

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.03.2024 17:00:20
Уникальный программный идентификатор:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



В.Д. Серяков

«25» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

54.03.01 Дизайн

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

квалификация (степень) выпускника – бакалавр

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета Института
протокол № 1 от 25 августа 2023 г.

Москва – 2023

1. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ); приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29 июня 2015 г. «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в АНО ВО Институт современного образования и информационных технологий заключительным и обязательным этапом подготовки студентов является государственная итоговая аттестация.

1.1. Аттестационные испытания

Целью государственной итоговой аттестации является оценка уровня подготовки выпускника образовательной организации к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится по всем основным образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию.

Государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам высшего образования, является обязательной.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы и успешно сдавшее все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом института.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику института присваивается соответствующая квалификация (степень) и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

Повторное прохождение этапов итоговой аттестации с целью повышения оценки не допускается.

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

- **Государственный экзамен по направлению подготовки;**
- **Защита выпускной квалификационной работы.**

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы. Программа государственного экзамена по направлению, а также критерии оценки выпускных квалификационных работ разрабатываются на выпускающей кафедре дизайна костюма и дизайна среды и утверждаются Ученым советом АНО ВО Институт современного образования и информационных технологий.

1.2. Функции и структура государственных экзаменационных комиссий

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора института формируются (после утверждения председателя государственной экзаменационной комиссии в Министерстве образования и науки РФ) государственные экзаменационные комиссии по каждой основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Государственные экзаменационные комиссии руководствуются в своей деятельности приказом Минобрнауки России № 636 от 29 июня 2015 г. «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», соответствующими ФГОС ВО в части, касающейся требований к государственной итоговой аттестации, учебно-методической документацией, разрабатываемой институтом на основе ФГОС ВО, и методическими рекомендациями учебно-методических объединений высших учебных заведений.

Основными функциями государственной экзаменационной комиссии являются:

- определение соответствия подготовки и уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;
- разработка рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки студентов, на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

Государственные экзаменационные комиссии действуют в течение одного календарного года.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность всех экзаменационных комиссий (ГЭК по приему государственного экзамена, по защите ВКР), обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель государственной экзаменационной комиссии может возглавлять одну из экзаменационных комиссий и принимать участие в работе любой из них на правах ее члена.

Председатели экзаменационных комиссий по отдельным видам итоговых аттестационных испытаний являются заместителями председателя государственной экзаменационной комиссии.

Составы ГЭК утверждаются приказом по Институту на основании представлений руководителей ОПОП при согласовании начальника учебного отдела и проректора по учебно-методической работе.

Составы ГЭК формируются из профессорско-преподавательского состава и научных работников института, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций: специалистов предприятий, организаций и учреждений – представителей работодателей и их объединений, ведущих преподавателей и научных сотрудников других высших учебных заведений.

1.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок и сроки проведения государственных экзаменов, порядок выполнения и защиты ВКР, критериев их оценки устанавливаются в соответствии с требованиями ФГОС ВО, учебных планов и календарных учебных графиков по каждой ОПОП ВО.

Порядок проведения государственных аттестационных испытаний по конкретным ОПОП доводится до сведения студентов всех форм получения образования не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации путем выдачи в печатном виде, а также предоставления Программы государственной итоговой аттестации для выпускников по ОПОП (Программа государственного экзамена; Примерной тематики ВКР; Требований по выполнению и оценке ВКР).

График государственной итоговой аттестации (сроки проведения государственных экзаменов и защиты ВКР) утверждается в рамках календарного учебного графика (но не менее чем за шесть месяцев до начала государственных экзаменов). Студентам очно-заочной формы обучения на период ИГА выдается справка-вызов по установленной форме на 4 месяца.

График работы каждой экзаменационной комиссии (дата и время проведения государственного экзамена, защиты выпускной квалификационной работы бакалавров и специалистов), предварительно согласованный с председателем государственной экзаменационной комиссии, формируется руководителем ОПОП, утверждается проректором по учебно-методической работе, доводится до сведения студентов и членов комиссий не позже чем за месяц до начала итогового аттестационного испытания. Графики размещаются на стендах факультетов, кафедр. На стендах также размещается информация о составе государственных экзаменационных комиссий.

Приказ о допуске студентов к государственной итоговой аттестации утверждается после завершения в полном объеме освоения основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) высшего образования, разработанной институтом в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Сдача государственных экзаменов и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

В государственную экзаменационную комиссию по приему государственного экзамена представляются следующие документы:

- приказ о составе ГЭК,
- приказ о допуске студентов к ГИА,
- программа государственного экзамена,
- экзаменационные билеты,
- оформленные зачетные книжки студентов,
- чистая бумага со штампом для ответов,
- список студентов, претендующих на получение дипломов с отличием,
- протоколы заседаний ГЭК по приему государственных экзаменов.

Результаты каждого вида государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний комиссий.

Выпускнику, достигшему особых успехов в освоении профессиональной образовательной программы и прошедшему все виды аттестационных испытаний с оценками «отлично» и «хорошо» (при этом оценок «хорошо» должно быть не более 25% общего количества оценок, а итоговый экзамен и защита дипломной работы (проекта) оценены на «отлично»), может быть выдан диплом с отличием.

По положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий по каждому из видов аттестационных испытаний, ГЭК принимает решение о присвоении выпускнику соответствующей квалификации (степени) и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

В особых случаях (нарушениях процедуры, медицинские показания) студент имеет право подать апелляцию.

Студенту, не проходившему итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), должны быть предоставлена возможность пройти итоговые аттестации без отчисления из вуза. Он может сдать государственный экзамен или защитить ВКР на одном из следующих заседаний ГЭК. Если план заседаний комиссии в текущем семестре исчерпан, заведующий выпускающей кафедрой и председатель совместно назначают внеплановое заседание комиссии. Его проводят в срок

не позднее четырех месяцев, начиная с даты, указанной на документе, предъявленном выпускником.

Студент, не прошедший итоговую аттестацию по неуважительной причине или получивший на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, вправе пройти данную аттестацию повторно не ранее чем через три месяца и не позднее чем через пять лет после прохождения ГИА впервые.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из института, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому институтом.

При восстановлении в высшем учебном заведении для прохождения повторной государственной итоговой аттестации выпускнику по решению вуза может быть изменена тема выпускной квалификационной работы.

Передача государственных экзаменов и повторная защита выпускных квалификационных работ с целью повышения положительной оценки не разрешается. Апелляции на решения экзаменационных комиссий по всем видам итоговых аттестационных испытаний рассматриваются апелляционной комиссией в соответствии с Положением об апелляционных комиссиях института.

1.4. Требования к результатам освоения образовательной программы, установленным ФГОС ВО, проверяемым в ходе государственной итоговой аттестации

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) должен иметь знания и навыки, то есть компетенции, необходимые для решения задач, соответствующих его квалификации, и выполнения должностных обязанностей, предусмотренных квалификационными требованиями (профессиональными стандартами).

Области и сферы профессиональной деятельности бакалавров.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

– комплексы предметной среды и визуально-информационные системы, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека в его жизнедеятельности;

– культурные явления, процессы и отношения;

– авторские образцы, серии и коллекции промышленной продукции, предметы различного культурно-бытового назначения и товаров народного потребления.

Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн готовится к следующим типам задач профессиональной деятельности:

– проектный;

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.

Исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов Института направленность программы бакалавриата – Дизайн костюма, конкретизирует содержание программы в рамках направления подготовки

54.03.01 Дизайн путем ориентации ее на область, сферы и тип задач профессиональной деятельности выпускников.

Образовательная программа направлена на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом «Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 октября 2021 г. N 760н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских и потребительских исследований предполагаемых к выпуску изделий детской одежды или обуви (код В);
- обобщенной трудовой функции: создание моделей (коллекций) детской одежды и обуви (код С).

1.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы - компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения ОПОП ВО.

Выпускник по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с квалификацией (степенью) «бакалавр» должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Код компетенции	Категория компетенций	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1 З-1 Знает механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области дизайн проектирования</p> <p>УК-1 З-2 Знает методики постановки цели и способы ее достижения</p> <p>УК-1 У-1 Умеет рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-1 У-2 Умеет находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1 В-1 Владеет методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них</p> <p>УК-1 В-2 Владеет механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий</p>
УК-2	Разработка и реализация проектов	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2 З-1 Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы</p> <p>УК-2 З-2 Знает круг задач в рамках поставленной дизайнерской цели; оптимальные способы решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений;</p> <p>УК-2 У-1 Умеет соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности</p> <p>УК-2 У-2 Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов</p> <p>УК-2 В-1 Владеет способностью определять оптимальные методы решения задач в рамках поставленной цели и выбирать рациональные способы их решения</p> <p>УК-2 В-2 Владеет методами анализа рационального использования имеющихся ресурсов и учета ограничений</p>
УК-3	Командная работа и лидерство	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3 З-1 Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.</p> <p>УК-3 З-2 Знает способы осуществления социального взаимодействия в команде</p> <p>УК-3 У-1 Имеет практический опыт участия в командной работе, в дизайнерских проектах, опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия.</p> <p>УК-3 У-2 Умеет определять свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3 В-1 Владеет методами анализа возможных последствий личных действий в социальном взаимодействии и в командной работе.</p> <p>УК-3 В-2 Владеет навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.</p>

УК-4	Коммуникация	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	<p>УК-4 З-1 Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации</p> <p>УК-4 З-2 Знает лексику по своей специальности; грамматику, необходимую для понимания научных специализированных текстов; стилистические особенности научных текстов на иностранном языке; правила коммуникативного поведения в ситуации профессионального общения.</p> <p>УК-4 У-1 Умеет писать различные виды документов, в том числе научные статьи, тезисы, аннотации, рефераты на иностранном языке.</p> <p>УК-4 У-2 Умеет представлять результаты дизайнерского проектирования анализа в письменном и устном виде; отвечать на вопросы по теме своего более детально изученного аспекта.</p> <p>УК-4 В-1 Владеет навыками публичного выступления на русском языке, построения своего выступления с учетом аудитории и цели общения.</p> <p>УК-4 В-2 Владеет навыками устного представления результатов своей деятельности на иностранном(ых) языке(ах), поддержания разговора в ходе совместного обсуждения проекта.</p>
УК-5	Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5 З-1 Знает особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока.</p> <p>УК-5 З-2 Знает основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов.</p> <p>УК-5 У-1 Умеет преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур.</p> <p>УК-5 У-2 Умеет избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность, при выполнении дизайнерских проектов соблюдает нормы этикета, моральные и культурные нормы.</p> <p>УК-5 В-1 Владеет творческим отношением к процессу коммуникации.</p> <p>УК-5 В-2 Владеет способностью преодолевать стереотипы.</p>
УК-6	Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6 З-1 Знает способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития.</p> <p>УК-6 З-2 Знает эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности.</p> <p>УК-6 У-1 Умеет определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов.</p> <p>УК-6 У-2 Умеет анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования.</p> <p>УК-6 В-1 Владеет приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.</p> <p>УК-6 В-2 Владеет инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.</p>
УК-7	Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. Здоровьесбережение)	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7 З-1 Знает принципы и основы методики проведения учебно-тренировочных занятий с целью повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья.</p> <p>УК-7 З-2 Знает методы сохранения и укрепления здоровья.</p> <p>УК-7 У-1 Умеет использовать средства и методы физической культуры для формирования физических и психических качеств личности и организации здорового образа жизни.</p> <p>УК-7 У-2 Умеет осуществлять самоконтроль состояния своего организма в процессе выполнения профессиональной деятельности.</p> <p>УК-7 В-1 Владеет способами и средствами организации здорового образа жизни.</p> <p>УК-7 В-2 Владеет принципами, методами и средствами организации занятий физической культурой и спортом; в том числе оздоровительной физической культурой.</p>

УК-8	Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>УК-8 З-1 Знает правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах профессиональной деятельности.</p> <p>УК-8 З-2 Знает об индивидуальных и коллективных средствах защиты.</p> <p>УК-8 У-1 Умеет распознавать основные природные и техногенные опасности, воздействие вредных и опасных факторов на человека и среду обитания.</p> <p>УК-8 У-2 Умеет реализовывать меры защиты человека и среды обитания от негативных воздействий и оказывать первую помощь пострадавшим при чрезвычайных ситуациях.</p> <p>УК-8 В-1 Владеет приёмами, связанными с безопасным применением механических, электрических, полуавтоматических приборов и аппаратов.</p> <p>УК-8 В-2 Владеет навыками осуществления действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p>
УК-9	Инклюзивная компетентность	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p>УК-9 З-1 Знает принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>УК-9 З-2 Знает базовые дефектологические термины и компоненты инклюзивной компетентности.</p> <p>УК-9 У-1 Умеет взаимодействовать с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах.</p> <p>УК-9 У-2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья.</p> <p>УК-9 В-1 Владеет навыками взаимодействия в профессиональной и социальной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.</p> <p>УК-9 В-2 Владеет базовыми дефектологическими знаниями в социальной и профессиональной сферах.</p>
УК-10	Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-10 З-1 Знает понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики,</p> <p>УК-10 З-2 Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-10 У-1 Умеет использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>УК-10 У-2 Умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</p> <p>УК-10 В-1 Владеет навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в профессиональной области</p> <p>УК-10 В-2 Владеет финансовыми инструментами для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>
УК-11	Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	<p>УК-11.1 Анализирует правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности</p> <p>УК-11.2 Формирует собственные суждения и оценки в способах профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-11.3 Определяет и оценивает практическую пользу от организации мероприятий, обеспечивающих формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p>

Выпускник по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с квалификацией (степенью) «бакалавр» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Код компетенции	Категория компетенций	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Профессиональная	Способен применять	ОПК-1 З-1 Знает основные этапы экономического и

	ориентация	знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода. ОПК-1 3-2 Знает методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения. ОПК-1 У-1 Умеет классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты. ОПК-1 У-2 Умеет пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна. ОПК-1 В-1 Владеет технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания. ОПК-1 В-2 Владеет навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.
ОПК-2	Научные исследования	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 3-1 Знает правила работы с научной литературой и выбранным для исследований материалом. ОПК-2 3-2 Знает как необходимо оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. ОПК-2 У-1 Умеет демонстрировать способность проводить предпроектные исследования для решения дизайн-задач; обобщать результаты исследований и опыта проектирования, формулируя научные выводы. ОПК-2 У-2 Умеет проводить научные исследования на высоком методологическом уровне. ОПК-2 В-1 Владеет способностью проводить научно-исследовательскую работу. ОПК-2 В-2 Владеет способностью участвовать в научно-практических конференциях.
ОПК-3	Методы творческого процесса дизайнеров	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 3-1 Знает средства и методы дизайнерского проектирования. ОПК-3 3-2 Знает особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. ОПК-3 У-1 Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов. ОПК-3 У-2 Умеет воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования. ОПК-3 В-1 Владеет средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств. ОПК-3 В-2 Владеет широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций.
ОПК-4	Создание авторского дизайн-проекта	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	ОПК-4 3-1 Знает методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики. ОПК-4 3-2 Знает особенности дизайн проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. ОПК-4 У-1 Умеет проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и

		пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	способы проектной графики. ОПК-4 У-2 Умеет разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений. ОПК-4 В-1 Владеет способностью подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии ОПК-4 В-2 Владеет навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи
ОПК-5	Организаторская деятельность	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5 3-1 Знает принципы и приемы композиционной организации, способы конструктивного построения элементов и форм проектируемого объекта. ОПК-5 3-2 Знает критерии оценки работ в области изобразительного искусства и дизайна, законы линейной и воздушной перспективы. ОПК-5 У-1 Умеет проводить сравнительный анализ современных достижений в области профессиональной деятельности, в том числе и в междисциплинарных областях. ОПК-5 У-2 Умеет применять законы композиционных построений, оформлять работы для представления на выставку, конкурс или фестиваль по различным видам изобразительного искусства и дизайна, работать графическими материалами. ОПК-5 В-1 Владеет навыками линейно-конструктивного и перспективного анализа элементов и форм. ОПК-5 В-2 Владеет навыками составления экспозиционного пространства выставки в области изобразительного искусства и дизайна.
ОПК-6	Информационно-коммуникационные технологии	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6 3-1 Знает основы информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности в решении профессиональных дизайн задач. ОПК-6 3-2 Знает механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области дизайна; методики постановки цели, способы ее достижения в сочетании с научным представлением о результатах дизайн-проектирования. ОПК-6 У-1 Умеет использовать информационно-библиографические ресурсы в решении профессиональных дизайн-задач. ОПК-6 У-2 Умеет анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ОПК-6 В-1 Владеет методами установления причинно-следственных связей и механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий. ОПК-6 В-2 Владеет культурой применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-7	Педагогическая деятельность	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7 3-1 Знает структуры и содержания педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. ОПК-7 3-2 Знает особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. ОПК-7 У-1 Умеет анализировать педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. ОПК-7 У-2 Умеет вести поиск и синтез необходимой информации при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий ОПК-7 В-1 Владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ОПК-7 В-2 Владеет использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ОПК-8	Государственная	Способен	ОПК-8 3-1 Знает и понимает проблематику современной

	культурная политика	ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	культурной политики Российской Федерации ОПК-8 З-2 Знает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. ОПК-8 У-1 Умеет осуществлять поиск необходимой нормативно-правовой документации для деятельности в избранной профессиональной области. ОПК-8 У-2 Умеет использовать принципы и подходы реализации культурной политики по проектированию и управлению культурным развитием общества. ОПК-8 В-1 Владеет навыком применения нормативно-правовой документации, касающейся деятельности в области культурной политики Российской Федерации. ОПК-8 В-2 Владеет азами анализа решений в проблемах современной культурной политики Российской Федерации.
--	---------------------	---	---

Выпускник по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с квалификацией (степенью) «бакалавр» должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

Код компетенции	Типы задач профессиональной деятельности	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	проектный	Способен к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1 З-1 Знает этапы предпроектных исследований для разработки моделей/коллекций одежды; ПК-1 З-2 Знает и понимает факторы социальной и художественной значимости проекта ПК-1 У-1 Умеет проводить исследование отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна одежды. ПК-1 У-2 Умеет проводить предпроектные дизайнерские исследования, учитывая производственные и экономические требования для реализации проекта. ПК-1 В-1 Владеет методиками проведения анализа и прогнозирования трендов в дизайне одежды ПК-1 В-2 Владеет навыками изготовления, апробацией и адаптацией к производству экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды
ПК-2	проектный	Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 З-1 Знает правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи. ПК-2 З-2 Знает основы подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей; ПК-2 У-1 Умеет пользоваться необходимой научно-методической, искусствоведческой, специализированной профессиональной литературой, с применением информационно-коммуникационных технологий; ПК-2 У-2 Умеет выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид; ПК-2 В-1 Владеет аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, учитывая пожелания и предпочтения потребителей; ПК-2 В-2 Владеет способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды
ПК-3	проектный	Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного	ПК-3 З-1 Знает порядок разработки предпочтительных вариантов модных конструктивных решений одежды с учетом внешнего облика индивидуального потребителя, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды. ПК-3 З-2 Знает основные характеристики внешнего образа индивидуального потребителя: виды фигур, характеристику строения женских фигур, построение графических моделей фигур, учитывает пигментация волос, глаз, кожи, социальные и психологические характеристики. ПК-3 У-1 Умеет осуществлять выбор предпочтительного варианта базовой конструкции

		творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров	(БК) изделия, обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров. ПК-3 У-2 Умеет разрабатывать рекомендации предпочтительных конструктивных решений с учетом индивидуальных особенностей фигур потребителей и по выбору рисунка ткани при проектировании одежды на индивидуального потребителя. ПК-3 В-1 Владеет методикой проведения сравнительного анализа измерений типовой и конкретной фигуры индивидуального потребителя. ПК-3 У-2 Владеет способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров.
ПК-4	проектный	Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4 3-1 Знает способы выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипов моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение. ПК-4 3-2 Знает современные методы дизайна, ориентированные на возросшие потребительские требования. ПК-4 У-1 Умеет выполнять эскизы концептуального дизайна костюма, грамотно отражать выполнение объектов дизайна костюма из различных материалов с учетом функционального назначения изделий и актуального ассортимента, для разных потребительских групп. ПК-4 У-2 Умеет выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства. ПК-4 В-1 Владеет приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма. ПК-4 В-2 Владеет системным пониманием всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.
ПК-5	проектный	Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК 5 3-1 Знает инновационные технологии и новые требования к закономерностям формообразования костюма и способность. ПК-5 3-2 Знает технические приёмы организации костюма сложной формы; как проводить поиск новых решений в дизайне костюма, ориентированных на перспективные модные тенденции; ПК-5 У-1 Умеет проектировать конструктивно, эргономически и технологически целесообразную форму костюма; ПК-5 У-2 Умеет правильно выстраивать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности; ПК-5 В-1 Владеет способностью проектировать конструктивно, эргономически и технологически целесообразную форму костюма. ПК-5 В-2 Владеет практическими навыками и методами проектной деятельности в дизайне костюма, прогрессивными методами и средствами выполнения проектных решений в материале.
ПК-6	проектный	Способен разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-	ПК-6 3-1 Знает основные этапы работы в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна. ПК-6 3-2 Знает требования, предъявляемые к разработке дизайн-проектов моделей/коллекций одежды.

		графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования	ПК-6 У-1 Умеет изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования. ПК-6 У-2 Умеет выполнять работы согласно структуре и организации дизайн-проектирования ПК-6 В-1 Владеет навыками создания оригинальных технологически грамотных патентоспособных разработок на уровне промышленного образца. ПК-6 В-2 Владеет методикой разработки дизайн-проектов моделей/коллекций одежды и изготовления экспериментальных образцов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования.
ПК-7	проектный	Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-7 З-1 Знает требования к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов. ПК-7 З-2 Знает правила составления композиционных, цветографических, эргономических решений. ПК-7 У-1 Умеет создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца. ПК-7 У-2 Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи. ПК-7 В-1 Владеет концептуальным и творческим подходами к решению дизайнерской задачи ПК-7 В-2 Владеет творческим подходом к решению дизайнерской задачи
ПК-8	проектный	Способен выявить естественнонаучную сущность проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности в области моделирования и анализа сложных естественных и искусственных систем	ПК-8.1 З-1 Интересуется новыми трендами в своей профессиональной отрасли, рассматривает их с точки зрения применения в своей деятельности; ПК-8.2 У-1 Оценивает применимость алгоритмов, возможные риски и последствия ошибок, находит оптимальные решения для рабочих задач; ПК-8.3 В-1 Владеет навыком использования существующих программных библиотек и моделей, создания программных реализаций на основе алгоритмов обучения с подкреплением

2. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. Общие положения государственного экзамена

Итоговый государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн является одним из видов аттестационных испытаний в составе государственной итоговой аттестации выпускников. Он проводится с целью проверки уровня и качества общей, и, прежде всего, общепрофессиональной и специальной подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки: Дизайн костюма.

Состав государственного экзамена формируется с учетом основных требований к уровню подготовки, знаниям, умениям и навыкам, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки: Дизайн костюма, определяющими назначение, профессиональный потенциал и квалификацию выпускников, совокупность, последовательность преподавания и содержание дисциплин, видов учебных занятий, предусмотренных рабочими и учебными планами.

Ежегодно за шесть месяцев до даты приема государственного экзамена на заседании выпускающей кафедры обсуждаются, корректируются и утверждаются состав и содержание вопросов дисциплин, включаемых в государственный экзамен.

В соответствии с государственными требованиями к уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки: Дизайн костюма (уровень бакалавриата) в состав государственного экзамена включены дисциплины:

1. История костюма
2. История дизайна и науки
3. Пропедевтика (основы композиции в дизайне одежды)
4. Основы теории и методологии дизайна

2.2. Порядок проведения государственного экзамена

Государственная итоговая аттестация начинается с проведения государственных экзаменов.

К государственному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Государственный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний в области дизайна, усвоенных студентом во время обучения.

Государственный экзамен проводится в виде итогового междисциплинарного экзамена после завершения полного курса теоретического обучения. Дата его проведения устанавливается графиком итоговой аттестации выпускников и сообщается студентам после выполнения учебного плана.

Перечень дисциплин, выносимых на государственный экзамен, определяется выпускающей кафедрой, исходя из требований к профессиональной подготовленности студентов, и утверждается протоколом заседания кафедры.

На подготовку к ответу отводится 60 минут. При этом выпускнику разрешается пользоваться соответствующими учебными программами государственного экзамена, а также пользоваться иллюстративным материалом (представленным в цифровом варианте), который структурирован в соответствии с программой итогового экзамена.

Не допускается использование учебной литературы.

На ответ по билету дается 20-30 минут. После ответа могут быть заданы вопросы, количество которых не регламентируется.

Ответы на вопросы экзаменационных билетов должны продемонстрировать то, что студент:

- знает основные этапы развития искусства и дизайна, возможности применения этих знаний в своей практической художественной деятельности;
- понимает специфику предметов и их отношение к смежным дисциплинам.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким. Следите за культурой речи, не допускайте ошибок в произношении специальных терминов, имен и фамилий известных мастеров, правильно называйте литературные источники, также обратите внимание на даты важных событий в истории художественной культуры.

Оценка ответа обсуждается коллегиально и осуществляется на основании определенных критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО и сообщается после сдачи экзамена группы или подгруппы студентов.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Итоговая оценка по экзамену заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается студенту и проставляется в зачетную книжку студента, визируется председателем, членами экзаменационной комиссии (равно как и в протоколе).

В случае получения студентом по итоговому экзамену по направлению подготовки итоговой оценки «неудовлетворительно», он не допускается к выполнению и защите дипломной работы (проекта) и отчисляется из вуза с получением справки об обучении.

Листы с ответами студентов на экзаменационные вопросы вместе с копией протокола об итогах экзамена формируются секретарем комиссии в отдельную папку

«Итоговый государственный экзамен» и хранятся в течение трех лет на выпускающей кафедре.

2.3. Фонд оценочных средств государственного экзамена.

Профессиональная деятельность выпускников, завершивших обучение по образовательной программе высшего образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля подготовки Дизайн костюма, связана с процессами дизайн-проектирования, обеспечивающих предоставление услуг потребителю в системе согласованных условий и клиентурных отношений.

В ходе государственного экзамена осуществляется проверка сформированности следующих **общефессиональных компетенций**:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	
Научные исследования	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Знать	правила работы с научной литературой и выбранным для исследований материалом; ОПК-2-31
				как необходимо оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; ОПК-2-32
			Уметь	демонстрировать способность проводить предпроектные исследования для решения дизайн-задач; обобщать результаты исследований и опыта проектирования, формулируя научные выводы; ОПК-2-У1
				проводить научные исследования на высоком методологическом уровне; ОПК-2-У2
			Владеть	способностью проводить научно-исследовательскую работу; ОПК-2-В1
				способностью участвовать в научно-практических конференциях; ОПК-2-В2
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать	Знать	средства и методы дизайнерского проектирования; ОПК-3-31
				особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ОПК-3-32
			Уметь	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; ОПК-3-У1
				воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования;

		набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		ОПК-3–У2
			Владеть	<p>средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств; ОПК-3–В1</p> <p>широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций; ОПК-3–В2</p>

В качестве профессиональных компетенций в программу бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю подготовки Дизайн костюма, включены определенные самостоятельно профессиональные компетенции, формируемые на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.

В ходе государственного экзамена осуществляется проверка сформированности следующих **профессиональных компетенций**:

Тип задач профессиональной деятельности	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	
проектный	ПК-1	Способен к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	Знать	этапы предпроектных исследований для разработки моделей/коллекций одежды; ПК-1–З1
				знает и понимает факторы социальной и художественной значимости проекта; ПК-1–З2
			Уметь	проводить исследование отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна одежды; ПК-1–У1
				проводить предпроектные дизайнерские исследования, учитывая производственные и экономические требования для реализации проекта; ПК-1–У2
Владеть	методиками проведения анализа и прогнозирования трендов в дизайне одежды; ПК-1–В1			

				навыками изготовления, апробацией и адаптацией к производству экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды; ПК-1–В2
проектный	ПК-2	Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационных технологий	Знать	правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи. ПК-2–31
				основы подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей. ПК-2–32
			Уметь	пользоваться необходимой научно-методической, искусствоведческой, специализированной профессиональной литературой, с применением информационно-коммуникационных технологий. ПК-2–У1
				выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид. ПК-2–У2
Владеть	аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, учитывая пожелания и предпочтения потребителей. ПК-2–В1			
	способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды. ПК-2–В2			

**Матрица соответствия проверяемых
в ходе государственной итоговой аттестации компетенций**

Вид аттестационных испытаний ГИА	КОМПЕТЕНЦИИ			
I. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2

2.4. Критерии оценки и показатели выполнения выпускником заданий на государственном экзамене

При проведении государственного экзамена по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн устанавливаются следующие критерии оценки знаний выпускников:

Баллы (рейтинговой оценки), %	Уровень освоения	Оценка	Требования к знаниям

100-81	<i>высокий</i>	5, «отлично»	Оценка «отлично» выставляется выпускнику, если он глубоко и прочно усвоил и изложил в ответе программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение.
80-61	<i>средний</i>	4, «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется выпускнику, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
60-41	<i>низкий</i>	3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется выпускнику, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
40-0	<i>отрицательный</i>	2, «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется выпускнику, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится выпускникам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Все члены комиссии при проверке ответов выпускников получают карту компетенций.

На основании анализа ответа выпускника для каждой компетенции каждый член комиссии оценивает уровень освоения компетенции выпускника в баллах от 0 до 100, заполняя таблицу:

Компетенции	Оценка (в баллах)	Уровень освоения компетенции
ОПК-2	*	*
ОПК-3	*	*
ПК-1	*	*
ПК-2	*	*
ИТОГО (среднее арифметическое):	*	*

2.5. Карта ФОС итоговой аттестации, проводимой в форме государственного экзамена

№ п/п	Раздел (дисциплины)	Контролируемые дидактические единицы (темы, вопросы)	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ вопроса)
1	История костюма	<p>Сформировать у студентов представление о стилистическом многообразии костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале; формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма и орнамента в жизни общества, изучение особенностей конструктивного решения деталей одежды различных эпох. Важным аспектом является развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов, а также изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма, как творческого источника при разработке современных моделей одежды.</p> <p>Развитие аналитических и творческих способностей студентов на основе изучения существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и народного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI века; развитие навыков проведения анализа причин появления различных видов композиционного решения современного костюма на основе комплексного изучения конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма; выработать у студентов навык самостоятельного анализа исторических, стилистических и коммуникативных характеристик костюма; развитие навыков проведения анализа ассортимента и свойств материалов, использованных в различные исторические эпохи, и их влияния на формообразование костюмов различных стран и народов.</p>	ПК-2	Вопрос на экзамене 1-20

2	История дизайна и науки	<p>изучение наиболее важных событий в истории дизайна, науки и техники и знакомство с некоторыми вопросами теории дизайна. Сформировать профессионально-этические компетенции будущего бакалавра; понимание проблем и закономерностей в развитии зарубежного и отечественного дизайна и науки.</p> <p>Задачи дисциплины: - освоение основных понятий теории курса; - знакомство с важными проблемами в развитии дизайна и науки в различные исторические эпохи; способствовать выработке творческого мировоззрения у будущих дизайнеров; дать теоретические знания необходимые для их проектной творческой работы; способствовать выявлению основных закономерностей архитектурно-художественного формообразования в различных областях дизайна с учетом социально-экономических и идеологических факторов, эстетических воззрений, национальных традиций, прогресса строительной техники и т.д.; ознакомление с основными средствами художественной выразительности дизайнерских объектов, комплексно рассматриваются вопросы истории интерьера, мебели, бытовых предметов, автомобилестроения, печатной продукции</p>	ОПК-2	Вопрос на экзамене 21-40
---	--------------------------------	---	-------	--------------------------

3	Пропедевтика (основы композиции дизайна одежды)	<p>Ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне, привитие профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей, развитие графических навыков, освоение теоретических принципов формообразования, анализа проектных ситуаций.</p> <p>Задачи дисциплины заключаются в развитии у студентов способности грамотно использовать законы композиции в проектировании объектов дизайна, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества в проектировании костюма, ознакомление с понятием «пропедевтика», «композиция костюма» и изучение специфики этих предметов; получение навыков, раскрывающих основные закономерности композиции; изучение композиционных элементов формообразования; изучение средств композиции костюма и получение навыков в применении на практике; изучение закономерностей композиции костюма и получение навыков в применении их на практике; изучение приемов гармонизации композиции и получение навыков в применении их на практике; изучение специфики графического исполнения композиции и повышение культуры изображения; воспитание и развитие эстетического вкуса.</p>	ОПК-3	Вопрос на экзамене 41-60
4	Основы теории и методологии дизайна	<p>Подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном специальных знаний, целенаправленных на создание гармоничной жизнедеятельной среды человека, так же курс охватывает 2 аспекта: ретроспективное рассмотрение концепции дизайна, в том числе формообразования, осмысление ее роли в комплексном подходе к формированию материально художественному культуры и изучение методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн-проектирования. Задачами дисциплины: изучение категорий проектной деятельности; изучение специфики процесса дизайнерского проектирования; изучение средств художественного конструирования в широком диапазоне предметных и средовых объектов; изучение методики художественно-образного проектирования.</p>	ПК-1	Вопрос на экзамене 61-80

2.6. Перечень вопросов государственного экзамена для студентов

1. Возникновение одежды. Виды и формы древней одежды.
2. Костюм Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии.
3. Костюм Индии. Виды и формы одежды.
4. Японский костюм. Виды и формы одежды.
5. Костюм Китая. Виды и формы одежды.
6. Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим. Сравнительная характеристика.
7. Костюм Византийской империи. Влияние Византии на формирование костюма Древней Руси.
8. Европейский костюм романского периода (IX-XII вв.)
9. Мужской и женский костюм готического периода (XIII-XV вв.).
10. Костюм эпохи Древней и Московской Руси (X-XVII вв.).
11. Костюм Ренессанса. Средства формообразования и конструктивно-модельные особенности. Сравнительная характеристика костюмов Италии, Испании, Франции эпохи Возрождения.
12. Мужской и женский костюм Франции XVII в.
13. Западноевропейский костюм XVIII в. Разнообразие форм и покроев.
14. Отличительные особенности костюма России XVIII в.
15. Сравнительная характеристика костюмов стиля барокко и рококо.
16. Французский костюм периода наполеоновской империи и Реставрации (1804-1825 г.г.).
17. Характерные особенности женского и мужского европейского костюма первой половины XIX в.
18. Европейский костюм второй половины XIX в.
19. Отличительные особенности костюма конца XIX – начала XX в. Модерн в женском костюме.
20. Русский народный костюм. Характеристика форм одежды северного и южного комплексов.
21. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.
22. Виды современной дизайнерской деятельности.
23. Объемные и графические средства моделирования объектов дизайна.
24. Эргономика как основа проектирования в дизайне.
25. Мода и художественный стиль в дизайне.
26. Промышленная революция в Европе; первые всемирные промышленные выставки.
27. Первые теории дизайна.
28. Модерн: поиски нового стиля в Европе.
29. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.
30. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.
31. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стеил
32. Производственное искусство в Советской России.
33. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера
34. ВХУТЕМАС–ВХУТЕИИ; подготовка художников-инженеров (1920-1930).
35. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт- Деко.
36. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.
37. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.
38. Скандинавский дизайн.
39. Дизайн-утопии.
40. Неофункционализм.
41. Определение понятия «композиция». Основные задачи композиции.

42. Средства выражения художественного образа при создании композиции костюма.
43. Приемы визуальной организации образного выражения: стилизация и трансформация в костюме.
44. Форма как средство выражения художественного и проектного образа в костюме.
45. Основные средства композиции костюма.
46. Зрительные иллюзии в композиции костюма.
47. Определение понятия «силуэт», силуэтные линии.
48. Цвет – одно из средств выражения художественного образа.
49. Характеристика цвета. Группа хроматических и ахроматических цветов.
50. Цветовой круг. Цветовая гармония.
51. Цветовые ассоциации: физические и эмоциональные.
52. Роль композиционного центра в гармонизации композиции костюма.
53. Главные принципы построения композиции костюма.
54. Фактура и ее роль в композиции костюма.
55. Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
56. Статика и динамика в композиции костюма.
57. Ритм как средство гармонизации композиции костюма.
58. Контраст, нюанс, тождество в композиции костюма.
59. Пропорции, пропорционирование, масштаб, масштабность в композиции костюма.
61. Основные этапы дизайн-процесса в проектировании костюма.
62. Цели и задачи дизайн-проектирования при проектировании костюма.
63. Предпроектные исследования в дизайн-проектировании костюма. Содержание и методика проведения.
64. Дизайн-концепция в проектировании коллекций.
65. Эскизное проектирование как один из основных этапов дизайн-деятельности.
66. Художественно-конструкторский проект: этапы создания и их характеристика.
67. Рабочий проект: его состав и назначение.
68. Стратегия и тактика в дизайн-процессе.
69. Тактические действия при формировании и развитии проектного замысла. Тактика заимствованной позиции. Тактика преодоления тупиковых ситуаций.
70. Художественно-конструкторский анализ. Его цели и задачи.
71. Многофункциональные конструкции в дизайне костюма. Примеры. Принципы создания.
72. Типовые и унифицированные конструкции в создании костюма.
73. Бионика как один из художественных методов создания костюма.
74. Антропометрические требования к изделиям и их значение при проектировании костюма.
75. Понятие моды и стиля. Сменяемость моды и стиля. Тенденции.
76. Пластические свойства материалов и их использование при создании композиции костюма.
77. Художественные системы в проектировании костюма.
78. Миниатюризация; исчезновение предметов.
79. Минимализм как направление в дизайне костюма и интерьера.
80. Дизайн и экология.

2.7. Список литературы для подготовки к государственному экзамену

1. Композиция костюма: учеб. пособие для СПО / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. – М.: Юрайт, 2020
2. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме: учебник. – М.: Академия. 2015.

3. Плаксина-Флеринская Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления: учебник. – М.: Академия, 2013.
4. Куликова В.Н. История костюма. – М.: АСТ; Астрель, 2011.
5. Мода в эскизах: арт-альбом российских дизайнеров / сост. Е.Н. Положенцева. – М.: Слово, 2013.
6. Мода и стиль: Современная энциклопедия / М. Аксенова, Т. Евсеева, А. Чернова. – М.: АСТ; Астрель, 2018.
7. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2014, 2015.
8. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: учеб. пособие для бакалавриата. – М.: Магистр; ИНФРА-М, 2014, 2015.
9. Глазычев В. Дизайн как он есть. – М.: Европа; КДУ, 2013.
10. Эйри Д. Логотип и форменный стиль: Руководство дизайнера. – СПб.: Питер, 2014.
11. Краузе Дж. Разработка логотипа: большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций / пер. с англ. – СПб.: Питер, 2013.
12. Справочник современного дизайнера / под ред. Л.Р. Маиляна. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
13. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под ред. Л.Р. Маиляна. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
14. Мода и стиль: Современная энциклопедия / М. Аксенова, Т. Евсеева, А. Чернова. – М.: АСТ; Астрель, 2018.
15. Композиция костюма: учеб. пособие для СПО / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. – М.: Юрайт, 2020.
16. Меркулова Л.А., Ёлочкин М.Е. Пропедевтика. Общая композиция: учебник для бакалавриата. – М.: Академия, 2016.
17. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов / Г.М. Гусейнов и др. – М.: Академия, 2014.
18. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности "Дизайн" / М. Н. Макарова. - 2-е изд., испр. - М.: Академический Проект, 2014. - (Gaudeamus).
19. Устин, В.Б. Композиция в дизайне: учеб. пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
20. Кравцова, Т.А. Пропедевтика (основы композиции в дизайне одежды). / Т.А.Кравцова, О.М.Бусыгина, Т.А.Зайцева. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2006.
21. Проектирование костюма: учебник для бакалавриата / Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В., Абуталипова Л.Н. – М.: ИНФРА-М, 2017.
22. Материаловедение (Дизайн костюма): учебник / Кирсанова Е.А. и др. – М.: ИНФРА-М, 2013.
23. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е. Ёлочкин и др. – М.: Академия, 2017.
24. Пчёлкина Э.А. Правила сочетания цветов в одежде: учеб. пособие. – М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2013.
25. Мода в эскизах: арт-альбом российских дизайнеров / сост. Е.Н. Положенцева. – М.: Слово, 2013.
26. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов / Г.М. Гусейнов и др. – М.: Академия, 2014.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИХ ЗАЩИТЫ

3.1. Общие положения

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – это результат самостоятельного углубленного исследования проблемы на фактическом материале, полученном студентом в ходе преддипломной практики, а также более глубокого изучения и осмысления источников.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы. Тема выпускной квалификационной работы должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию отечественной и зарубежной науки, а также требованиям той или иной организации.

В процессе выполнения ВКР должны раскрываться способности студентов самостоятельно осуществлять поисково-научную деятельность, анализировать и обобщать теоретический и практический материал, делать аргументированные выводы, вносить свои рекомендации по разрабатываемой теме. Оформление ВКР должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

3.2. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы

Тематика ВКР ежегодно разрабатывается преподавателями кафедры, рассматривается и утверждается на заседании кафедры в установленном порядке.

Закрепление темы за обучающимся осуществляется на основании личного заявления обучающегося не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Приказом ректора института студентам утверждаются выбранные темы ВКР, закрепляются руководители ВКР, устанавливаются даты проведения защиты.

Обучающийся имеет право предложить собственную тему ВКР, согласованную с руководителем. При рассмотрении инициативной темы ВКР обучающегося кафедра имеет право ее аргументировано отклонить или, при согласии обучающегося, переформулировать.

Если обучающийся не согласен с формулировкой темы, предложенной кафедрой, за ним остается право предложить другую тему ВКР. Если обучающийся не согласовал с кафедрой инициативную тему ВКР в установленные сроки, он обязан выбрать одну из утвержденных примерных тем.

В случае если обучающийся бакалавриата не выбрал тему ВКР до установленного срока, у него возникает академическая задолженность, за которую обучающийся может быть отчислен.

Изменение или уточнение темы ВКР возможно не позднее, чем за месяц до предполагаемой даты защиты на основании личного заявления обучающегося, согласованного с руководителем, на имя заведующего кафедрой.

Руководитель обязан осуществлять руководство ВКР, в том числе:

- оформить задание на ВКР;
- оказывать консультационную помощь обучающемуся в определении окончательной темы ВКР, в подготовке плана ВКР, графика выполнения ВКР, в подборе литературы и фактического материала;
- содействовать в выборе методики исследования;
- осуществлять систематический контроль над ходом выполнения ВКР в соответствии с планом и графиком ее выполнения;
- информировать заведующего кафедрой в случае несоблюдения обучающимся графика выполнения ВКР;
- давать квалифицированные рекомендации по содержанию ВКР;
- произвести оценку качества выполнения ВКР в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями (отзыв руководителя).

Обучающийся обязан представить окончательный вариант ВКР руководителю не менее чем за три недели до назначенной даты защиты ВКР.

ВКР, оформленная в соответствии с методическими рекомендациями по подготовке и защите ВКР, подписывается обучающимся, руководителем, консультантами (при наличии) и представляется обучающимся на электронном и бумажном носителях вместе с отзывом руководителя на кафедру не позднее, чем за десять календарных дней до защиты ВКР.

Работник кафедры расписывается в получении ВКР и фиксирует срок ее сдачи в журнале учета ВКР. Данный вариант ВКР является окончательным и не подлежит доработке или замене.

Обучающийся, не представивший в установленный срок ВКР с отзывом руководителя, не допускается к защите ВКР. Обучающийся, не допущенный к защите выпускной квалификационной работы, отчисляется из Института за не прохождения государственной итоговой аттестации.

ВКР в обязательном порядке проверяется в системе «Антиплагиат» в соответствии с Регламентом использования системы «Антиплагиат» для сбора и проверки письменных учебных работ в Институте.

3.3. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

К защите ВКР допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки высшего образования, успешно сдавшие итоговые государственные экзамены и представившие ВКР с отзывом руководителя в установленный срок. Получение отрицательных отзывов не является препятствием к представлению ВКР на защиту.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа должна быть представлена в 1 экземпляре, иметь жесткий переплет для хранения в библиотеке. Еще один экземпляр представлен в электронном варианте – для хранения на кафедре.

Защита проводится публично, перед Государственной аттестационной комиссией. На защиту отводится до 0,5 академического часа, из которых 8-10 минут дается студенту на доклад (краткое сообщение).

В докладе кратко и аргументировано излагаются мотивы выбора темы выпускной квалификационной дипломной работы, ее актуальность, объект и предмет исследования, цель и задачи, источниковая база работы, дается характеристика теоретической и практической части исследования, используемых методов, полученных результатов, выработанных рекомендаций и их практической ценности, демонстрируется наглядный материал.

Доклад автора выпускной квалификационной работы должен носить презентационный характер с использованием мультимедийных средств.

Электронная презентация может быть выполнена в программах PowerPoint, Adobe Acrobat, Adobe Premiere, Adobe Flash, объем определяется с руководителем ВКР.

По окончании выступления студенту могут быть заданы вопросы по проблеме исследования, по оформлению ее результатов и пр.

Оценка ВКР складывается из оценки самой работы (с учетом мнения рецензентов и научного руководителя), а также доклада и ответов на вопросы в ходе защиты.

В тех случаях, когда обучающийся не способен в ходе защиты ВКР дать убедительные ответы на вопросы по содержанию, плану, использованной литературе и т.п., представленного текста, ВКР считается незащищенной.

3.4. Фонд оценочных средств выпускной квалификационной работы

Профессиональная деятельность выпускников, завершивших обучение по образовательной программе высшего образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки: Дизайн костюма, связана с процессами дизайн-

проектирования, обеспечивающих предоставление услуг потребителю в системе согласованных условий и клиентурных отношений..

В результате освоения программы бакалавриата и защиты выпускной квалификационной работы у выпускника должны быть сформированы следующие **универсальные компетенции**:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать	механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области дизайн проектирования; УК-1-31
				методики постановки цели и способы ее достижения; УК-1-32
			Уметь	рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; УК-1-У1
				находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; УК-2-У2
			Владеть	методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них; УК-1-В1
				механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий; УК1-В2
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать	необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы УК-2-31
				круг задач в рамках поставленной дизайнерской цели; оптимальные способы решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений; УК-2-32
			Уметь	соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности УК-2-У1
				определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; УК-2-У2

			Владеть	способностью определять оптимальные методы решения задач в рамках поставленной цели и выбирать рациональные способы их решения УК-2-В1
				методами анализа рационального использования имеющихся ресурсов и учета ограничений; УК-2-В2
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия УК-3-31
				способы осуществления социального взаимодействия в команде УК-3-32
			Уметь	практический опыт участия в командной работе, в дизайнерских проектах, опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия УК-3-У1
				определять свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3-У2
			Владеть	методами анализа возможных последствий личных действий в социальном взаимодействии и в командной работе; УК-3-В1
				навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в команде УК-3-В2
Коммуникация	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать	литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации; УК-4-31
				лексику по своей специальности; грамматику, необходимую для понимания научных специализированных текстов; стилистические особенности научных текстов на иностранном языке; правила коммуникативного поведения в ситуации профессионального общения; УК-4-32
			Уметь	писать различные виды документов, в том числе научные статьи, тезисы, аннотации, рефераты на иностранном языке;

				<p>УК-4-У1</p> <p>представлять результаты дизайнерского проектирования анализа в письменном и устном виде; отвечать на вопросы по теме своего более детально изученного аспекта;</p> <p>УК-4-У2</p>
			Владеть	<p>навыками публичного выступления на русском языке, построения своего выступления с учетом аудитории и цели общения;</p> <p>УК-4-В1</p>
				<p>навыками устного представления результатов своей деятельности на иностранном(ых) языке(ах), поддержания разговора в ходе совместного обсуждения проекта;</p> <p>УК-4-В2</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<p>особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока;</p> <p>УК-5-31</p>
				<p>основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов;</p> <p>УК-5-32</p>
			Уметь	<p>преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур;</p> <p>УК-5-У1</p>
				<p>избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность, при выполнении дизайнерских проектов соблюдает нормы этикета, моральные и культурные нормы;</p> <p>УК-5-У2</p>
			Владеть	<p>творческим отношением к процессу коммуникации;</p> <p>УК-5-В1</p>
				<p>способностью преодолевать стереотипы;</p> <p>УК-5-В2</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать	<p>способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития</p> <p>УК-6-31</p>
				<p>эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности;</p> <p>УК-6-32</p>
			Уметь	<p>определять задачи саморазвития и профессионального роста;</p>

				<p>распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; УК-6–У1</p> <p>анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования; УК-6–У2</p>
			Владеть	<p>приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; УК-6–В1</p> <p>инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; УК-6–В2</p>
	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	<p>принципы и основы методики проведения учебно-тренировочных занятий с целью повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья. УК-7–31</p> <p>методы сохранения и укрепления здоровья УК-7–32</p>
			Уметь	<p>использовать средства и методы физической культуры для формирования физических и психических качеств личности и организации здорового образа жизни УК-7–У1</p> <p>осуществлять самоконтроль состояния своего организма в процессе выполнения профессиональной деятельности УК-7–У2</p>
			Владеть	<p>способами и средствами организации здорового образа жизни УК-7–В1</p> <p>принципами, методами и средствами организации занятий физической культурой и спортом; в том числе оздоровительной физической культурой УК-7–В2</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия	Знать	<p>правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах профессиональной деятельности УК-8-31</p> <p>об индивидуальных и коллективных средствах защиты</p>

		жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		УК-8-32
			Уметь	распознавать основные природные и техногенные опасности, воздействие вредных и опасных факторов на человека и среду обитания УК-8-У1
				реализовывать меры защиты человека и среды обитания от негативных воздействий и оказывать первую помощь пострадавшим при чрезвычайных ситуациях УК-8-У2
			Владеть	приёмами, связанными с безопасным применением механических, электрических, полуавтоматических приборов и аппаратов УК-8-В1
				навыками осуществления действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты УК-8-В2
Инклюзивная компетентность	УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Знать	принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья; УК-9-31
				базовые дефектологические термины и компоненты инклюзивной компетентности; УК-9-32
			Уметь	взаимодействовать с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах; УК-9-У1
				планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья; УК-9-У2
			Владеть	навыками взаимодействия в профессиональной и социальной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; УК-9-В1
				базовыми дефектологическими знаниями в социальной и

				профессиональной сферах; УК-9–В2
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики УК-10–31
				базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике УК-10–32
			Уметь	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели УК-10–У1
				применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей УК-10–У2
			Владеть	навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в профессиональной области УК-10–В1
				финансовыми инструментами для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски УК-10–В2
Гражданская позиция	УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	Знать	сущность понятий экстремизм и терроризм УК-11-31
				основные признаки проявления экстремизма и терроризма УК-11-32
			Уметь	выявлять причины и условия существования террористической угрозы УК-11-У1
				строить профессиональную деятельность на основе требований законодательных и нормативно-правовых документов в сфере безопасности и противодействия террористической угрозе; УК-11-У2
			Владеть	навыками работы с законодательством по вопросам, касающимся проявлений экстремизма и терроризма,

				УК-11-В1
				навыками профилактической работы в сфере противодействия экстремизму и терроризму. УК-11-В2

В результате освоения программы бакалавриата и защиты выпускной квалификационной работы у выпускника должны быть сформированы следующие **общепрофессиональные компетенции**:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	
Профессиональная ориентация	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; ОПК-1-31
				методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения; ОПК-1-32
			Уметь	классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; ОПК-1-У1
пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна; ОПК-1-У2				
Владеть	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; ОПК-1-В1			
	навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности; ОПК-1-В2			
Научные исследования	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных	Знать	правила работы с научной литературой и выбранным для исследований материалом; ОПК-2-31
				как необходимо оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;

		исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях		участвовать в научно-практических конференциях; ОПК-2–32
			Уметь	демонстрировать способность проводить предпроектные исследования для решения дизайн-задач; обобщать результаты исследований и опыта проектирования, формулируя научные выводы; ОПК-2–У1
				проводить научные исследования на высоком методологическом уровне; ОПК-2–У2
			Владеть	способностью проводить научно-исследовательскую работу; ОПК-2–В1
				способностью участвовать в научно-практических конференциях; ОПК-2–В2
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать	средства и методы дизайнерского проектирования; ОПК-3–31
				особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ОПК-3–32
			Уметь	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; ОПК-3–У1
				воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования; ОПК-3–У2
			Владеть	средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств; ОПК-3–В1
				широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций; ОПК-3–В2
Создание	ОПК-4	Способен	Знать	методологию создания авторского

авторского дизайн-проекта		проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		дизайн-проекта, и способы проектной графики; ОПК-4-31
				особенности дизайн проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4-32
			Уметь	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики; ОПК-4-У1
				разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений; ОПК-4-У2
Владеть	способностью подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии; ОПК-4-В1			
	навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи; ОПК-4-В2			
Организаторская деятельность	ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать	принципы и приемы композиционной организации, способы конструктивного построения элементов и форм проектируемого объекта; ОПК-5-31
				критерии оценки работ в области изобразительного искусства и дизайна, законы линейной и воздушной перспективы; ОПК-5-32
			Уметь	проводить сравнительный анализ современных достижений в области профессиональной деятельности, в том числе и в междисциплинарных областях; ОПК-5-У1
применять законы композиционных построений, оформлять работы для представления на выставку, конкурс или фестиваль по различным видам				

				изобразительного искусства и дизайна, работать графическими материалами; ОПК-5–У2
			Владеть	навыками линейно-конструктивного и перспективного анализа элементов и форм; ОПК-5–В1
				навыками составления экспозиционного пространства выставки в области изобразительного искусства и дизайна; ОПК-5–В2
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать	основы информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности в решении профессиональных дизайн задач; ОПК-6–31
				механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области дизайна; методики постановки цели, способы ее достижения в сочетании с научным представлением о результатах дизайн-проектирования; ОПК-6–32
			Уметь	использовать информационно-библиографические ресурсы в решении профессиональных дизайн-задач; ОПК-6–У1
				анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; ОПК-6–У2
Владеть	методами установления причинно-следственных связей и механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий; ОПК-6–В1			
	культурой применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-6–В2			
Педагогическая деятельность	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного,	Знать	структуры и содержания педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и

		начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования		дополнительного образования; ОПК-7-31
				особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; ОПК-7-32
				Уметь анализировать педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; ОПК-7-У1
				вести поиск и синтез необходимой информации при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий; ОПК-7-У2
				Владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; ОПК-7-В1
				навыками использования необходимых средств в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; ОПК-7-В2
Государственная культурная политика	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации		Знать и понимает проблематику современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8-31
				сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8-32
				Уметь осуществлять поиск необходимой нормативно-правовой документации для деятельности в избранной профессиональной области; ОПК-8-У1
				использовать принципы и подходы реализации культурной политики по проектированию и управлению культурным развитием общества; ОПК-8-У2
				Владеть навыком применения нормативно-правовой документации,

				касающейся деятельности в области культурной политики Российской Федерации; ОПК-8–В1
				азами анализа решений в проблемах современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8–В2

В результате освоения программы бакалавриата и защиты выпускной квалификационной работы у выпускника должны быть сформированы следующие **профессиональные компетенции**:

Тип задач профессиональной деятельности	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	
проектный	ПК-1	Способен к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	Знать	этапы предпроектных исследований для разработки моделей/коллекций одежды ПК-1–31
				и понимает факторы социальной и художественной значимости проекта; ПК-1–32
			Уметь	проводить исследование отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна одежды; ПК-1–У1
	проводить предпроектные дизайнерские исследования, учитывая производственные и экономические требования для реализации проекта; ПК-1–У2			
	Владеть		методиками проведения анализа и прогнозирования трендов в дизайне одежды; ПК-1–В1	
			навыками изготовления, апробацией и адаптацией к производству экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды. ПК-1–В2	
ПК-2	Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-	Знать	правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи; ПК-2–31	
			основы подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей; ПК-2–32	
			Уметь	пользоваться необходимой научно-методической, искусствоведческой, специализированной профессиональной литературой, с применением информационно-коммуникационных технологий;

		методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий		ПК-2–У1	
				выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид; ПК-2–У2	
				Владеть	аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, учитывая пожелания и предпочтения потребителей; ПК-2–В1
	способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды; ПК-2–В2				
	ПК-3	Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров		Знать	порядок разработки предпочтительных вариантов модных конструктивных решений одежды с учетом внешнего облика индивидуального потребителя, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды; ПК-3–31
					основные характеристики внешнего образа индивидуального потребителя: виды фигур, характеристику строения женских фигур, построение графических моделей фигур, учитывает пигментация волос, глаз, кожи, социальные и психологические характеристики; ПК-3–32
			Уметь	осуществлять выбор предпочтительного варианта базовой конструкции (БК) изделия, обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров; ПК-3–У1	
				разрабатывать рекомендации предпочтительных конструктивных решений с учетом индивидуальных особенностей фигур потребителей и по выбору рисунка ткани при проектировании одежды на индивидуального потребителя;	

				ПК-3–У2
			Владеть	методикой проведения сравнительного анализа измерений типовой и конкретной фигуры индивидуального потребителя; ПК-3–В1
				способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров; ПК-3–В2
	ПК-4	Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	Знать	способы выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипов моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; ПК-4–31
				современные методы дизайна, ориентированные на возросшие потребительские требования; ПК-4–32
			Уметь	выполнять эскизы концептуального дизайна костюма, грамотно отражать выполнение объектов дизайна костюма из различных материалов с учетом функционального назначения изделий и актуального ассортимента, для разных потребительских групп; ПК-4–У1
				выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы моделей/коллекций одежды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства; ПК-4–У2
			Владеть	приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; ПК-4–В1
системным пониманием всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; ПК-4–В2				
ПК-5	Способен проектировать актуальный	Знать	инновационные технологии и новые требования к закономерностям формообразования костюма и	

		<p>визуальный образ, стиль и</p> <p>конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности</p>		<p>способность;</p> <p>ПК-5-31</p> <p>технические приёмы организации костюма сложной формы; как проводить поиск новых решений в дизайне костюма, ориентированных на перспективные модные тенденции;</p> <p>ПК-5-32</p>
			Уметь	<p>проектировать конструктивно, эргономически и технологически целесообразную форму костюма;</p> <p>ПК-5-У1</p> <p>правильно выстраивать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности;</p> <p>ПК-5-У2</p>
			Владеть	<p>способностью проектировать конструктивно, эргономически и технологически целесообразную форму костюма;</p> <p>ПК-5-В1</p> <p>практическими навыками и методами проектной деятельности в дизайне костюма, прогрессивными методами и средствами выполнения проектных решений в материале;</p> <p>ПК-5-В2</p>
	ПК-6	<p>Способен разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования</p>	Знать	<p>основные этапы работы в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;</p> <p>ПК-6-31</p> <p>требования, предъявляемые к разработке дизайн-проектов моделей/коллекций одежды;</p> <p>ПК-6-32</p>
			Уметь	<p>изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования;</p> <p>ПК-6-У1</p> <p>выполнять работы согласно структуре и организация дизайн-проектирования;</p> <p>ПК-6-У2</p>
			Владеть	<p>навыками создания оригинальных технологически грамотных патентоспособных разработок на уровне промышленного образца;</p> <p>ПК-6-В1</p> <p>методикой разработки дизайн-проектов моделей/коллекций одежды и изготовления</p>

				экспериментальных образцов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования; ПК-6-B2
	ПК-7	Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать	требования к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; ПК-7-31
				правила составления композиционных, цветографических, эргономических решений; ПК-7-32
			Уметь	создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца; ПК-7-У1
				выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; ПК-7-У2
			Владеть	концептуальным и творческим подходами к решению дизайнерской задачи; ПК-7-B1
				творческим подходом к решению дизайнерской задачи; ПК-7-B2
	ПК-8	Способен выявить естественнонаучную сущность проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности в области моделирования и анализа сложных естественных и искусственных систем	Знать	ПК-8-31 основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта;
				ПК-8-32 естественнонаучную сущность проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности в области моделирования и анализа сложных естественных и искусственных систем;
			Уметь	ПК-8-У1 выявлять естественнонаучную сущность проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности в области моделирования и анализа сложных естественных и искусственных систем;
				ПК-8-У2 использовать знание основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности;
Владеть	ПК-8-B1 навыками выявления естественнонаучной сущности проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности в области моделирования и анализа сложных естественных и искусственных систем;			
	ПК-8-B2 навыками использования знания основных методов искусственного интеллекта в			

				последующей профессиональной деятельности.
--	--	--	--	--

Матрица соответствия проверяемых в ходе государственной итоговой аттестации компетенций

Вид аттестационных испытаний ГИА	КОМПЕТЕНЦИИ		
II. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

3.5. Критерии оценки выпускной квалификационной работы:

Оценка ВКР осуществляется в два этапа.

Этап 1. Предварительное оценивание ВКР.

Предварительное оценивание осуществляется руководителем. Руководитель, основываясь на критериях, указанных в разделе 1 таблицы, выставляет оценку по 4 уровням:

- отлично - все критерии соблюдены полностью;
- хорошо - практически все критерии соблюдены;
- удовлетворительно - критерии соблюдены не полностью;
- неудовлетворительно - критерии не соблюдены.

Таблица. Критерии оценивания

№	Наименование и описание критериев оценивания	Коды компетенций, проверяемых с помощью критерия
РАЗДЕЛ 1. Критерии оценивания выполнения ВКР		
1.	Обоснованность выбора темы и точность формулировок цели и задач обоснованность выбора темы, точность формулировок цели и задач работы; актуальность и полнота раскрытия заявленной темы; соответствие названия работы, заявленных цели и задач содержанию работы.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11
2.	Логичность и структурированность текста работы логика написания и наличие всех структурных частей работы; взаимосвязь между структурными частями работы, теоретическим и практическим содержанием.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8
3.	Качество анализа и решения поставленной задачи умение сформулировать и грамотно изложить задачу ВКР и предложить варианты ее решения; полнота реализации задачи.	ПК-1, ПК-7, ПК-8
4.	Качество подбора и описания используемой информации качество выбора инструментария исследования; достоверность данных и их адекватность применяемому инструментарию; полнота и актуальность списка литературы.	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
5.	Исследовательский характер ВКР самостоятельный подход к решению поставленной проблемы/задачи; разработка собственного подхода к решению поставленной стандартной/нестандартной задачи.	ПК-4, ПК-5, ПК-8

6.	Практическая направленность ВКР связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с международной и/или российской практикой; разработка практических рекомендаций, обоснование и интерпретация полученных эмпирических/практических результатов.	ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8
7.	Качество оформления работы оформление работы в соответствии с требованиями, изложенными выше (правильное оформление отдельных элементов текста - абзацев текста, заголовков, формул, таблиц, рисунков - и ссылок на них; соблюдение уровней заголовков и подзаголовков; наличие в тексте ссылок на работы и источники, указанные в списке литературы и др.).	ПК-1, ПК-2
РАЗДЕЛ 2. Критерии оценивания защиты ВКР		
1.	Презентация работы умение представить работу, изложив в ограниченное время основные задачи и полученные результаты.	ПК-5, ПК-6, ПК-7
2.	Полнота и точность ответов на вопросы	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

Этап 2. Оценка ВКР государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

Общую оценку за выпускную квалификационную работу выводят члены государственной экзаменационной комиссии на коллегиальной основе с учетом соответствия содержания заявленной теме, глубины ее раскрытия, соответствия оформления принятым стандартам, проявленной во время защиты способности обучающегося демонстрировать собственное видение проблемы и умение мотивированно его отстоять, владения теоретическим материалом, способности грамотно его излагать и аргументированно отвечать на поставленные вопросы, основываясь на показателях и критериях оценивания на защите выпускной квалификационной работы (таблица).

Таблица. Показатели и критерии оценивания на защите выпускной квалификационной работы

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использования специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов Оформление ВКР	Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и научным руководителем. Во время защиты студент продемонстрировал: а) умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать научную новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными им теоретическими предложениями, а в необходимых случаях - рекомендациями по практическому применению; б) дал исчерпывающие ответы на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии; в) грамотное и корректное	Отлично

	<p>ведение научной дискуссии.</p> <p>г) выпускная квалификационная работа соответствует всем требованиям к ее оформлению.</p>	
<p>Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использования специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям к написанию и оформлению. При этом во время защиты студент при наличии отдельных недочетов, продемонстрировал:</p> <p>а) умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать научную новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными им теоретическими предложениями, а в необходимых случаях - рекомендациями по практическому использованию;</p> <p>б) умение грамотно и корректно вести научную дискуссию.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно четко и полно ответил на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>г) выпускная квалификационная работа соответствует требованиям к ее оформлению.</p>	Хорошо
<p>Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использования специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>Выпускная квалификационная работа в целом соответствует предъявляемым требованиям. Однако во время защиты студент:</p> <p>а) нечетко раскрыл актуальность темы исследования; не смог убедительно обосновать научную новизну своей работы; не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях - рекомендаций по практическому применению исследований по работе;</p> <p>б) не смог надлежащим образом ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>г) выпускная квалификационная работа в основном соответствует всем требованиям к ее оформлению.</p>	Удовлетворительно
<p>Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использования специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p>	<p>Выпускная квалификационная работа не соответствующей предъявляемым требованиям. Неудовлетворительная оценка выставляется также, если во время защиты студент:</p> <p>а) не раскрыл актуальность темы исследования или не обосновал научную новизну своей работы, не предложил теоретических разработок, а в необходимых</p>	Неудовлетворительно

Оформление ВКР	<p>случаях - рекомендаций по практическому применению исследований по работе;</p> <p>б) не смог ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» также выставляется, если во время защиты у членов экзаменационной комиссии возникли обоснованные сомнения в том, что студент является автором представленной к защите выпускной квалификационной работы (не ориентируется в тексте работы; не может дать ответы на уточняющие вопросы, касающиеся сформулированных в работе теоретических и практических предложений и т.д.). Такое решение принимается и в том случае, если работа соответствует всем предъявляемым требованиям.</p> <p>г) выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям к ее оформлению.</p>	
----------------	---	--

Оценки выпускным квалификационным работам даются членами государственной экзаменационной комиссии на закрытом заседании и объявляются выпускникам в тот же день после подписания соответствующего протокола заседания комиссии.

3.6. Тематика выпускных квалификационных работ

1. Разработка коллекции комплектов корпоративного стиля для микрокредитной компании «Альфа-Потенциал-М».
2. Разработка коллекции молодежных комплектов с использованием элементов «оригами».
3. Разработка коллекции молодежных жилеток с использованием элементов «русского стиля».
4. Разработка художественного образа молодежной коллекции в спортивном стиле с использованием метода деконструкции.
5. Разработка коллекции женских комплектов в классическом стиле с применением метода аналогий.
6. Разработка женской коллекции прет-а-порте в богемном стиле по мотивам исторического костюма эпохи Барокко.
7. Разработка художественного образа коллекции женских комплектов на основе ретро моды в стиле гарсон.
8. Разработка художественного образа женской коллекции на основе творчества Kenzo в авангардном стиле.
9. Разработка художественного образа коллекции женских комплектов. Разработка художественного образа коллекции летней женской одежды на основе народного кроя в стиле фолк.
10. Разработка художественного образа коллекции унисекс на основе современных субкультур в диффузном стиле.

11. Разработка художественного образа коллекции комплектов молодежной одежды на основе ретро моды.

Тема 1. Девиз «Школа - гимназия - лицей - колледж – институт»

Разработка форменной одежды (комплектов, ансамблей) для традиционных и новых видов учебных заведений, с учетом требования мелкосерийного или массового производства.

Тема 2. Девиз «Дресс-код»

Разработка форменной одежды (комплектов, ансамблей) как составной части корпоративного имиджа предприятия, с учетом требования индивидуального пошива или мелкосерийного производства.

Тема 3. Девиз «Спорт свеар»

Разработка авторской коллекции моделей сложившегося направления прет-а-порте, обогащающегося от сезона к сезону идеями из мира спорта, чертами микро стилей «сафари», «милитари»; элементами униформы и рабочей одежды (для мелкосерийного производства).

Тема 4. Девиз «От кутюр»

Разработка авторской коллекции моделей в традициях «высокого шитья» с применением муляжного метода конструирования и моделирования одежды, свободных экспериментов с материалами, формами и стилями; с большой долей ручного труда (для индивидуального пошива).

Тема 5. Девиз «Прет-а-порте»

Разработка авторской коллекции моделей готовой одежды класса «люкс» высокого качества или классической различных стилей, с учетом современных тенденций моды, с использованием элементов ручного труда (для индивидуального пошива и мелкосерийного производства).

Тема 6. Девиз «Авангард - лаборатория новых идей»

Разработка авторской коллекции моделей одежды, отличающейся новаторской концепцией, использующей новые ткани, экспериментальные приемы технологии и нестандартные принципы формообразования (для индивидуального пошива).

Тема 7. Девиз «Мужская одежда»

Разработка авторской коллекции мужской одежды от кутюр или прет-а-порте с учетом специфики изготовления, направления моды (для индивидуального пошива или мелкосерийного производства).

Тема 8. Девиз «Молодежная линия»

Разработка авторской коллекции молодежной одежды прет-а-порте с учетом психологических особенностей самой активной группы потребителей модных новаций, направления моды, влияния различных стилей, сезонности (для мелкосерийного производства).

Тема 9. Девиз «Джинсовая линия»

Разработка авторской коллекции джинсовой одежды как сложившегося направления прет-а-порте в новом прочтении с учетом направления моды и требований современных технологий (для мелкосерийного производства).

Тема 10. Девиз «Детские забавы»

Разработка авторской коллекции моделей для детей произвольной возрастной группы с учетом детской психологии, требований гигиены, с использованием актуальных стилей молодежных субкультур, отличных от «взрослой» моды (для индивидуального пошива или мелкосерийного производства).

3.7. Список литературы для выполнения ВКР

1. Бессонова Н.Г., Бузов Б.А. Материалы для отделки одежды: учеб. пособие. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2013.

2. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с.
3. Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Ткани : учеб. пособие. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2012.
4. Жак Л. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем. – М.: РИПОЛ классик, 2013.
5. Жданов Н.В., Павлюк В.В., Скворцов А.В. Промышленный дизайн: Бионика : учеб. пособие для бакалавров. – М.: Юрайт, 2019.
6. Композиция костюма: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 449 с.
7. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов / Г.М. Гусейнов и др. – М.: Академия, 2014.
8. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 202 с.
9. Куликова В.Н. История костюма. – М.: АСТ; Астрель, 2011.
10. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 208 с.
11. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 181 с.
12. Материаловедение (Дизайн костюма): учебник / Кирсанова Е.А. и др. – М.: ИНФРА-М, 2013.
13. Мода в эскизах: арт-альбом российских дизайнеров / сост. Е.Н. Положенцева. – М.: Слово, 2013.
14. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с.
15. Плаксина-Флеринская Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления: учебник. – М.: Академия, 2013.
16. Проектирование костюма: учебник для бакалавриата / Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В., Абуталипова Л.Н. – М.: ИНФРА-М, 2017.
17. Пчёлкина Э.А. Правила сочетания цветов в одежде: учеб. пособие. – М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2013.
18. Радченко И.А. Основы конструирования и моделирования одежды: учебник. – М.: Академия, 2012.
19. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребления: учеб. пособие. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2013.
20. Стельмашенко В.И., Розарёнова Т.В. Материалы для одежды и конфекционирование: учебник для вузов. – М.: Академия, 2010.
21. Тюменев Ю.Я., Стельмашенко В.И., Вилкова С.А. Материалы для роцессов сервиса в индустрии моды и красоты: учеб. пособие для бакалавров. – М.: Дашков и К, 2014.
22. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 74 с.

4. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты организации по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

http://window.edu.ru	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
https://openedu.ru	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
http://www.portal.gersen.ru	Сайт Электронной библиотеки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена «Гуманитарные технологии в социальной сфере». Раздел «Методология и наука»
http://elibrary.rsl.ru/	Сайт Российской электронной библиотеки (РГБ)
www.gumer.info	Электронная библиотека ГУМЕР. Раздел НАУКА
http://www.filosofium.ru/	Сайт Философия науки, философия для аспирантов
http://www.jurnal.org/	Сайт журнала научных публикаций для аспирантов и докторантов
http://www.moluch.ru/	Сайт журнала «Молодой учёный»

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

*Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений
Института*

<p>№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - компьютер - телевизор - комплекты учебной мебели - учебно-наглядные пособия - шкафы для хранения пособий - комплект учебного оборудования - манекены <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 509 Компьютерный класс художественно-технического проектирования Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - стол преподавателя

- кресло для преподавателя
- столы ученические
- кресла с регулируемой высотой
- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»
- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер
- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
 Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),
 Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),
 Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),
 Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
 Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),
 Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).

№ 404

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
 Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
 Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),
 Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).

№ 401

Актный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер

- демонстрационное оборудование и аудиосистема

- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

Разработчик:

Заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент

Быковская А.А.