Практическое занятие Тема 6. Конструктивное моделирование конструктивно-декоративных элементов одежды.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивное моделирование декоративных и отделочных деталей.</li> <li>2. Конструктивное моделирование воротников.</li> <li>3. Характеристика свойств материалов, влияющих на процесс объемного формообразования.</li> <li>4. Учет свойств материалов при конструктивном моделировании одежды.</li> </ol> <p>Практическое занятие Тема 7. Построение лекал деталей одежды</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка проектно-конструкторской документации на швейные изделия</li> <li>2. Разработка чертежей базовых лекал деталей одежды и рекомендации к их оформлению</li> <li>3. Проверка чертежа конструкции изделия</li> <li>4. Проверка на сопряженность и накладываемость срезов</li> <li>5. Расстановка контрольных надсечек</li> </ol> <p>Практическое занятие Тема 8. Дефекты конструкций одежды</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка степени адекватности проектируемой модели чертежу конструкции.</li> <li>2. Порядок отработки изделия в материале на соответствие проектируемой объемной форме.</li> <li>3. Моделирование форм одежды методом наковки.</li> <li>4. Последовательность наковки изделий строгих форм.</li> <li>5. Разработать конструкцию деталей заданной модели методами конструктивного моделирования.</li> </ol>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

### *Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и	<b>Знать</b>	средства и методы конструктивного моделирования ПК-5-31	Устный опрос	Вопросы к экзамену Темы курсовых работ
		особенности средств и способов конструктивного моделирования ПК-5-32		

конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	<b>Уметь</b>	проектировать актуальный визуальный образ, стиль ПК-5-У1	Реферат	Вопросы к экзамену Темы курсовых работ
		конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности ПК-5-У2		
	<b>Владеть</b>	навыками проектирования актуального визуального образа, стиля и конструирования новых сезонных, тематических, ролевых изделий, прототипов моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности ПК-5-В1	Практические задания	Вопросы к экзамену Темы курсовых работ
		широким инструментарием и спектром возможностей в сфере конструктивного моделирования ПК-5-В2		

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
ПК-5 Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	<b>Знать</b>	средства и методы конструктивного моделирования ПК-5-З1	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		особенности средств и способов конструктивного моделирования ПК-5-З2				
	<b>Уметь</b>	проектировать актуальный визуальный образ, стиль ПК-5-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности ПК-5-У2				
	<b>Владеть</b>	навыками проектирования актуального визуального образа, стиля и конструирования новых сезонных, тематических, ролевых изделий,	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет

		прототипов моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности ПК-5-В1				
		широким инструментарием и спектром возможностей в сфере конструктивного моделирования ПК-5-В2				

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-5 Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – 31	<b>Перечень вопросов</b> Алгоритм модельных преобразований базовых конструкций одежды Трансформация вытачек Основные приемы и методы конструктивного моделирования Покрой рукавов. Конструктивное моделирование рукавов комбинированного покроя. Конструктивное моделирование в системе «рукав-пройма» Эскизное проектирование одежды. Анализ модели по форме, покрою, материалам, членениям и способам формообразования. Особенности конструктивного моделирования одежды с использованием ЭВМ и средств компьютерной графики.
	ПК-5 – 32	<b>Перечень вопросов</b> Основные разновидности форм. Конструктивные приемы разработки рельефа и пластики поверхности формы. Основы конструктивного моделирования свободных краев деталей одежды Конструктивное моделирование нижних краев одежды различного вида Разновидности лекал, используемых в швейной промышленности. Разработка основных, производных и вспомогательных лекал. Основные покрой воротников. Конструирование воротников различных форм и моделей. Параметры элементов конструкции воротника. Нормативно-техническая документация, используемая для построения лекал. Требования к качеству конструкций. Классификация дефектов конструкций одежды. Оценка качества конструкции.

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
<b>Хорошо</b>	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – У1	<b>Темы рефератов</b>
	ПК-5 – У2	<b>Темы рефератов</b>

1. Сущность конструктивного моделирования.
2. Виды и приемы конструктивного моделирования.
3. Коническое и параллельное расширение деталей.
4. Элементы конструкции, формирующие пластику, рельеф и структуру поверхности формы.
5. Варианты конического и параллельного расширения и заужения рукава
6. Моделирование рукава с притачной манжетой
7. Конфигурации и конструкции линии низа, их влияние на форму.
8. Связь формы и способов формообразования со свойствами материалов.
9. Конструктивно-композиционные решения клиньевых юбок.

1. Форма одежды и ее структурные характеристики.
2. Сущность основных приемов конструктивного моделирования складчатой поверхности.
3. Проектирование складок
4. Проектирование подрезов и драпировок
5. Общие сведения о воротниках
6. Методика конструирования втачных воротников
7. Способы моделирования различных вариантов плосколежащих воротников.
8. Воротники фантази
9. Дефекты несоответствие размеров и формы конструкции одежды поверхности тела в области груди.
10. Основные дефекты конструкции плечевой одежды в динамике. Способы улучшения конструкции одежды в динамике.

### Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

	- делает выводы и обобщения.
<b>Хорошо</b>	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
<b>Удовлетворительно</b>	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
<b>Неудовлетворительно</b>	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

### 7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – В1	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p><b>Практическое занятие Тема 1. Технология конструктивного моделирования</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Способы моделирования форм одежды.</li> <li>Основные средства формообразования в одежде.</li> <li>Общая характеристика и классификация методов конструктивного моделирования.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие Тема 2. Основы конструктивного моделирования форм, рельефа и пластики поверхности одежды</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Методы конструктивного моделирования 1-го класса.</li> <li>Методы конструктивного моделирования 2-го класса.</li> <li>Методы конструктивного моделирования 3-его класса.</li> <li>Конструктивное моделирование деталей сложных форм.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие Тема 3. Способы получения модных форм становой части изделия. Основы конструктивного моделирования свободных краев деталей одежды</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Варианты простых вытачек в одежде и методы их переноса.</li> <li>Конструктивное моделирование рельефов и кокеток.</li> <li>Конструктивное моделирование подрезов.</li> <li>Конструктивное моделирование складок.</li> <li>Конструктивное моделирование драпировок.</li> <li>Конструктивное моделирование фалд.</li> <li>Конструктивное моделирование сложных вытачек.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие Тема 4. Способы конструктивного моделирования рукавов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Виды производных вариантов втачного рукава и методы их моделирования.</li> <li>Конструктивное моделирование равномерно расширенного втачного рукава.</li> <li>Конструктивное моделирование втачного рукава расширенного в верхней части.</li> <li>Конструктивное моделирование втачного рукава расширенного в нижней части.</li> <li>Конструктивное моделирование фантазийных вариантов втачного</li> </ol>

	<p>рукава.  18. Виды производных вариантов рукава реглан и методы их моделирования.  19. Взаимосвязь величин конструктивных параметров в рукавах покроя реглан различных форм.  20. Конструктивное моделирование рукава реглан методом пристраивания.  21. Конструктивное моделирование рукава реглан графическим методом.  22. Виды производных вариантов цельновыкроенного рукава и методы их моделирования.  23. Взаимосвязь величин конструктивных параметров в цельновыкроенных рукавах различных форм.  24. Конструктивное моделирование цельновыкроенного рукава мягкой формы.</p> <p><b>Практическое занятие Тема 5. Конструктивное моделирование воротников.</b></p> <p>5. Методика конструирования втачных воротников  6. Моделирование воротников для горловины круглой формы  7. Моделирование воротников горловины V –образной формы  8. Моделирование воротников фантази</p>
ПК-5 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p><b>Практическое занятие Тема 5. Конструктивное моделирование воротников.</b></p> <p>9. Методика конструирования втачных воротников  10. Моделирование воротников для горловины круглой формы  11. Моделирование воротников горловины V –образной формы  12. Моделирование воротников фантази</p> <p><b>Практическое занятие Тема 6. Конструктивное моделирование конструктивно-декоративных элементов одежды.</b></p> <p>1. Конструктивное моделирование декоративных и отделочных деталей.  2. Конструктивное моделирование воротников.  3. Характеристика свойств материалов, влияющих на процесс объемного формообразования.  4. Учет свойств материалов при конструктивном моделировании одежды.</p> <p><b>Практическое занятие Тема 7. Построение лекал деталей одежды</b></p> <p>1. Разработка проектно-конструкторской документации на швейные изделия  2. Разработка чертежей базовых лекал деталей одежды и рекомендации к их оформлению  3. Проверка чертежа конструкции изделия  4. Проверка на сопряженность и накладываемость срезов  5. Расстановка контрольных надсечек</p> <p><b>Практическое занятие Тема 8. Дефекты конструкций одежды</b></p> <p>1. Оценка степени адекватности проектируемой модели чертежу конструкции.  2. Порядок отработки изделия в материале на соответствие проектируемой объемной форме.  3. Моделирование форм одежды методом накладки.  4. Последовательность накладки изделий строгих форм.  5. Разработать конструкцию деталей заданной модели методами конструктивного моделирования.</p>

### Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое

	решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### Темы курсовых работ:

ПК-5 – 31, ПК-5 – 32, ПК-5 – У1, ПК-5 – У2, ПК-5 – В1, ПК-5 – В2

1. Конструктивное моделирование женского демисезонного пальто.
2. Конструктивное моделирование женской одежды спортивного стиля;
3. Конструктивное моделирование детской одежды дошкольного (школьного) возраста;
4. Конструктивное моделирование летнего женского пальто;
5. Конструктивное моделирование летней одежды для девочек или мальчиков;
6. Конструктивное моделирование нарядной женской одежды;
7. Конструктивное моделирование специальной одежды.
8. Конструктивное моделирование женского комплекта для отдыха
9. Конструктивное моделирование мужской ветровки
10. Конструктивное моделирование женского плаща

### Критерии оценки курсовой работы

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	курсовая работа выполнена в полном объеме; используется основная литература по проблеме, работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
<b>Хорошо</b>	курсовая работа выполнена в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
<b>Удовлетворительно</b>	курсовая работа выполнена в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
<b>Неудовлетворительно</b>	курсовая работа представлена с существенными замечаниями к содержанию и оформлению; студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

### 7.2.1. Задания для оценки знаний к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-5 Способность проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – 31	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определения формы в одежде</li> <li>2. Укажите отличительные особенности прямого силуэта и варианты решений</li> <li>3. Укажите отличительные особенности полуприлегающего силуэта и варианты решений</li> <li>4. Укажите отличительные особенности приталенного силуэта и варианты решений</li> <li>5. Укажите отличительные особенности трапецивидного силуэта и варианты решений</li> <li>6. В чем состоит различие методов технического моделирования?</li> <li>7. Приведите последовательность перевода вытачки</li> <li>8. Какой срез называют рельефом?</li> <li>9. Построение рельефа</li> </ol>
	ПК-5 – 32	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение кокетки</li> <li>2. Какие срезы называют срезами бочка?</li> <li>3. Построение срезов бочка</li> <li>4. Проектирование складок</li> <li>5. Построение застежки</li> <li>6. Построение кармана</li> <li>7. Последовательность и особенности выполнения метода параллельного расширения</li> <li>8. Последовательность и особенности выполнения метода конического расширения</li> </ol>

### 7.2.2. Задания для оценки умений к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-5 Способность проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – У1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Последовательность и особенности выполнения метода подреза</li> <li>2. Последовательность и особенности выполнения метода драпировки</li> <li>3. Построение цельновыкроенного рукава из втачного</li> <li>4. Построение рукава реглан из втачного</li> <li>5. Построение рукава рубашечного покроя из втачного</li> <li>6. Выбор исходных данных для построения цельновыкроенного рукава мягкой формы</li> <li>7. Влияние положения верхнего среза рукава на форму изделия</li> </ol>
	ПК-5 – У2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние положения верхнего среза рукава на форму изделия</li> <li>2. Последовательность построения конструкции цельновыкроенного рукава мягкой формы</li> <li>3. Выбор исходных данных для построения цельновыкроенного рукава отвесной формы</li> <li>4. Последовательность построения конструкции цельновыкроенного рукава отвесной формы</li> <li>5. Выбор исходных данных для построения рукава покроя реглан</li> <li>6. Последовательность построения конструкции рукава покроя реглан</li> </ol>



		7. Приемы конструктивного моделирования, последовательность их выполнения. 8. Коническое и параллельное расширение деталей 9. Драпировки и подрезы: приемы их построения
--	--	--

### **7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к экзамену**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ПК-5</b> Способность проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Выбор исходных данных для построения рукава рубашечного покроя 2. Последовательность построения конструкции рукава рубашечного покроя 3. Особенности расчета ширины рукава внизу цельновыкроенного рукава и рукава покроя реглан 4. Особенности разработки конструкций новых моделей одежды с использованием базовых основ. 5. Последовательность анализа модели
	ПК-5 – В2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Методика подбора базовой основы 2. Что называется масштабным коэффициентом? 3. Расчет масштабного коэффициента 4. Особенности переноса модельных особенностей лацкана и воротника 5. Особенности переноса модельных особенностей кармана 6. Последовательность проверки правильности разработки конструкции новой модели 7. Разработки модельной конструкции с использованием базовой конструкции

### **Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Итоговая оценка</b>
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 8.1. Основная учебная литература.

1. Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учеб. пособие для вузов. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2018.

### 8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Шершнева Л.П., Пирязева Т.В., Ларькина Л.В. Основы прикладной антропологии и биомеханики: Учебное пособие. М.: Форум ИНФА –М, 2004, 144 с.

2. Бузов Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности. М.: Издательский центр «Академия», 2004, 448 с.

3. Дель Р.А. и др. Гигиена одежды. / Под ред. Р.Ф. Афанасьевой. М.: Легкая индустрия, 1979.

4. Кокеткин П.П. Одежда: технология-техника, процессы-качество. М.: МГУДТ, 2001, 560 с.

5. Шершнева Л.П. и др. Конструктивное моделирование одежды: Лаб.практикум. Часть М. РосЗИТЛП, 2009, 43 с.

6. Шершнева Л.П., Пирязева Т.В. Основы прикладной антропологии и биомеханики: Методические указания по выполнению курсового проекта. М.: РосЗИТЛП, 2006, 49 с.306

7. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 272 с.

8. Тихонова Т.П., Зинковская Е.В. Оценка качества проектирования моделей одежды. РосЗИТЛП, М., 2008, 59 с.

9. Тихонова Т.П., Шершнева Л.П. Уточнение чертежей деталей одежды примерками. Практическое пособие. М.: РосЗИТЛП, 2007

10. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие. – М.: Академия, 2010.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. <a href="http://www.bigmax.ru/896/999/.../index.html">www.bigmax.ru/896/999/.../index.html</a> .	Новые технологии в легкой промышленности
2. <a href="http://modanews.ru">http://modanews.ru</a>	Интернет портал индустрии моды
3. <a href="http://www.intextiles.ru">www.intextiles.ru</a>	Официальный сайт журнала «International Textiles»
4. <a href="http://industria-mody.ru">industria-mody.ru</a>	Официальный сайт журнала «Индустрия моды»
5. <a href="http://www.fashiontheory.ru">http://www.fashiontheory.ru</a>	Официальный сайт журнала «Теория моды»
6. <a href="http://officiel.com.ua">http://officiel.com.ua</a>	Официальный сайт журнала «L'Officiel»
7. <a href="http://www.vogue.ru">http://www.vogue.ru</a>	Официальный сайт журнала «Vogue»
8. <a href="http://www.bazaar.ru">http://www.bazaar.ru</a>	Официальный сайт журнала «Harper's Bazaar»
9. <a href="http://www.cniishp.ru">http://www.cniishp.ru</a>	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности
10. <a href="http://www.ivtextile.ru">http://www.ivtextile.ru</a>	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли
11. <a href="http://www.legprominfo.ru">http://www.legprominfo.ru</a>	Информационный портал легкой промышленности
12. <a href="http://www.roslegprom.ru">http://www.roslegprom.ru</a>	Официальный сайт ОАО Рослегпром
13. <a href="http://legport.ru">http://legport.ru</a>	Портал легкой промышленности

14. <a href="http://www.textile-press.ru">http://www.textile-press.ru</a>	Издательский дом «Торговля и промышленность»
15. <a href="http://www.lp-magazine.ru">http://www.lp-magazine.ru</a>	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер»
16. <a href="http://vneshnii-oblik.ru">vneshnii-oblik.ru</a>	Внешний облик человека
17. <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»
18. <a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>	Электронная библиотека ВООК.ru
19. <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
20. <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к

семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объем работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).

4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:

Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

-размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

-текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

-каждый слайд должен иметь заголовок;

-все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

-на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

-слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

-использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

## **10.6. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит

ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

### **10.7. Методические рекомендации по оформлению курсовых работ.**

Курсовая работа имеет целью закрепление знаний, полученных при изучении дисциплины, на основе углубленной самостоятельной проработки научной и специальной литературы, критического анализа фактических данных по исследуемой проблеме. Тема работы выбирается обучающимся самостоятельно.

#### Общие требования:

Курсовая работа – это завершающий этап усвоения обучающимся соответствующей дисциплины или отдельного ее раздела. Она представляет собой научно-исследовательскую разработку по отдельной теме данной дисциплины.

Поэтому основными требованиями к ее содержанию является исследовательско-аналитический характер, конкретность, логичность, самостоятельность написания и качество оформления.

В результате написания курсовой работы, обучающийся должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме;
- навыки получения, изучения и обработки (анализа) статистической и иной информации;
- способность к критической оценке и разностороннему рассмотрению затрагиваемых проблем функционирования объектов сервиса;
- умение увязывать вопросы теории с практикой функционирования объектов сервиса;
- умение качественного оформления курсовой работы.

Общий объем курсовой работы 25-30 страниц, оформленных 14 шрифтом TimeNewRoman через 1,5 интервала.

### Требования к структурным элементам работы:

Структурными элементами курсовой работы являются:

- титульный лист (первая страница, не нумеруется);
- содержание (вторая страница, нумеруется, далее нумеруются все);
- введение;
- основная часть (две главы);
- заключение;
- список использованной литературы (не менее 12-15 источников);
- приложения.

Введение (1-2 страницы) содержит:

- актуальность темы (2-3 абзаца);
- цель работы;
- задачи работы (определяются целью работы);
- методическая и методологическая основы курсовой работы (основные теории, авторы);

- краткая характеристика работы (*Пример:* «Работа состоит из введения, двух глав, выводов и предложений, списка литературы, приложений. Общее количество страниц —25 (без учета приложений). Список литературы насчитывает 22 наименования. Количество рисунков—4, таблиц —5, приложений —3».);

- краткое описание глав работы (*Пример:* «Первая глава курсовой работы «Теоретические основы исследования и прогнозирования объектов системы сервисной деятельности» посвящена...»).

Главы курсовой работы:

- первая глава (12-14 страниц) - теоретический обзор исследуемой проблемы. При написании используются литературные источники. В тексте обязательно должны присутствовать ссылки на использованные источники (не менее 1-2 на страницу);

- вторая глава (12-14 страниц) - практические расчеты и текстовый материал пути, методы совершенствования и международный опыт по исследуемой проблеме.

Делаются на основе существующей статистической, аналитической информации, полученной из открытых источников или действующих предприятий сервисной деятельности;

- каждая глава должна оканчиваться выводом (*Пример:* «Исследовав виды услуг, можно сделать вывод о том, что...»).

Заключение (1-2 страницы):

- краткие итоги курсовой работы, содержащие выводы из всех глав (с соответствующей литературной правкой материала);

Список литературы:

- список литературы должен насчитывать 20-25 наименований.

Пример правильного оформления:

1. Попов Л. А. Козлов Д. А. *Методы прогнозирования в индустрии гостеприимства: Учебное пособие.* М.: Изд-во Рос. экон. акад., 2010.

2. Козлов Д.А. *Автоматизация гостиничного предприятия. Micros Fidelio Front Office 7.0: Учебное пособие.* М.: Изд-во Рос. экон. акад., 2009.

Приложения:

- в раздел приложений выносятся все таблицы, графики, схемы и прочие объекты, не уместяющиеся на одной странице в тексте курсовой работы.

### Требования к оформлению курсовой работы

Поля: левое —3 см., правое —1,5 см., нижнее и верхнее —по 2 см.

Нумерация страниц — справа, снизу. Текст работы печатается через 1,5 интервала TimesNewRoman 14 пунктов. Абзацный отступ — 1,25. Выравнивание — по ширине. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, цветной шрифт в тексте НЕ используются.



Названия глав пишутся посередине, жирным шрифтом. Главы нумеруются римскими цифрами: I, II.

Рисунки оформляются следующим образом:

- нумерация рисунков сквозная по всей работе;
- рисунок располагается по центру;
- отступ между рисунком и названием рисунка;
- название рисунка по центру.

Таблицы оформляются следующим образом:

- название таблицы по центру, жирный шрифт;
- нумерация таблиц сквозная по всей работе;
- прописывается название колонок, номера колонок.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security.
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

#### **12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой

и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

<p>№ 602 Мастерская по макетированию, конструированию и моделированию в дизайне костюма Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска</li><li>- стол преподавателя</li><li>- кресло для преподавателя</li><li>- компьютер</li><li>- телевизор</li><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- учебно-наглядные пособия</li><li>- шкафы для хранения пособий</li><li>- комплект учебного оборудования</li><li>- манекены</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска</li><li>- стол преподавателя</li><li>- кресло для преподавателя</li><li>- компьютер</li><li>- телевизор</li><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- учебно-наглядные пособия</li><li>- шкафы для хранения пособий</li><li>- комплект учебного оборудования</li><li>- манекены</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска</li><li>- стол преподавателя</li><li>- кресло для преподавателя</li><li>- компьютер</li><li>- телевизор</li><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- учебно-наглядные пособия</li><li>- шкафы для хранения пособий</li><li>- комплект учебного оборудования</li></ul>

<p>- манекены</p> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 404, 511</p> <p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).</p>
<p>№ 404</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели;</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).</p>
<p>№ 401</p> <p>Актовый зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специализированные кресла для актовых залов</li> <li>- сцена</li> <li>- трибуна</li> <li>- экран</li> <li>- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории</li> <li>- компьютер</li> <li>- демонстрационное оборудование и аудиосистема</li> <li>- микрофоны</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 515, 611</p> <p>Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стеллажи</li> <li>- учебное оборудование</li> </ul>

**Разработчик:**

Заведующая кафедрой дизайна,  
кандидат педагогических наук, доцент

Быковская А.А.